

广厦人

品味

GUANGSHA PEOPLE

STYLE

2014-4 总第十一期 *中国建筑业十大精品期刊 *中国内刊“好杂志”特等奖



广厦控股集团有限公司主办

广厦控股集团有限公司报刊编辑部出版

谁被悄悄地绑架
楼忠福的“家庭约法”
接受自己是一个平凡的人
等我寄一封拉萨的信
在记忆中点个赞

与沙子谈情说爱的日子

这是一份普通而平凡的劳作

只有城市巨大的负荷中

会想起来他们

知道这些普通劳动者的汗水和份量





做任何一件事，心里都要有一面旗帜、一个目标。旗帜就是心里要有一种攻坚克难的精神，就是要有一种不断挑战困难、让困难怕你的持久韧性。有了精神和韧性，就要有奋斗的高目标和实现目标的方法。清晰可行的方法，是实现目标的最佳路径。

广厦控股集团董事局主席

楼明



谁被悄悄地绑架

本刊评论员

在互联网时代，智能手机的出现，使我们的生活发生了巨大的裂变，而心里的裂变，则来得更隐秘与不安。

大街上，对着前方的大楼扫一扫，就采集到了你想知道的信息。内急了，你可以扫一扫或搜一搜，离你最近的方便处在哪里？说得夸张一点，你想要什么，APP都会快捷地给你什么。有时，手机拿在手上，你好像就能听到网络那头锅盘碗筷的声响，闻到好闻和不爱闻的各种食物的气味。

作为原本的通讯工具，智能手机更是革命性地颠覆了手机的传统定义，成为广泛而无所不能的社交工具，更成为一些人呼吸世界的唯一窗口，安抚内心虚幻的依赖者。

就拿微信来说，据有关机构统计，除了睡眠时间以外，微信用户平均每6分钟刷屏一次。尽管这个数据的真实性、准确性有待考证，但如今以智能手机为代表的在线社交、娱乐、资讯工具，对人的日常生活的侵入和占有，已经成为不争的事实。它正悄悄地改变着我们的生活习惯。在这种悄悄的改变中，人们似乎为“网”而活，人的思想、思考、判断，不知不觉被网络的结论、人气导向所摆布。夸张一点地说，过去一些人崇尚的“我的生活，我作主！”正悄悄地变成“我的生活，网作主！”

“我的生活，网作主！”是不是一种现代文明的魔咒？我不敢妄下结论。但至少它是现代人不得不警惕的现实隐忧！

从精神层面上说，网络依赖症让现代人失去了自我判断事物的热情、勇气和乐趣。成为他人观点的俘虏和对真相并无深究却盲目追从的传播者。甚至成为被各种资讯切割和五马分尸的迷失者。

从生活层面上说，“我的生活，网作主！”，使人与世界变得很近，但人与人之间的友情、亲情、甚至爱情，却变得陌生、遥远和无趣。原本亲朋好友相守、相聚的时间和空间，被切割得支离破碎，许多只有一起付出，才能收获的幸福感和生活的原味丧失殆尽。离生活的真滋味、家滋味、情滋味越来越远。甚至还会无情地替换走了我们内心本来就存在的自自然然、真真切切和亲密无间。

多给自己一点独立思考的时间，多给自己一点独立发现的机会，多给周围人一点真真实实的温暖，重唱“我的生活，我作主！”才是现代人摆脱心灵迷失、回归真实的自我、找回生活滋味的理想选择！

（许向前）

广厦_品人_味

CONTENTS

目录



出品人：楼明

Producer: Lou Ming

总指导：张汉文

General Director: Zhang Hanwen

总策划：金立进

General Planner: Jin Li Jin

总编辑：许向前

Chief Editor: Xu Xiangqian

副总编辑：苏君

Deputy Chief Editor: Su Jun

编辑主任：马敏

Editor Head: Ma Min

责任编辑：吴昊

Principal Editor: Wu Hao

视觉监制：吴昊

Visual Director: Wu Hao

电话：0571-87969988转1915

Tel: 0571-87969988 Ext.1915

邮箱：gsr1915@126.com

Email:gsr1915@126.com

地址：杭州市西湖区玉古路166号

Address: No.166, Yugu Road, Xihu District, Hangzhou

邮编：310013

P.C.: 310013

广厦控股集团有限公司主办

Sponsored by Guangsha Holding Group Co., Ltd.

广厦控股集团有限公司报刊编辑部出版

Published by the Newspaper Editorial Department of

Guangsha Holding Group Co., Ltd.

设计：Mansense

design: Mansense Magazine Design

01 卷首语

谁被悄悄地绑架

04 封面故事

与沙子谈情说爱的日子

10 悠悠岁月

楼忠福的“家庭约法”

20年前，我编《广厦报》

14 职场穿越

“中”字在职场

面试官眼里的应聘者

机会不会打扮得花枝招展

“自作主张”的送花小哥

刚刚翻开“社会”这本书



24 心灵厨房

与我擦肩而过的那只蚰蚰
如果有一件事是重要的
接受自己是一个平凡的人
成长，是自己写给自己的故事
爱的技能需要反复练习

33 温馨一家

翻着当年的相册
我们的办公室在农家小院
吃苦菜
和爸妈的约会
那些更久远的存在
广厦杭构员工相册

49 听听读读

我要一个人的好天气
那只《幸福旅行箱》呢？
是谁来自山川湖海，囿于昼夜厨房与爱
买更大的房子，只会让你们离的更远
小黄人的狂欢

58 出去走走

等我寄一封拉萨的信

64 大眼无疆

德国人的厨房
你只能靠读书改变命运
女人味是一种优雅的生活态度
重建中国的家教与门风

72 视觉广厦

在记忆中点个赞



封面故事
Cover Story



与沙子谈情说爱的日子

——探秘广厦杭构建工建材公司箱梁制作基地

文/马敏 摄影/吴昊 控股报刊编辑部



高架桥和隧道，是现代文明的产物，而支撑它巨大骨骼的水泥预制件（即箱梁），则是考验现代建筑水平和工艺水准的一道难题。

在看似简单的庞大的物件面前，生活在现代城市钢筋水泥中的我们，似乎都来不及去关注一下，来不及细想承载着城市文明重负的物件背后，发生着哪些鲜为人知的故事？哪些叹为观止的秘密？为此，我们走进了广厦下属企业——杭州建工集团杭构建工建材公司设在余杭仁和镇的一个基地，一探究竟。

车子还没开进场区，就远远看到几台黄色的桁车，它们像擎天柱一样矗立在蓝天下。进入大门，过了办公区，眼前一片开阔的生产基地，左侧码着一堆巨大的长方形水泥块，这些就是箱梁，右侧是高耸如云的水泥生产塔，几辆印着中国广厦四个蓝色大字的罐装水泥车停在下面，有的在装车，有的驾驶员在冲洗车子。

继续往里走是箱梁浇筑现场，这里的桁车最多。再里面是钢筋车间，这个车间横向无比的长，分别往左右望，似乎都看不到头。穿过堆满钢筋的车间就是地铁管片生产基地。

除了桁车这个大家伙，工地上还有卡车、水泥车等许多车来来往往，虽然速度都很慢，但驶过无不扬起一路灰尘。一天下来，记者发现头发衣服和鞋子上全是灰，尤其黑鞋子一秒钟变土黄色。

记者在这个场地呆了一天，仅仅只是站着看看，晚上回去累得直不起来腰，原来那些矫情和抱怨都是太闲了，所以在你烦恼的时候，来这里呆个几小时，看看下面几个建筑工人的一天是怎么度过的，也许世界观人生观会发生一点改变。

我不是一个普通的模具工

简单的说，箱梁的制作就是往一个钢筋扎成的模型里面灌混凝土。步骤就是：做钢筋笼，拉模型，浇捣混凝土，成形之后经过7

天的养护，张拉（使水泥密度更高），封头（把外露的钢筋头弯好），堆场。

各项工序衔接紧凑，现场规范整齐有序，每道工序都进行严格的检验，这里，俨然实现了“工厂化”生产箱梁的流水线模式。

浇捣的混凝土就从隔壁的生产线上运过来，卡车开了三四十米停下，司机从驾驶室出来爬到卡车的后面，先把吊过来的空料斗卸下钢丝绳，然后把刚刚运过来的料斗套上绳子，吊车将满载的料斗缓慢移到上方，混凝土倾泄而下，随之传来一阵巨响，多台振动机齐齐运行。

混凝土从上面浇下来，还需要进一步的振捣，使它密实，整个浇筑过程混凝土的密实性决定着工程的质量，因而要求特别严格。混凝土有凝结时效，要求浇筑一气呵成，连续作业。

记者在一旁，真心受不了这刺耳噪音，加之灰尘漫天，忽然对四季恒温的办公室环境还抱怨的自己产生负罪感。

浇捣一片箱梁需要3个小时，刚刚完成的这片箱梁，长33.5米，高1.8米，重150吨左右。

钢筋车间。强硬的钢筋架在机器上，在火花四溅中被摆弄成不同的弧度时，你会觉得它也有很柔软的心，坚毅只是为了保护自己也保护建筑的牢固。不同型号的钢筋也仿佛会告诉你它们不同的作用和努力。焊接成长长的一根钢筋需要5个工人一起抬，他们一步一步向前走，肩上架着的长铁棍也随着步伐一颤一颤。它们一会都会和水泥、砂、水混合，在工人的手里变成坚硬无比的梁。

这些一片片外观质量好，色泽均匀，外露钢筋整齐划一的预制梁，过几天就要从码头运往上海，这些一片就重达150吨左右的箱梁会在京杭大运河缓慢航行174海里，历时20余个小时后抵达上海港。它们都用于铺设上海嘉闵高架。

我不是一个普通的司机

桁车操作司机当然也是司机的一种。

记者获准爬山高高的操作室，这个高空中的“箱子”跟想象中一样的狭小，除去操作台，只够两个人容身。记者还没适应这迷你的环境，忽然车子向前一动，身体跟着一晃，略慌张。这是一个穿着蓝色工作服的女司机，她眼睛专注着玻璃外面的起吊物，叫着：“当心”。

这个脸圆圆的女操作员，两条乌黑的辫子从安全帽下钻出来，交谈中得知，她从事这行已经有两年，算是经验丰富的老司机了。

刚刚吊好一片100多吨的箱梁，趁着空闲，她跟我说起桁车操作司机的注意事项：“吊前必须对工作环境、物件重量以及分布做全面了解。”一听就是业内人士，说起来跟背书似的，“还有起吊时候要和地面起重指挥人员密切配合。”

“吊箱梁这种超大东西时，先慢慢地将箱梁离地面20-50厘米，然后检查吊车的平衡性、牢固性，确认无误了方可升起。”

“我们每天上班前都要对钢丝绳所有看见的部分和连接部分进行检查，如果有磨损就要及时更换。”

这位笑起来娇憨的女工人，才是时下真正的女汉子，因为她就根本没把自己当成需要特殊照顾的女性，跟所有在工地的女建筑工人一样，在统一的工作服下模糊了自己的性别。

“干这个，真的要特别小心，这些按钮稍微按得过了点，下面的幅度就很大，很容易刮到工人，你看，吊的东西不是锋利的钢筋就是笨重又粗糙的混凝土。”她说完这段话，就又爬到“空中箱子”里去工作了。

记者认真的观看了一片箱梁的起吊过程，的确如她介绍的，箱梁离开地面后，忽然有水流从几个孔里倾泄





而下，据悉，这是养护的水，必须要排干。排水的时候，几个工人拿着扫把刷箱梁的底面。

吊到堆场摆放的时候场面也十分惊险，工人先在早已放在那边的箱梁上面垫上粗粗的木棍，对于长33.5米，高1.8米的巨大水泥块想要稳稳地平放本来就不容易，还要和之前的对齐，更是难上加难，这时两个工人爬上箱梁，扶住刚吊过来的大物件帮助其放下，此时，在上面的桁车操作司机稍有疏忽，分分钟能把这两个工人刮伤。

随着大水泥块落下，钢丝绳收回去，在一旁观战的记者也松了一口气。

看着离蓝天很近的桁车操作司机，她确实不是一个普通的司机。她不能像普通驾驶员那样观看沿途的风景，她窗外的画面永远都是一样的，在那个格子间重复着枯燥而又警惕的操作，虽然她独自在上面“领衔主演”场地的一切，但偶尔也会觉得很寂寞吧。

我不是一个普通的修补匠

你知道地铁隧道是怎么形成的吗，就是由管片一片一片拼接而成，再安装到隧道壁上，具有让隧道成形、挡土、止水、防止坍塌等功能，简单地说，地铁隧道靠“它”撑起来。

在广厦杭州构件建工建材公司现场，记者看见在一个四四方方、半人多高的大水池里面泡着许多管片，它们就露出顶部的一个弧度，远远看，在阳光下仿佛是一片片水泥鱼鳞。吊车的大钳子从水里捞出一块管片，慢慢的移至地上，这时，一个工人扶着管片，帮助其和后面的管片一样整齐地按照弧度的方向排好队。

这名姓李的工人穿浅褐色的工作服，中年人，就是一个普通建筑工人的样子，李师傅围着“湿身”的管片打量一番，发现中间一个洞的周围有点小裂缝，他拿来一小桶水泥和刷子，仔细地把材料

刷上去，一会儿，就被修补的平平整整，看不出痕迹。

李师傅粗砺的手指上下摸着管片，神情却温柔地像对待婴儿一样，呵护备至。他说：“管片需要在石灰水里浸泡15天，有助于提高混凝土强度，还能使表面更光滑。”

据了解，管片在泡水之前还需先在60℃左右的温度下，蒸上4-6小时，才能“出炉”。管片从“蒸笼”里取出来后，还得让它静静地在地上呆一会儿。待其温度降低到和水温相差20℃以内，才可以用吊车吊入这口大水池内。

这混凝土管片果真很金贵，光“泡温泉”还不够，还要先享受“汗蒸”。

阳光下，管片刚刚湿透的身子自上而下慢慢变干。李师傅接着说：“修补好、晾干就要堆场，你看，堆在那边。刚刚这些工

作还不算困难，最头疼的是堆场了，管片有弧度，又巨重无比，特别费劲。”记者往他指的方向看，广阔的堆场被整齐排列的管片堆放得满满当当，每一片管片表面光滑，呈灰白色。

采访的这天是三月的一个晴天，风和日丽。如果是雨雪天气，李师傅他们就要穿上雨衣在冷彻心扉的寒风中作业了。如果是流火盛夏，那么又是另一番景象。

他们不是普通的修补工，手握细腻温润的瓷器或轻薄柔顺的布料，他们是在风雨暴晒中露天作业的管片修补工，手套用坏了一双又一双，衣服裤子沾满了污渍和汗水。

日复一日、年复一年的沙子与水泥的谈情说爱，这是一份普通而平凡的劳作。只有城市巨大的负荷中，会想起来他们，知道这些普通劳动者的汗水和份量。



Long ^{悠悠岁月} History



楼忠福的“家庭约法”

文/龙镇洋 周建顺

上世纪80年代中期，中国绝大多数人的温饱问题虽然缓解了，但是那时候的中国仍然是百废待兴，很多物资都极度短缺。所以各行各业的发展都非常迅速，投资和消费的需求都非常旺，整个经济增长也非常迅猛。

在这么一个经济大环境下，楼忠福根据大势判断东阳三建暂时的生存是不成问题的，因为浙江的建筑业需求增长很快。他把市场分成三大阵地，东阳、杭州和宁波。各个阵地和战场都有负责人，公司职员都是东阳本地人，大家都相熟，各个部门和各支队伍的协调配合也都跟过去差不多。

员工对楼忠福豪爽大度、重友情、讲义气的性格也都很了解，他也充分信任公司职员。他充分尊重公司原来的人事安排和组织结构，在接手经理职务之后基本没有作公司内部的职务调整。而且内部已经实行了承包制，大家的利益都跟个人的努力相连，大家干劲十足，信心也十足。所以对于公司短期事务的管理，楼忠福并不用花费太多的精力，只要抓好各项工程的质量、进度和安全等关键问题，暂时的生存就基本可以放心。

楼忠福更多的精力主要花在解决发展的问题上，也即如何提升和改善这只木筏，这是关系长远发展的战略问题。他强烈地感觉到自己的知识不足，他如饥似渴地学习，从报刊杂志上学，向自己接触的各种朋友学，到学校去进修，到深圳特区等各大城市去参观考察。

他给自己家里订了《人民日报》、《浙江日报》和《中国建设报》。只要在东阳，只要每天不用太晚回家，他的头一件事情就是泡上一壶茶，然后就坐下来一本正经地阅读报纸。（据楼忠福身边的人讲，他有非同一般的记忆力和领悟能力，这是他能够快速长进的重要原因。人家对他说，如果他小时候有机会好好读书的话，就成不了企业家了。但他断然拒绝这种说法，他说，如果他从小就有机会好好读书，他能够做得更好。他始终把早期教育的荒废看作是终生遗憾。起点低却善于学习是中国第一代创业者的共同点，但他们身上的企业家精神的浓度，恐怕是他们教育程度更高的后辈不能够望其项背的。）

他还作出新的“家庭约法”，在他阅报的时候，家里不许有人大声干扰。跟他结婚十多年的太太王益芳觉得丈夫像变了个人似的，生活的内容跟以前完全不一样了。那个“大模大样”的严肃认真的阅报架势，更让她看不习惯怎么突然变得“跟一个干部”似的。在她眼里，丈夫仍然是从前那个粗短结实、豪放大度、性格爽直、喜欢结交朋友的汉子，但是她不明白自己丈夫的“精神重心”已经从她和孩子的身上转移到了自己经理的角色上。所以她也未能体会到，自己的丈夫在一个一日千里的变革时代和自身巨大的角色转变过程中，对知识和信息的饥渴程度和成就一番事业的抱负与胸襟。



20年前，我编《广厦报》

文/韦晓敏 建设集团

Guangsha People

STYLE

广厦人·品味

12



虽是20年前的事了，回忆起来却历历在目。

那是1993年冬天，我从股份制办公室调至《广厦报》编辑部，任四版副刊的责任编辑。当时是我和陈志伟一起在创刊期后加入编辑部，之后在总编顾海凌老师的带领下，我们编辑部三个人一起开始《广厦报》的采、编、排工作。

20年前的我正怀揣着一份关于青春关于文学的理想，尽管懵懂，但是年轻、热情，好似有着无穷的精力和探奇心。那份年轻的冲动和激情，正好投射到这于我来说极具创造性和趣味性的工作中，现在想起来，真是苦乐参半，却颇为珍贵。

编辑部设在当时的总部东阳新南路三建大厦二楼，和集团办公室共用一个大办公间。我们三人就在那里打电话约稿，然后写稿，改稿，编稿，排版。我最喜欢排版，因为那时还是纸质手工排版，说白了就是在方格版纸上划格子。先设计版式，根据估计的字数用铅笔划出稿件板块，然后划出标题，划出正文位置，有时候划完看着凹来凸去的版面觉得创造感设计感十足，挺有成就感。其实刚开始我们啥也不懂，都是顾老师手把手地教我们。

记忆里最深刻的还是跑印刷厂排版的日子。当时在东阳只有一家叫国花的印刷厂在六石镇，十几里地来来回回，要跑一趟真不容易，公交车少，我们大多是坐农用三轮车，但路不好，颠簸得很。一路上我们既辛苦又兴奋，像是去赴某场神圣的约会，有些惴惴不安又充满了期待，这样期盼着，那点累也就不算什么了。

在简易的厂办公间我和顾老师一左一右坐在排版员李萍旁边，一坐就是几小时，老板许国花就请我们在他家吃中饭。顾老师到现在还念念不忘许师母的手艺，连连赞叹烧得真好吃，而我只记得米饭白白的，软软的，每个菜都热气腾腾的。为了工作需要，顾老师经常要在简陋的招待所住一晚，冬天的乡下，既寒冷又孤寂，但顾老师总是自己留下来，让我们回家，现在想起来真是惭愧啊。

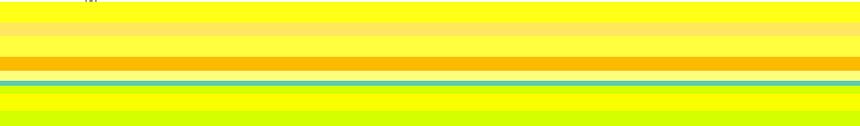
报纸印出来了，闻着上面的油墨香，看着自己亲手划的版面变成了真实，那铅字、那插图、那散发着文字特有的馨香，种种喜悦和满足真不亚于一个亲生婴儿的诞生！

其时《东阳报》和我们一起在国花排版印刷，后来为了方便，国花在市府的一排平房里设了一间工作室，于是我们也沾到光，再也不用颠簸着农用三轮车跑六石了。

《广厦报》发行后立马引起了当地政府、社会各界的巨大反响，好评如潮。

当时广厦集团刚成立一年多，作为一家在改革大潮中涌现出来的优秀民营企业，它正以蓬勃的朝气、新生的锐气、和蒸蒸向上的态势，向世人展示着改革创新锐意进取的雄心壮志。作为当时唯一的一家企业报，是当地仅有的包括《东阳报》在内的四家报纸之一，它的诞生，成为了广厦改革的舆论先驱者。





Career [^] 职场穿越 History

文向德金
湖北六建

「中」字在职场

我常对朋友说，中国文化的核心思想可以用一个“中”字来概括。

“中”有哲中、中庸、中和、中正、中立、中心等。其意大体是指一个恰当的点的概念。

本人认为，“中”字是对辩证唯物主义哲学观的高度概括。辩证唯物主义认为，事物都有正反两个方面，事物的发展是在这种正反两个方面的矛盾斗争中进行的。

人自身也是一个矛盾的统一体。包括人的身体和思想。对人的身体的阴阳辩证施治，达到人体阴阳的相对平衡，以保证人体机能的正常，即健康状态，既是中医的核心理论。人的思想和行为，也是在阴阳两种倾向的矛盾斗争中进行的。由矛盾斗争而求得统一与调和和相对平衡，即是求中，这个“中”，也即指“阴阳”、“正反”中间的一个恰当的点。

职场中的人，一样是在正反两方面的矛盾斗争中得到成长与进步，其是否成取得事业的成功，也取决于是否能在正反两方的矛盾斗争中寻求到恰当的点，把握好恰当的度。比如：

积极进取与淡泊名利。这大概是职场中的人首先会面临的矛盾。俗话说，人往高处走，水往低处流，人都会希望自己往好的、更好的方向发展，过上好的、更好的生活。人没有积极进取，就不可能有好的主观努力，当然也不会有好的前程，这种人也是老板和上级需要的人。但过于执着名利，则可能欲速则不达，或者偏执，或者会为达目的不择手段，皆不可取。

志向高远与好高骛远。人的志向犹如前进中的目标和方向，如果没有了目标和方向，则将



终身一事无成。但目标的远近，则需根据自身的情况恰当设定，可以适当考虑远大，以便激励自己的斗志，但如设置一个根本无法达到的目标，则为好高骛远，不切实际。

坚持真理与固执己见。每个人对事物都有自己的认识和判断，而由于角度、高度不同，其正确程度会受到影响。每个人工作中也都会有自己应该坚守的规则，就如一道岗哨，有其独特的不可替代的作用，如不能坚守，则规则即形同虚设，也就失去了岗位的意义。如与上级和同事在一些问题的认识上出现分歧，则应遵从下级服从上级的原则。

团结合作与一团和气。职场中的工作需要大家团结协作，需要有一个良好和谐的工作氛围，需要大家互相关心、互相爱护、互相帮助，既要做好自己的岗位，也要考虑到相关岗位（比如上下游岗位）的工作难度，工作才能取得进展和成功。但如只顾合作，忘掉了自己应该坚守的职责，则可能将任务因你的不能坚守岗位而功亏于篑。

诸如此类，不胜枚举。但“中”不等于中间，不是绝对的平衡与平等，犹如天平两端的物体，当一方超重时，为求平衡，在另一方也需要相应重量的物体才能使其平衡。职场中的我们就是通过不断地调整自己的思想与行为、方式，促使工作中的各方处在相对平衡的状态，以推动事业的进步与发展。



面试官眼里的应聘者

由于工作经历和专业的关系，当单位招聘新人时，我总是被人事经理或人事主管请去帮忙。新人来单位面试，我也总是被请去当面试官。经过了无数次的现场招聘和面试，我也积累了一些经验。

有的人，一看外表和气质，我就可以基本确定是否适合我们公司招聘岗位的要求，于是我会问得仔细些。有的人，粗一看就感到并不符合要求，于是我就会问得粗一些。

对新人来说，给面试官的第一印象非常重要。穿着、表情、化妆、动作、姿态、精神状态，这些外在的东西，是影响面试官观感的基本要素，千万不要忽视。

来应聘和参加面试的人，一般都会比较紧张，即使我用很轻松、很随意的语言向他们介绍情况或提问，他们也不容易放松。也许，学生都是怕考试的，我当学生时也一样，将心比心吧。

在面试时，对那些没有工作经历的人，或工作经历仅二、三年的人，我会提问：你了解我们公司吗？你为什么应聘这个职位？你如果来我们公司对自己的职业发展有什么想法？然后，我会根据情况详细地向他介绍我们的基本情况、特点、优势和劣势，公司的氛围、企业文化、薪酬水平、员工福利以及招聘岗位的具体工作职责、工作量、日常事务、职业发展前景等。当然，如果在他的应聘表上没有填写薪酬的，我会很明确地请他给我一个薪酬的区间标准，即最低至最高薪酬的区间。如果，对方提出的薪酬过高，我会明确地告诉他招聘岗位薪酬的大致标准。如果，遇到我比较中意的新人，我会与他分析薪酬与事业的关系，得与失的关系，稳定与动荡的关系，眼前薪酬与个人长远发展的关系，引导新人做全方位的比较思考和规划。

对那些工作经历在五年以上的，我一般会提问：请你讲讲在你的工作经历中，你感到做得最成功的、最得意的，同时得到大家好评的一件事？或者请你讲讲在你的工作经历中，你感到做得最失败的、最纠结的一件事？通过这样的提问，一般可以通过对方的表达、叙述，了解更多的东西，如，团队意识、性格特点、思想方法、工作方法、动手能力、语言组织、表达能力等。

在面试中，我常会遇到滔滔不绝，夸夸其谈的人，不过这



也不要紧。我会不断地追问其至某项工作的起点和细节，搞清楚他究竟负责的是什么工作，具体动手做了些什么？如果，他没有扎扎实实地独立完成过某项工作，却偏偏要把自己说得很能干，一般都抵挡不住我对过程和细节的追问。我可以通过不断地追问，搞清楚他究竟做了哪些具体的工作，能力如何。即使是从事专业的技术人员，我也会通过具体的项目，以分项节点、组织、技术、工艺为线索，追问至某一个具体的起点上，了解他具体从事的专业和水平，以便对他作出综合评价。

通过这样的方法，我就可以在短短的面试时间中，对应聘者作出基本接近于符合其实际情况的判断，提供人事部门参考。





许向前/画

文/汪燕东
杭州蓝理

机会不会打扮得花枝招展

2004年，一群年轻人来到宁波高教园区求学。那时，高教区的位置还很偏僻，学校通往市区的路只有2条，打个车，司机十有八九不知道具体位置在哪，而且途中还有很多路段在施工，七拐八拐的，要摸索很久才能到达。至今还清晰的记得，学校的南教区还在施工，机器轰鸣。

每到周末，挤公交逛市区成了成群结队学生的必修课，不为别的，只为了能到市中心的大超市里逛一逛，买一点生活用品，嗅一嗅城市味道。

在大学蛋疼生活的第二年，淘宝网、E趣网等网络购物开始在学生间疯狂的渗透，在2005年11月，我用我的第一笔网购资金180元买了部MP3，这相比当年现实生活中起步价六七百的价格低的简直难以想象，巨大的价格差距，加上较好的卖相和不错的音质让我和我的小伙伴们简直无法相信这一切。瞬时，网购的便利、实惠的价格、中肯的品质等等优点都深深触动着一个身边的同学，网购也像脱缰的野马，一夜之间跑进了每个同学的心里，像是约好了似的，一夜间醒来后的问候语也由“早上好！”变成了“今天你网购了吗？”

在网购的第二年，也就是2006年，同学间开始有人蠢蠢欲动，有胆子大的已开始尝试着倒买倒卖，我们相邻2个寝室的同学在韩同学的鼓动下也是磨刀霍霍、跃跃欲试，也就在同年，我和另外五个同学在间隔不到几天的时间里，各自开了生平第一家淘宝店，在网上卖跳舞毯等时髦玩具，并赚到了相对于学生们眼中的“大钱”。

正当绝大部分同学扎堆在网络商务，乐此不疲的探讨如何才能开好网店，并积极踊跃的到杭州参加网商大会的时候。貌不惊人的老黑，却在学校里干起了收发快件，这在当时同学们眼中是很不合群、极不入流，既不上档次又不赚钱的事

情。不少同学甚至当面嘲笑他怎么这么笨，非找个吃力不讨好的体力活，他却总是笑笑，“我没你们那么聪明，大家都去干了，竞争太激烈，我还是干好我能干的”。

随着学校里网购的井喷式的发展，各忙各的，加上老黑好像来收快件的次数越来越少了，就慢慢的淡忘了。直到大四的时候，拍毕业照，再一次见到老黑，大家坐在校园里绿化带的水泥护栏上闲聊，某某某网店到皇冠了，某某某进入哪个500强企业了……当大家都欢声笑语的展望未来时，老黑一个人站在边角憨笑，大家都问他毕业后怎么打算的，他说，啥也不会，啥也不想，还是继续干快递。

当年在学校绿化带的话，谁都没有放在心上。当毕业五年后再聚首，当年矮穷挫的老黑已变成高富帅，由于他勤劳、肯吃苦、信誉好，申通、圆通等几个快递公司都争着跟他合作，实际上从大四开始他就很少亲自收快件了，雇了几个人，在附近几个学校各承包了几个点，现在有了自己的快递公司，手下有几十号人马，还有了自己的运输车队。

机会对于任何人都是公平的，它在我们身边的时侯，不是打扮得花枝招展，而是普普通通的，根本就不起眼。看起来耀眼的机会不是机会，还有可能是陷阱；真正的机会最初都是朴素的，只有经过主动与勤奋，它才变得格外绚丽。



『自作主张』的送花小哥

“美女们，下午好。”办公室里大家埋头起草文件、打电话之间，送花小哥已经抱着好几捧鲜花站在门口，“今天的郁金香特别娇艳，你们看，我放在小张你的桌子上吧。”小弟边说边把一大束带着水珠生气勃勃的红色花朵插到玻璃瓶上。

“嗨，过来过来，小哥，我们没有订这个仙人掌啊”。小吴指着电话机旁小盆栽问道。

“哦，对了，这是我跟老板说，特意送你们的。”

小哥接着说：“你们单位为了美化办公环境，鲜花数量定的多，我就跟老板提议，再特别送你们一个小盆栽。而且，我查了资料，据说，仙人掌、绿萝、吊兰这些都能防辐射、净化空气和还有缓解视觉疲劳，能把你们的环境装扮的更有生气。”小哥像背书似的说了一通，一听就是做足了功课。

虽然只是小小的一个盆仙人掌，冲着他这份心，办公室的姑娘们都感动的哇哇乱叫，“比男朋友还体贴呢。”

送花小哥二十出头，理个精神的平头，穿戴都很整洁，下雨天，会自带鞋套，免得把办公室地毯踩脏。每次来都礼貌地先敲敲门，把花儿放好，花盆永远都擦得光亮干净，简直可以照出人影儿，最后耐心跟客户说如何浇水、如何侍弄。如果见大家都忙着，就不多说一句，轻轻打完招呼，关上门。

他送过一两次花之后记住了每一个人的喜好。小张爱一切漂亮的花儿，小王更钟意设计感强的盆景，而刚刚怀上的宝宝的小吴则最需要防辐射的植物，这些小哥都默默记住，每次送过来的花都深得人心。

像他自作主张附送小盆栽，其实是个很小的举动，但效果甚大，如今公司同事都通过他订情人节、生日等花，来办事儿的人遇见小哥也纷纷索要名片。

在日常的送花过程中，小哥比人家多花了一点小心事，但就是这点有心，却给他带来巨大效果。最近一次，小哥满面春风地进来，“大家好，我来了，马上就妇女节了，今天给各位姐姐免费送几支康乃馨过来。”“你今天怎么笑得比花儿还灿烂？”小哥边把残叶、水渍清理干净边说，“刚刚楼上办公室的一位新娘跟我订了她婚礼上的鲜花——”还没等他说完，大家起哄：“这个月，你奖金可丰厚了吧。”







Guangsha People

STYLE

广厦人·品味

文虞君 明凯市政

刚刚翻开『社会』这本书

从实习到现在，踏入社会一年多，在这一年多里，让我深深地体会到社会与学校不同。

在校园里，我们永远是孩子。当你做错事时，你所找的每一个借口，也许老师都会欣然接受，并且对你谆谆教导，只因为在他们眼里你还是个孩子，还是一个涉世未深的学生。在学校里人与人之间的关系也是那么的率真与纯粹，你对我好我便对你好，如果我不喜欢你，便对你视而不见，甚至和你针锋相对。在成年人的眼里也许这是很幼稚的行为，可是对还是学生的我们来说，这是我们表现自己的个性以及情绪所作出的行为。

然而当我们踏入社会，就不再会有人拿我们当孩子、当学生看，只会把你当做刚踏入社会的青年人，一个没有实际工作经验的社会人。当你做错事的时候，领导会严厉的批评你，没有人会听你的任何解释，你所找的每一个理由，在他们看来都是为自己找借口，用来逃避做错事的后果。当你在工作上取得认可而为之高兴时，他们同样会真心的祝贺你，可是随之也会带来一份良性竞争，因为没有人会愿意呆在最底下，毕竟社会在不断地进步。所以只有自己不断地努力学习、总结和汲取经验教训，力争上游。

人与人之间的关系也是一门学问，我们不能再像学校那样“随心所欲”，要知道我们在一个公司上班，就是一个团队，团结很重要，所以有任何问题都要及时沟通。

社会，就像是一本书，它需要自己不断地去探索，从而获得课本上所学不到的知识和道理。没有人能拒绝融入社会这个大家庭，无法融入的终将被淘汰。在学校，也许老师和同学会围着你转；在家里，也许父母会让着你，哄着你。可是，在社会里，没有人会让你，哄你，围着你转。

这些，就是刚刚翻开“社会”这本书所感悟到的。我想说，再见了，我那青涩，纯真的学生时代！我将要迎接的是一个精彩，富有竞争力的社会。我想我准备好了，我会为自己的理想而努力奋斗，绝不因任何困难而放弃。





Spirit [^] 心灵厨房
Kitchen



与我擦肩而过的那只蚰蚰

文/郑一辛 陕西路桥



许向前/画

坐在桌子前写作业，余光瞄到一个黑影伴随着“嗒”一声跳落在桌子上，寂静中忽然一声响，吓了我一跳，定睛一看居然是只橡皮大小的黑色蚰蚰。

正奇怪一只蚰蚰怎么能上得了30楼还出现在我的书桌上，那只小虫又跳得很高之后落下来，坚硬的外壳碰到桌子，又是“嗒”一声，我不怕虫子却也不喜欢，尤其是这样一只虫界的“庞然大物”，拿起一边的饼干盒盖子想把它扣住，它却像意识到什么迅速跳走了，愉快的“嗒嗒”声伴着它一直消失在黑暗里，看它跳走了，我也没管，继续写作业。

第二天晚上，我已经快睡着了，房间里只有钟表滴答的声音，忽然阳台上传来蚰蚰“滋滋”的叫声，两声一起，倒很和谐，蚰蚰的叫声很短促，很有节奏，两声连在一起，然后隔一秒，再叫两声，清脆中夹杂着一点点低沉，很好听的声音，我这才体会到书上写的“蚰蚰在开音乐会”是怎样的情景。

一连几天，一到深夜，四处无声时，蚰蚰就开始叫，我对它的厌恶已经全都不在，只余下像交到个新朋友似的喜悦。几天之后，我开始担心它会不会饿，房间里没有草丛，它吃什么呢，果然过了一段时间后，不知什么原因，蚰蚰不叫了，可能它死了，可能它走了，可能去为别的人带来欣喜。心中感到一阵悲伤，像一个朋友离开了自己，一个认识很久的好朋友。

我犹记得它忽然闯入我桌上时的慌乱，记得它离开桌子时轻快地身姿，记得它连夜的鸣叫，我们没有办法交流，但我喜欢它，因为它的热情让我们似乎有了共同的语言。

人可能总会有这样那样的顾虑，为此迫利己或恻意隐藏起自己的热情，但动物不会，就如在我生活中擦肩而过的那只蚰蚰一样，即使几天后它会死，可它仍在前一秒唱出自己的热情，我不知道它会不会留恋，会不会后悔，但我想它一定是快乐的，因为它的生命曾经灿烂曾经美好，这在它和我的记忆里都值得庆幸。

现在我们正好青春，对一切充满好奇，无所顾忌，我想这是可贵的，是值得珍惜的。也许多年后，时光已把我们变成了大人，淹没在城市滚滚的车流里，也许多年后，生活已把我们变得很现实，消耗在柴米油盐的日子里，即使时间的脚步会带走曾经的年少轻狂，即使岁月的刻刀消磨了原本的梦与痴狂，但在心底深处，总有个年少的我们，纵情歌唱。



如果有一件事是重要的

文/吴昊 控股报刊编辑部

香港著名时装专栏作家黎坚惠女士辞世的消息被转发之后，生前众多好友纷纷发微博悼念并叙述其生平故事。

令人印象比较深刻的是好友黄伟文先生讲述的一个故事，“我有个朋友，大学时崇拜麦当娜，常常给偶像写信，同学都笑她素来前卫烈女一个，为何竟有如此老套的执迷？直到有一天，大概是好多封信后。他们不敢再笑了，因为麦当娜真的给她亲笔回了信。《奇洛李维斯回信》其实是她的故事。前天，这位朋友走了，却留给世界无数美好的启发”。

黎坚惠曾撰写《时装时刻1987-2007》，这本从无到有的时尚读本如今一直收藏在我的书柜。她亦是非常优秀的时尚摄影人，每次翻看这本手工感很强的书，香港职人那份在专业领域的专注和用心教人动容。

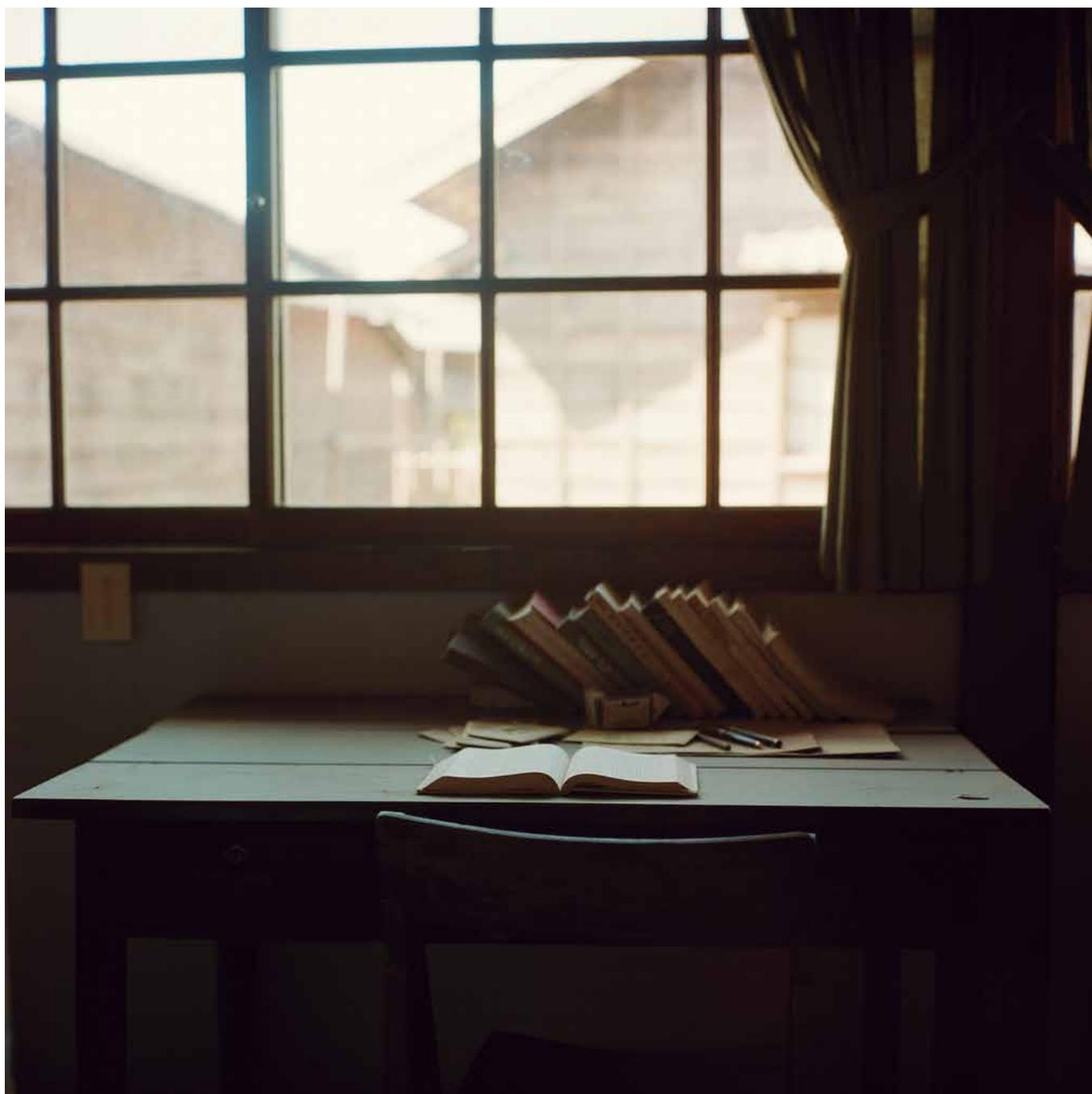
黄伟文是知名作词人，他讲的故事浅显却委婉动人。他在歌曲《奇洛李维斯回信》中写道，“写了十年从未觉得太乏味，深信最后收得到答覆，荷李活美不美”。如今对照黎坚惠的原型，才倏然明白在那个通讯和网络并不发达的年代，给偶像写信除了提问在别人看来不切实际的问题之外，多少还带着浪漫主义的痴妄和执念。他在歌曲的结尾写道，“人人都怕难怕倦怕扑空，全球得我未死心，没有放松”。

我猜想黎坚惠女士动笔开始编写《时装时刻1987-2007》之时，麦当娜的回信也许就躺在案前。导演林奕华曾给黎坚惠的信中讲到，“人生是有很多低潮和高潮的，然后他们并不尽和运气有关，所以‘理想’是那么的重要——积谷防

饥，从来就不止是银行户口数字，而是造福大众之后，自己也得到善终”。我非常赞同这样的话，说到成功或许只是瞬间的事情，之前与之后都要经历漫长的守候与积累。如今的黎坚惠被冠以香港时尚教母的称号，可从她的书中却能读懂那段“积谷防饥”时间里的漫长。“麦当娜的回信”，这段类似于奇迹般的事迹诚然亦非人人可得，然而能找到一件自认为重要的事情坚持去做，恐怕比起猜想他人口中的患得失要有意思的多。

前段时间翻看李安讲述自己执导生涯的《十年一觉电影梦》一书，他在纽约攻读电影专业之后遭遇了“毕业即失业”的境遇，这位在张艺谋口中“游刃有余地行走在东西方世界里”的导演曾在美国煮饭、带孩子，做了整整六年的全职家庭煮夫。不同的是李安对电影的执迷和坚守始终让他保持清醒，生活之所以磨砺人，不过只在于你愿意随性地过一辈子还是在这份随性里守住一分清醒的动力。这中间并无对错之分，坚持写信的人不一定能得到最终的回馈，而若非有对电影的天赋和领悟也不可能成就李安三度登顶奥斯卡的光芒，可是对于每个人除了分享人生苦短的事实之外，总能在这有限的苦短里找出能与之抗衡并坚持做下去的一件事或者两件事。

《如果有一件事是重要的》是歌手陈珊妮的一首歌曲，在那个背景是一个拳击手的MV里，她染了一头银发唱到，谁都是自己问题的答案，谁都是自己答案的问题，谁都有一辈子，好好想清楚。 



接受自己是一个平凡的人

文/马敏 控股报刊编辑部

前段时间大热的韩剧《来自星星的你》，千颂伊问都敏俊：“恋爱100天的时候，我们要做些什么？”这位顶级女明星歪着头说：“想买情侣戒和情侣服”，“南山塔有旋转餐厅，我想在那里吃晚饭。下面还有扣情侣钥匙的地方，我要做那个。”

任是拥有超高人气的女明星在纪念日，也只是想和爱的人做一切普通恋人都会做的俗气事情。

虽然是和拥有超能力且帅绝人寰的外星人谈恋爱，但也只想在下雪天吃炸鸡和啤酒，在每一个寻常的日子一起做菜、边吃橘子边看电视。是的，让360度无死角美貌的国民女神觉得幸福的事情也只是想过接地气的生活，吃日常而粗糙的食物。

所以，你如果随时可以和相爱的人冲出门去点一堆炸鸡吃，一定程度上可以说就已经比女神幸福了。

前些天母亲住院，把一家人的生活都打乱了，上班请假，上学的也请假，天天往医院跑，在永远都是门庭若市的病房，深知没病没灾的每一个日出和黄昏都是珍贵的。

在手术室门口，医生告知并无大碍，这时一家人都觉得肚子好饿，我、瓜妹及父亲在医院对面，随便找了一家店。这家路边店的招牌“汤溪面店”被熏得黑漆漆，靠街并排放了一口大蒸锅和一个炒锅，厨师兼老板掌管这两口锅。

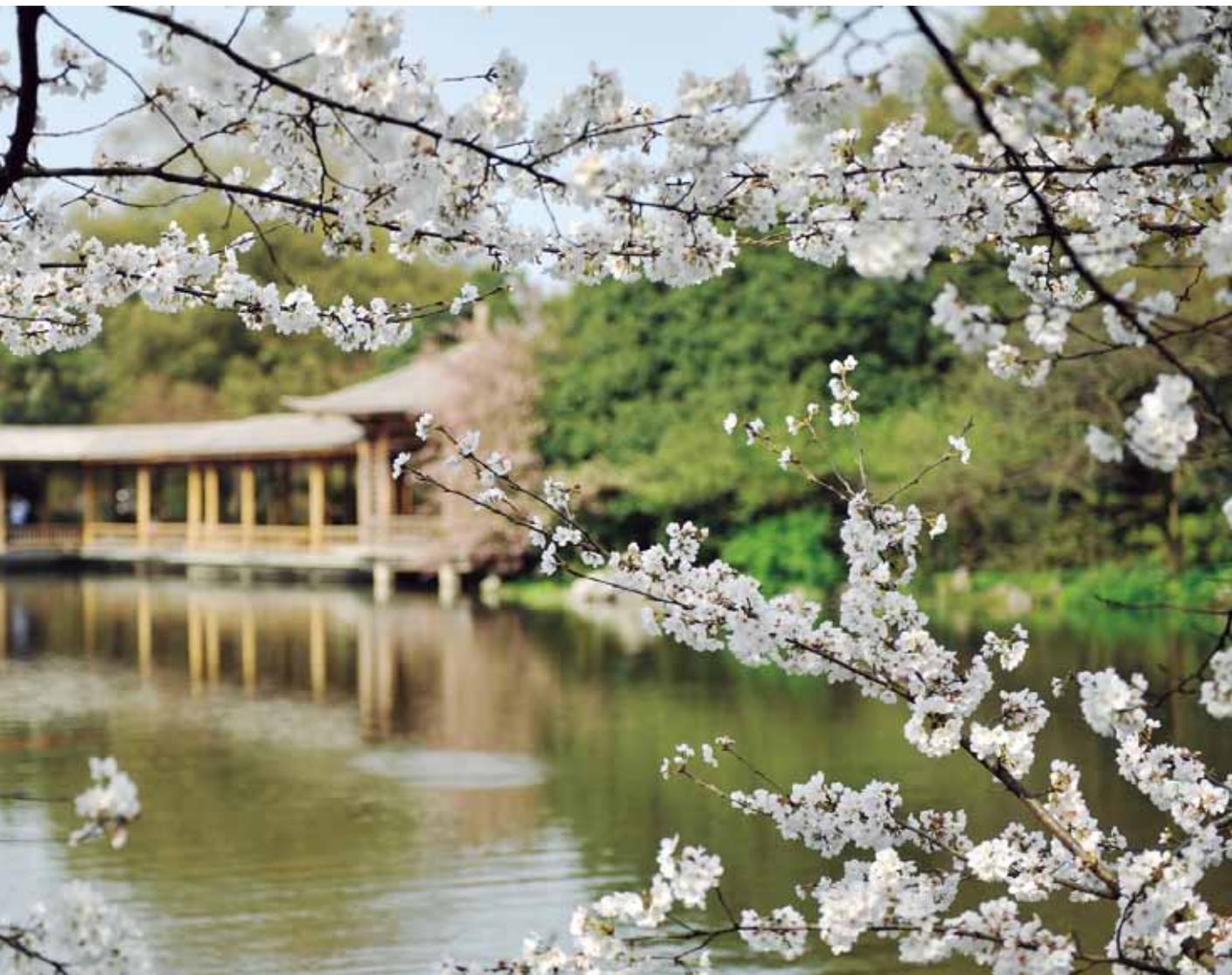
我们就在店门口的人行道上吃起来，父亲爱吃汤面，他说，你看里面老板娘亲自在擀面，这面肯定劲道。我们和瓜妹点了炒粉干。

我用了许多纸巾也无法把这张油腻腻的简易桌子擦干净。记忆中，好像很久没有和父亲在这样的路边摊吃饭，除了在家里吃，就是在灯火灿烂且带有转盘的大桌子上吃饭，隔着巨大的餐盘，距离遥远。一碗面连带卧在里头的大排和煎蛋，一会儿功夫父亲就吃光了。瓜妹说，“外公，这炒粉干才好吃呢，明天还能来吃吗。”父亲点起烟，回应道，“当然没问题。”

三月阳光暖暖地抚摸着背，风也轻柔，路上来往的行人和车辆仿佛都隐到身后，变成无声的背景。父亲还未太老，瓜妹尚还天真，他们都在我身边，心底忽然滋生出一种岁月静好的俗气念想。

我们都在争先恐后的争做高、大、上，找美食版推荐的小资范儿饭馆尝鲜，去微博上人家去过的地方旅游，买时装杂志上的潮人明星模特们的热门包包。披荆斩棘做了这些事情后，其实你的生活也不会变得更美好一点。拼了命去拥有的那些东西，后来发现我根本就不需要它们。





Guangsha People

STYLE

广厦人·品味

29

原来，满足感远抵不上路边一碗热气腾腾的面条。努力了那么久，才发现俗气而简单的生活更适合自己。

多日离开杭州，微微细雨的早晨开车上班，惊觉路两侧的梅花都开了，粉嘟嘟，娇滴滴，一团团的，令人心折。春天真的比想象中还美好，可以去公园看樱花，去山顶眺望远方，买最新的译本读，挑一款当季新裙子。日后能成为亮闪闪的回忆，无不是这些细碎而平凡的时刻。

接受自己是一个平凡的人，停止对生活琐碎的不满，因为这就是你的生活。 

成长，是自己写给自己的故事

文/张玲 湖北六建



Guangsha People

STYLE

广厦人·品味

30

时间是多么调皮的一个精灵，它让我们怀念着渐行渐远的过去，憧憬着虚无缥缈的未来，却没有告诉我们要珍惜现在。

就在这个现在，我们可以去弄懂一个小知识；就在这个现在，我们可以拿起电话，告诉爸爸妈妈自己一切都好，让他们注意身体；就在这个现在，我们可以给许久没有联系的大学同学发个信息，向她诉说自己是多么多么怀念食堂的牛肉包子。是的，就是这一个个的现在，会让我们发现自己爱与被爱着，就是这一个个的现在，让我们变成有故事的自己。

成长就是一件痛并快乐的事情，永远都不要猜测有什么在等着我们，哪怕你的未来有洪水猛兽，不要担心，只管往前走就行了，因为那只是一道门，勇敢的跨过去，就是万里晴空。很喜欢一首歌，叫做你在烦恼什么，是的，你在烦恼什么呢，没有不会谢的花，没有不会退的浪，没有不会淡的疤，没有不会好的伤。

在这个世界上，总有一些人活得比我们幸福，不是他们的生活没有烦恼，不是因为他们就能够事业一帆风顺，平步青云，家庭幸福圆满，而是他们懂得如何去生活，如何去寻找和发现哪怕微小的幸福，如何去感恩每天明媚的阳光。生命不长，没留时间给我们每日带着遗憾醒来，所以记得忘掉那些不开心的人和事，珍惜那些应该去珍惜的温暖，微笑着和清晨的阳光说声早安吧！

小时候昼夜不离身的布娃娃如今早已不知去了哪里，爱吃的那家豆汁店也已经不见了踪影，这一切的一切提醒着我自己已经长大了，而爸爸妈妈也在慢慢变老。曾经听到龙应台的一段话，让我久久不能释怀，她说：“很多时候不是我们去背父母的背影，而是承受他们追逐的目光，承受他们不舍得，不放心的，满眼的目送。最后才渐渐明白，这个世界上，再也没有任何人，可以向父母一样，爱我如生命。”其实她说错了一句话，父母爱我们，胜过生命。真的很谢谢爸爸妈妈，因为他们，再困难的时候，我都不会觉得孤单，不会觉得无助，不会觉得寒冷，因为我知道，不管我在哪里，不管离家多远，不管在面对着一些什么，总会有他们在爱着我，记挂着我，那种爱，会跨越千山万水，到达我的内心，为我建造一座世界上最坚固最温暖的城堡。

如果说一辈子是一次旅行，决定在哪个驿站停留的人不是同伴，而是自己。因为别人，注定只是过客，只有自己，才会是那个陪自己到达终点的人，所以试着问一下自己，到底自己想要什么样的人生，为了这样的人生自己可以付出多少，然后为自己的人生做一个理智的决定，而后要做的就是为了这个决定去努力哪怕去赴汤蹈火，也许这个过程会很苦，一定要记得告诉自己再坚持一天，再坚持一个星期，再坚持一个月，再坚持一年，然后你就会惊奇的发现，你做到了，那时候的你，会是多么的庆幸和感激在当时看起来那脆弱而幼稚的坚持。

成长，正是自己写给自己的故事。



爱的技能需要反复练习

文/张韶萍 广厦河南公司



最近我弟弟因为看了《爸爸去哪儿》了，开始进厨房学做饭了！

要知道，老弟年方二十四，没结婚没孩子，厨房倒也不是没进过，但只是为了煮泡面。所以当我喜气洋洋地吃上他炒的青椒鸡蛋的时候，感慨万分。更绝的是他还在手机上下载了七八个菜谱软件，潇洒地问我吃什么，他都可以学着给我做。

透过轻松欢快的节目意识到，爱，并不只是一种生理天性，更是需要不断学习反复操练的技能。我想老弟就是领悟了这一点吧，他体会到了做父母的不易和将来将要担负起的责任。

对于中国爸爸这个群体，我们也不忍苛责。因为爱的技能并不是天生的，也不是一蹴而就的，是需要终身学习的课程。而这课程没有课堂和老师。中国爸爸们面临了太多困难：含蓄的传统文化让他们不擅长表白和沟通，动荡的时代烙印让他们自身的情感能量缺失，沉重的生活压力更是耗尽了温情的力气。

即使如此，中国爸爸仍以深沉粗糙的爱呵护着孩子的成长。我记得读大学时谈

恋爱，男友家远在外省。那时只跟老妈交流，老爸似乎总是不管不问。因为和大多数中国爸爸一样，我老爸也不懂得太多爱的技能。有天带男友见家长，老爸不问别的，却问对方家离当地火车站远不远，下了火车还要做多久久的汽车。当时不解，后来听老妈说，我爸是担心我嫁得远受了委屈回娘家都不方便。

就是这样的爱，他们从来不说，好像还刻意隐瞒压抑，他们不是不爱，而是不会爱。当孩子不再像小时候一样只要有玩具、糖果和爸爸的怀抱就会很开心的时候，我相信爸爸都会有惶恐和无力感，但没有人教他们怎么做。他们愿意为了自己孩子付出所有，也愿意为了孩子努力改进和成长，就像玩乐至上的老弟提前几年就开始学做饭以做个好爸爸一样。

我们往往在即将为人父母的时候，才深刻地理解了这样的父爱，理解了那其中的无助和无奈。我们还会有孩子，我们还有机会继续学习和成长，把父辈们没有机会和能力表达出来的爱，好好地传递给我们的孩子。爸爸们，加油吧！





温馨一家
Warm Family



翻着当年的相册

文/路平 陕西路桥

今年春节，承蒙老公的理解，我实现了结婚14年来一直萦绕心头的夙愿，回娘家过年。腊月二十九，陪着母亲一起做各种美食；和哥哥一起贴福字；和宝宝一起放炮竹……仿佛又回到了小时候，宝宝更是不知怎么找到了我小时候的影集册，嚷嚷着看妈妈小时候的样子，我陪着她一起打开了影集。这一张记录着我满月时睁着迷惑的大眼睛看着新鲜的世界；这一张记录着幼儿园滑梯旁快乐的童年；这一张记录着小学时和我的小伙伴们都惊呆了的表情；这一张记录着我中学田径场上飞扬的青春……还有照片中始终陪伴着我的父母那渐渐不再年轻的容颜，我突然有种说不清的情绪想表达却不知该如何言语。

大年三十，春晚准时开始，我有一搭没一搭地边看节目边玩手机，这时电视中的一首歌渐渐吸引了我。“门前老树长新芽，院儿里枯木又开花。半生存了好多话，藏进了满头白发……”画面是一位父亲给孩子照了30年的合影照，片中不仅记录着一个小丫头成长的蜕变，也记录着父母渐渐变老的过程。这、这不正是我白天想要表达却无法表达的情怀吗？“一生把爱交给她，只为那一声爸妈，时间都去哪儿了？还没好好感受年轻就老了……”朴实而又残酷的歌词不断戳着我内心柔软的地方。

宝宝继续无忧无虑地闹着，哥哥在一旁笑着对我说“她和你小时候一模一样”。这句话深深触动了我，小时候依偎在父母的怀抱里，享受着世界上最无私的爱，自认为自己是世界上最幸福的公主。上学了，和玩伴、同学一起，拥有着世间最纯真的爱。快乐的童年从身边溜走。恋爱了，享受着爱人体贴入微的爱，自己成了世界上最幸福的女人。结婚了，有了宝宝，人生舞台上的主角从此变成了配角，爱的方式也从索取变为了付出。对父母的反哺、对孩子的抚育、对社会的回报……不是我们的时间去哪儿了，而是那些时间用来改变我们了。

由于我所从事行业的特殊性，平时在工地最盼望的就是与家人在一起，最盼望的是过年时听到家人欢快的笑声。每年初八前后，我总能在家属院看到马上投入工作中的路桥人对家人的不舍。我们也有可爱的孩子和渐渐老去的父母，我们也曾是父母可爱的孩子，也将会成为孩子渐渐老去的父母。

我们路桥人那些溜走的时间都去哪了，都变成什么了？对社会来说，那些时间变成了宽阔的道路，雄伟的桥梁，支援着国家的建设，方便了人民的生活；对个人来说，那些时间变成了我们的收入，为孩子、为父母提供了更好的生活条件。我们时间溜得太快了，的确“我们还没好好感受年轻就变老了”。可对于每一个路桥人来说，我们比别的同龄者又多出一份幸运，那些承载着我们青春和时间的道路和桥梁总在那里，等到一天我们老去，只要我们再看到我们修建的道路桥梁，我想我们每一个路桥人总会感受到当年青春的样子。

感谢父母，他们用影像留住我们年少的影子。感谢我们所从事的事业，因为那些经过我们双手建设起来的道路和桥梁，更是承载着我们即将逝去的青春。



我们的办公室在农家小院

文/杜拥军 陕西路桥

熟了
葡萄



许向前/画

坐在开往澄县的大巴，目光一路追逐着转瞬即逝高速公路沿线的植被风景，赏观渭北蓝天云卷云舒的变幻，未及深秋的阿兰寨，层层叠叠思绪已激荡着心扉，揪心阿兰寨魅力所在……

渭北澄城县域土厚水淳，风和俗美，梁原起伏，山川壮丽。去年十一月初到此地，恰逢季节飓风有些肆意的清冷，延绵梁塬果园里，累累苹果和红枣依然昭显着浓秋的醉态。

阿兰寨是澄韦公路控制性工程茨沟大桥所在地附近的一个美丽的村庄，为了工作方便，我们总监办驻地办公选在了村里一户农家小院，紧张繁忙的工作生活自此与阿兰寨这里的人们息息相应。

茨沟大桥距离驻地不是很远，我们上班喜欢步行去工地，步行回家，沿着阿兰寨村过去的老国道向南到达大峪河老桥上，经河岸右侧新修施工便道，然后向东走不远就到新建的茨沟大桥工地。在这里工作，春天可以采着草中的小花，撩拨着河中的清水，工地回来时顺便可以稍带点时令季节的榆钱和香椿嫩芽，特别是五月山上槐树林盛开的槐花，顺手采摘点带回去清洗干净拌点面蒸着吃着带着甜香味。

早晨起早了可以摘到沾着露水成熟肥大的马齿苋、薄荷、人旱和灰灰菜，将马齿苋人旱菜冲洗干净，在加了盐的沸水里烫一下，过冷水。用自己喜欢的酱汁拌匀调点熟菜籽油，那滋味真的是美的无法说。阿兰寨村没有高楼大厦，村里多是渭北特有半边盖的平房，往村里走还有一片过去旧式的老房子，门前古老华美的雕梁门墩昭示着昔日房主家人丁兴旺家业富康。如今随着青壮年人外出打工，这里多留下了孤寡老人和年幼的孩子。尽管如此，家家都养着牛和羊。每天天亮，我们隔壁邻居吆喝赶着齐整壮观的羊群，犹如一道横着的银白色的云，仿若兵临城下，

千军万马般齐刷刷地冲向野地，势不可挡，大有“滔天巨浪排空来，翻江倒海山可摧”之势。

在这里生活久了当地人渐渐和我们熟络，闲暇里常在一起聊天。逢到村里过红白喜事，我们也去随份礼；谁家老人孩子生病就医去县城，有了顺车我们也乐意带过去。总监办大门每天从早晨开启后到傍晚关闭，工作期间村民无事时从不会进入。吃过晚饭外出散步，遇见的村民告诉我们，哪一座山上的枣树林里红枣红了让过去摘。过些日子村里就有人会拎上一篮子红枣呆在驻地院门外凑着送给我们。

阿兰寨生态环境宜人，自然界和这里的生物有一种恬然的和谐。村里的鸟儿种类繁多，候鸟为灰喜鹊、灰椋鸟和斑鸠、麻雀、金翅雀等，夏候鸟有大山雀、金腰燕。赶上天热了我们给院外空地洒水灭尘，一会会就聚集了一大群各种鸟儿在湿地周围欢快的飞来飞去。院子里的燕子、麻雀在房前屋檐椽木缝隙间安心的筑巢，眼见着燕子衔泥，麻雀衔草，你不留意的某一天清晨某一刻破蛋而出的小鸟发出了稚嫩的初鸣，晨曦天蒙蒙亮鸟雀开始了欢快的鸣叫。

看着茨沟大桥在我们的视线中一天天渐渐拉开主桥合拢的序幕，心中欣喜中滋生着些许落寞和惆怅，但也有着空旷的释然。开工竣工，是路桥建设不可逆转的定律，就如人生，悲伤会有时，快乐会有时，离别会有时，相聚会有时。人生的足迹就是一个又一个不尽的轮回，我们始终相信，笑着面对生活，生活也定会赠予你最美的灿烂。

现在，我明白了大家眷恋阿兰寨的原由，其实也是个简单的道理：倾心而来，心中装着铭记生命印记的地方。悠然而待，天空一片澄明，心一片静好。🌊

吃苦菜

文/吕国喜 广厦学院

我大概有好几年没吃过家乡的苦菜了吧。那天，我和妻去山上挖了一些，饭桌上，女儿问：好吃吗？我母亲说：好吃，败火又明目。其实，“败火明目”的话是我奶奶传下来的。每当我吃苦菜的时候，我一定会想起奶奶，奶奶与苦菜有着天然的联系。

奶奶爱吃苦菜。我像女儿这般大的时候，也是无论如何吃不下去的。虽然我每次都看见奶奶吃得那么认真，那么香甜，满脸堆着笑意，两眼闪着熠熠的光芒，很知足、很享受、很珍惜的神情，好像在品尝山珍海味。奶奶说苦菜并不苦，一入口是有点，但要细嚼，越嚼越香，而且吃多了，也就不觉得苦了。

小时候的春天，仿佛摸得着、看得见，谁家的燕子来了，哪片山坡的白头翁（记得老家的孩子们都叫做“菊菊花”或“耗子花”）开花了……小伙伴们似乎比大人们更关注这些。苦菜是春天的早产儿，只要春天一到，我们就可以上山挖苦菜。就算我玩疯了，忽略了这些细节，可是奶奶却惦记这事呢，每到这个时候，她就会催我、哄我，甚至央告我，让我上山挖苦菜去——奶奶是小脚，上不得山。

我也乐意出去，漫山遍野地跑。看看别人弄的满满的一笼子了，而我还空着一大截没满，便不管苦菜不苦菜的，凡是绿色的，诸如蒿子、猫爪子、猪毛坑等等，来者不拒，凑满了再说，人不吃的，给猪吃呗。奶奶每每笑呵呵地迎出来，接过笼子，不住地夸我。然后将苦菜选出来，择了，有时候用手捋捋，苦菜就塞了一嘴，有滋有味地咀嚼起来。

我想想苦菜那味儿，一股恶苦漫上心头，鼻子和眼儿都痛苦地往一块聚拢。我好奇地问：奶，多脏啊，你也洗洗再吃啊。奶奶回答：呵呵，不脏，山上长的东西最干净了。

记不清了，我是从什么时候开始喜欢吃苦菜的了。但我明白，这一定是受了奶奶的影响。奶奶疼我，姐姐、哥哥都羡慕。记忆中，永远有一棵高高大大的红樱桃树，当枝头缀满成串成串的红玛瑙的时候，奶奶领我来到树下，专拣那些又大又红的摘下来，一把一把装进我的红兜兜里，我扬起小脸望望树，望望奶奶……奶奶每次做糖拌“小蝌蚪”（淀粉做的，泡在水里，状如蝌蚪）、豆油炸粉条一定要留给我吃，哪个姑娘来了，一定叫我去“陪客”，每次的供品比如糖果、水果、点心等等，撤下供桌也少不了我一份……奶奶不论有什么好吃的，都会记得我。

现在想来，奶奶从小教我的东西，我还铭刻在心，像：家里来客人了，一定要过去打招呼；从水缸里舀水喝，最好喝多少舀多少，剩下的水就不要再倒回去了，喝时，不要对着水缸，以免洒出来的水再滴回去；好东西不能独专，要记得与小伙伴分享；要宽容，要隐忍，要承认每个人都是一个完整的世界，我们很难改变别人，我们最好调整自己；要善良，吃亏是福……

奶奶离开我们已经22个年头了，她走时，我还上着初中，大姐埋怨我哭得不够惨烈，奚落我，说奶奶白疼我了。吃着苦菜，我不禁想起了奶奶，嘴里、心里也一忽儿苦，一忽儿不苦的，说不清道不明的滋味……



春风又绿江南岸

时令蔬菜进

家来





和爸妈的约会

文/蒋珊珊 东金公司

很多年前，和外公有过一次外出约会，一起喝了蜂蜜柚子茶。那个冬日，80多岁的外公就像一位老绅士，坐在我的对面，一口一口满足的喝着热腾腾的柚子茶，时至今日，我依然怀念那温馨的场景，外公当时那与自己外孙女一起约会品茶的幸福神情。那天回家后，外公说那里茶很好喝，以后还想喝。我知道，不仅仅是茶好喝。遗憾的是，那是第一次，也是最后一次。我怀孕生娃，外公卧病，离我而去。想起失去的长辈，总觉得回忆还太少太少，原本想着等我长大，你老了，我终于可以转换身份，像你当时照顾我一样，照顾你，像你当时牵着我逛交流会一样，带着你去约会。但是我陪伴你的时间太少，约会也只有一次。我们一起学乐器，一起吃冰激凌，一起大笑着从洗衣机里掏出落在衣服口袋里的湿人民币晾上衣绳，却没能去看更多的风景。

去年临时决定去厦门，第一次带上了妈妈，三天的旅程有些仓促和潦草。没有住豪华的宾馆，也没有享用高档的美食。我们住在市中心交通最便利的经济型舒适酒店，搭



载完善的公共交通，吃了网上口碑最好的海鲜大排档，坐了游轮看了金门岛，逛了鼓浪屿品尝各种小吃。妈妈总是忙着从我肩上抢随身行李，微笑着坐在大榕树下看我们一家三口在环岛路骑行，一起看海，一起自拍，一起漫步宁静的厦大校园…… 父母从来不奢望子女的回报，旅行中的妈妈有种像被额外赐予的幸福感，看着妈妈那很容易满足的样子，我决定以后起码要一年一次与父母一起旅行，不论远近。妈妈在意的不是住的有多豪华，吃的有多高档，而是能和你在一起，你带上了我，这点心意。而于我，是一种可以回报的幸福感，一起看过的风景，留下的相片，对于人生将会是多么珍贵的记忆。

有句话说，人老了，会有一种腐朽的味道，那老人的味道，离得再远，也闻的出来。其实很多人老了，被人生赐予的不仅仅是那腐朽的味道，还有孤单。你的每一次反哺，都能在他们眼中看到令你心酸的光芒。

希望以后能和父母常常约会、旅行，一起品尝美食，一起看更多的风景。也希望有一天，等我女儿长大，依然能和她常常约会，常常旅行。





那些更久远的存在

文/苏君 控股报刊编辑部

今年第一次在老姐家里过了春节。

1994年，我走出大学校门，那一年我外甥刚出生。因为家里只有我跟老姐两个孩子，从小就比较亲密，老姐比我大3岁，虽然是女孩子，但是性格比较强，还记得上学的时候都是她领着我的手去学校。回家的第二天一大早，老姐抱着半岁的小外甥就过来了，看着肉肉的小家伙，我伸手就接了过来，老姐很是高兴的说，“到底是亲，别人谁要抱都不去的。”

由于我常年在外面工作，家里的事主要都是老姐在照顾，甚至经常住在父母身边，这也得以让我可以放心的在外面闯荡。但即便经常不在家，小外甥仍是跟我很亲，经常在嘴边念叨的是“我舅舅”怎么样了。

20年过去了，小外甥如今也已长成，前年高考前，他的成绩不是很好，厌学的情绪也比较重，为了鼓励他好好考试，我就说：“如果你考上了，我就给你买个iphone4s。”这小子！从那以后还真就把这个当成目标了，汗！天天一说起来就是“为了4s而奋斗！”别说，最后还真就考上了，学校还不错。录取通知下来后一个星期，这家伙就从兰州跑到杭州，专门来“取”他的4s来

了。这小兔崽子！敲诈起他老舅比他老子还狠！

在我们成长的道路上，家是最温暖的港湾，不管在工作上遇到压力，生活中遇到困惑，记得每次回到家里，老姐都会做一顿我最喜欢吃的西红柿鸡蛋拉条子，在外面吃的任何美味佳肴都回忆不起来，唯有这简简单单的味道，却是渗入骨髓。

从1994到现在2014，时间似乎一晃而过，快的让我来不及回眸就已经匆匆溜走；又似乎久远的让我回忆不起任何事情。唯有看着身边的人渐渐长大、慢慢变老，才感觉到岁月的犀利。

某天跟同事们同游浙大，就着可以下酒的午后阳光，聊起了当初在校园时的青葱岁月。茂盛的玉兰花映衬着斑驳的旧楼房，时间的痕迹如刀刻斧凿。

“有时候，发现我们身边的事物，一树唐朝的花、一座宋朝的楼、一口明朝的钟、一把清朝的椅子、一坛埋在地下50年的女儿红，如果他们愿意，都可以获得比我们更久远的存在。”而我们，就像是架在这个城市中央广场边没装磁带的摄像机镜头里的影像——虽然来来往往，但却也许根本未曾存在。





广厦杭构 员工相册

摄影/吴昊



闻永泉
他的笑容特感染人

余杭区仁和镇杨墩村人，喜欢打牌、爬山、游泳和跑步等，2005年到建工建材从事钢筋制作加工工作，8年来一直态度勤恳、任劳任怨，工作虽然枯燥乏味但脸上总是带着笑容，而且他标志性的咧嘴大笑特感染人。



费炳庆
深爱这份来之不易的工作

作为钢筋班职工，喜欢打羽毛球、下棋等，进入单位2年，深爱这份来之不易的工作，始终以积极的心态投入到工作中。上班时间埋头苦干，从不懈怠，不怕脏不怕累。在安全生产的同时，根据本岗位的特点，严格遵守操作流程，深受公司领导好评。



姚六英
钢筋工对一个女人来说非常辛苦

来自余杭三白潭村，到建工建材刚满一年的她，工作态度认真，不懂就问。通过自己的好学，已完全上手。她说，钢筋工作对于一个女人来说非常辛苦，但是他认为这并没有什么，只要在上班时间做好份内事，多做事、少说话，用自己的努力做好工作，才是不辜负自己。



胡根花
两个孩子的幸福妈妈

48岁，浙江省金华市婺城区岭上乡后畈村人，2007年4月进入杭州建工建材有限公司，从事钢筋工工作，工作吃苦耐劳，平时生活简朴，性格开朗，是2个孩子的妈，家庭幸福美满。



王剑文
已在这里干了11年

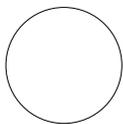
在建工建材公司工作已有11个年头。在这11年里，干过汽车修理、电焊、构件工具修理等多个岗位。在工作中，他认真钻研本岗位的生产技能，以公司大局为重，积极配合其他岗位工作，不计个人得失，积极完成各项工作。努力、用心是他这11个年头最好的诠释。

Listening [^]
and **听听读读**
Reading



我要一个人的好天气

文/李洋 湖北六建



书籍：《一个人的好天气》

作者：[日]青山七惠

Guangsha People

STYLE

广厦人·品味

50

《一个人的好天气》我看到这本书的时候，就觉得这写的可真好，就像在写我自己。我才不管它怎么个好，甚至也不晓得这个青山七惠是谁，那又有什么要紧呢。

我记得那个女人叫知寿，不说话，也不思考问题。用你们的话说，就是成天无精打采、好似破罐子破摔。

原来这就叫飞特族——就算是恋爱，也不需要争抢，男朋友要和别人在一起，那就这样好了，她会用棉被蒙住脑袋，永远不会歇斯底里。顶多就是抛弃隐形眼镜，粗略妆容，任凭自己变得越来越不可爱。

但是知寿啊，我绞尽脑汁还是决定你是只可爱的小姑娘。谁叫我和你一样呢，没什么抱负没什么本事，晃荡着过日子昏昏欲睡。

还有一个叫玲子的苦虫女（啊，想起来是电影[百万元与苦虫女]的女主角——苍井优饰演，小编注）。跑到海边在海滩小卖部做冰沙，来到山中帮果农摘桃子，又到小城在陌生的地方遇见一段不是滋味的爱情……辗转各地，遇到了许多善良的人，却不知道该怎么去和亲近她的人们相处。

这样的随波逐流，明明该是荒疏的人生呵，我却觉得好立志。寂寞



的一点也不迷茫，哀愁的那么理所当然。一个人呆着就这样呆着呗，如此恰到好处。

我想做一个像样的人，度过一个像样的人生，想尽量锻炼自己的肌肉，成为一个能够经受任何磨难的人。我认识的人在不断更换，也不断地使自己卷入不认识的人群之中去。我既不悲观，也不乐观，只是每天早上睁开眼睛迎接新的一天。

不管是对家人，还是朋友，她觉得最好的相处方式就是不要把重要的话说出口，避免麻烦地忍耐地活下去。把自己包起来，拒绝身边一切的善意。

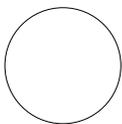
这又像极了。自嘲式的微笑，内心的处事原则就是尽量不给别人带来麻烦地一个人走下去。冷漠的，纤细的，敏感的，带着忧伤却努力从容地往前走的人那。一调头就离开，以为身边的人全都不是在乎自己的。去没有人认识自己的地方生活，其实都只是怕被伤害而已吧。

知寿和玲子，你们到了下一个地方，就好好脚踏实地地生活，不再惧怕什么，好好面对地不逃离的生活下去，还有，我自己。



那只《幸福旅行箱》呢？

文/杨小娟 建设集团



书籍：《幸福旅行箱》
作者：[日]岛田洋七

Guangsha People

STYLE

广厦人·品味

52

我有一只红色的旅行箱，那是我初到杭州工作时家人给我买的，以前我并未觉得它会变得如此珍贵，只是觉得它眼熟，十分亲切像个朋友。近日读了一本书，与你分享。

《佐贺阿嬷：幸福旅行箱》是《佐贺超级阿嬷》的续集，是日本喜剧泰斗，作家——岛田洋七（原名德永昭广）的作品。高中毕业的昭广离开佐贺，离开阿嬷之后，作为棒球特招生进入广陵高中的他未能如愿成为职业棒球手，而在一家蔬菜店里打工。当他听到在东京或大阪的哥们放假返乡时滔滔不绝的诉说着大城市的故事，看到他们眉飞色舞的脸上挂着灿烂的笑容，他突然意识到了自己境遇的凄惨，决定辞去蔬菜店的工作重新开始。

（一）家人的鼓励

当他和家人说决定离家出走时，妈妈亲手摇醒熟睡的他，提醒他说今天是你和律子（他后来的妻子）要离家出走的日子。

昭广在阿嬷的支持下，他决定携手律子一起闯荡天下。阿嬷说：“婚姻啊，就像两个人拖着一个旅行箱，里面装满了幸福和辛苦，两个人必须齐心协力把旅行箱拖到最后。如果一个人松开了，就会重的拖不动。”箱里的东西永远不变。不管是美好的回忆还是痛苦的往事，决不能扔掉这些东西。

当他在事业上觉得委屈、觉得不幸、觉得走投无路时，阿嬷在来信中这样写到，不要只想着可能会失败，首先应该拼命努力，拼命努力的前方，就是成功。



正是这句“拼命努力的前方，就是成功”支持着他，家人的陪伴鼓励着他温暖着他，对于前进的方向已不再犹豫。

（二）勇敢而无畏

初到东京的昭广漫无目的地闲逛，应聘汽车修理工、出租车司机、歌手等职位一一遭拒。无奈来到大阪的他被相声“大腕”的劳斯莱斯、保时捷座驾惊得目瞪口呆，从此立志做个相声演员。从不知何为对口相声、何为相声台的他开始做起无薪的舞台道具工作。

从第一天上班到第一次登台表演，从坚持每天拜师到领回第一笔工资，他这样写到，因为觉得在厕所里大哭太没面子了，于是面朝墙，一边撒尿一边流泪，真是不体面哪。这样的他是何其的乐观，何其的幽默，何其的富有，像极了阿嬷。

（三）吃苦耐劳与坚持不懈

当他和妻子、朋友没有钱的时候，三人饿着肚子空地苦思冥想，跑到蔬菜店里捧回老菜帮和碎菜叶，每天早起

蹲点跑到面包房里领取免费的面包边，或者当观众退去之后“扫荡”遗留在座位上的点心……狭小的房间成了年轻人聚会的场所，他们苦中作乐，饥饿的时候谈论梦想充饥，不曾枯竭。

从第一次登台表演的五位观众，到B&B组合的诞生，再到散伙都没有击退他前进的脚步，他抱着“跌倒七次爬起八次”的念头，改名为“岛田洋七”。他从心里暗自发誓：他的目标是东京。

“吃苦耐劳”像这样的词语，当它真实存在于一个人血液里的时候，爆发的正能量是那么大。

当年轻的我们窘迫时，我们所拥有的，只有梦想。不论我们处在何种工作环境下，不论贫穷或富有，这才是最重要的不是吗？

昭广拖着装有“阿嬷秘诀”的旅行箱，路，就这样越走越宽……是的，他成功了。

年轻的我们在前面的路上会遇到各种选择与挫折，我们或许会迷茫、会沮丧。但是我们拿什么来坚持以后的路呢？或许这出走的一幕幕能让我们找到花花世界中的自己，愿这只《幸福旅行箱》能陪我们度过下一次的挣扎。





是谁来自山川湖海，囿于昼夜厨房与爱

文/申鑫 控股文化宣传部

电影：《The Remains of the Day》
 导演：詹姆斯·伊沃里
 主演：安东尼·霍普金斯 / 休·格兰特

已经有好几年没有经历过催稿了，最近的我再次摊上了这样的“待遇”。想想自己也有很长的时间，不习惯用文字去记录自己的心情，索性就以此为开始吧。

因此，我只能再次回到过往。这次我回到了1993年，回到了《去日留痕》。

只看译名，就已经让人无端感伤。香港译名“告别有情天”，台湾译作“长日将尽”，大陆译为“去日留痕”——都是让人啧啧称赞的名字，堪比“她比烟花寂寞”。我最喜欢“去日留痕”，有一种“落花流水春去也”的无奈与心碎。但在在我看来，Remains of The Day这电影本身的名字比它的任何中译名都好，因为remains在字典里的解释是parts of something that are left. 而男主角史蒂文森他漫长岁月之所以只剩残余，是因为没有了肯顿小姐。

影片开头说到达灵顿豪宅家的男管家史蒂文森先生最痛恨的就是仆人的“私通”，因为这会使得府上的生活由平静规整变得鸡犬不宁。在面试女管家肯顿时，他曾这么对她说，她也牢记在心中。在后来多少年不断的相处中，他们从摩擦冲突到养成默契互相配合，感情也是愈渐深厚。虽然大致来说，二人在感情方面都比较隐忍克制，这让原本可以生长的爱情一直

压抑在心中；但相比之下，肯顿小姐还是活得更加有血有肉。她虽然不曾直接透露出对史蒂文森的爱意，可一次又一次对史蒂文森的暗示、在数次生命转折点上对史蒂文森的等待，我看出她已经竭尽所能。

一次，他们在花室里谈论起府上两位被达灵顿公爵赶走的犹太姑娘，仅因为身份问题，她们不得不离开。因为没能阻止这件事的发生，史蒂文森先生说自己是十分愧疚的。当时肯顿小姐出人意料的情绪激动，大喊“你有同情和愧疚吗？如果你有，你却不说话，有谁能够知道呢？”

他们的感情何尝不是这样？

也许有人认为男管家史蒂文森正是因为有着传统英国绅士的克制、隐忍，才牺牲了自己个人的感情，我却觉得不然，他的内敛克制只是因为他把身份和世俗眼光，看得重于爱情罢了；而她，却追寻自由。其实啊，有着这样不同追求的两个人，即使在一起又怎会合拍怎会幸福？大家对他、对他们爱情的惋惜，其实都是因演员的深情所起。

我喜欢那句短评：她活得像个人，身上流淌着生命的鲜活；而他，不过是一座沉寂在暮色中的老坟。





买更大的房子，只会让你们离的更远

文/孙璐 杭州建工

电影：《蓝精灵》
导演：拉加·高斯内尔

当我还是个小孩子的时候，爸爸为了让我学会一个人睡觉，常常告诉我阿兹猫就在窗外，如果哭它就会把我带给格格巫熬成绿色的药水。于是，在20多年前那个小黑屋里，小小的我独自学会在心中默念“他们齐心协力，开动脑筋，斗败了格格巫……”

二十多年过去了，我曾经爱过哭过也恨过，开心过彷徨过也疯狂过，生活教我学会慢慢蜕去文艺女青年的可笑伪装，教我懂得柴米油盐贵；生活也让我明白，现实就是要学会选择，选择放弃，选择成为自己讨厌的人……尽管如此，当我看着这部曾经很熟悉的卡通片，心里还是找回了一点童年的记忆。电影《蓝精灵》和我们童年里的并不一致，也没有那首我们熟悉的蓝精灵之歌，但并不妨碍它的好看。特别是蓝妹妹瞪着大圆眼睛很傻很天真的问：“为什么要拼命工作？”女主角：“因为他想要更大的房子！”蓝妹妹：“噢天啊，那样你们会离的更远……”看到这里，我听见自己心里被狠狠的撞了一下……也许我们在追求物质享受和所谓更好的生活的同时，我们都忘记了，什么才是我们生命中最重要的东西，如果能保持一双孩子的眼睛和一颗孩子的心，那成人的世界也许会简单的多。

因此尽管这部《蓝精灵》被媒体评为是绑架了旧情怀的大骗子，但我仍然想推荐给大家，尽管我早已不再是不敢一个人睡的小朋友，但是我希望我的心底永远保留那些最简单的童心，单纯是一种生活态度，仅此而已。





小黄人的狂欢

文/李健 陕西路桥

电影：《神偷奶爸2》
导演：皮埃尔·科芬 / 克里斯·雷纳德

“美团”真是个好东西，西安幸福蓝海影城90元的正价3D影票，可以优惠到三三折，看过《神偷奶爸2》，更是让人感觉物超所值。前不久，我们陪同刚刚完成期末考试的皮皮小朋友，在幸福蓝海观赏了这部美国动漫喜剧。

去得晚了，2号厅已经爆满，我们选了第一排中间的三个座位，坐得近点3D效果更佳。

剧中的男主角格鲁原本是一个声名远扬的江湖大盗，据说在《神偷奶爸1》的剧情里面，这位光头、长鼻子的格鲁先生曾经把金字塔、埃菲尔铁塔、自由女神像这样的庞然大物纳入囊中，甚至还造出火箭想把月亮也偷到手。到《神偷奶爸2》，格鲁金盆洗手，成了体贴的单身父亲、美味果酱工厂的老板。与此同时，发生了科学家正在研制的某种血清制品奇怪失踪事件，而这种正在培育中的血清会导致动物的体格、情绪发生极其剧烈的邪恶异变。一旦血清落入坏人手中，将给人类安全带来巨大威胁。因为以往的偷盗业绩，格鲁被某反犯罪组织看中，格鲁自己也希望能有机会再次尝试新鲜和冒险的工作经历，于是被安排成了卧底，去查找这种奇特血清制品的下落和幕后黑手。组织成员鲁西女士是他的工作搭档。

经过一番打探，结果查明案犯正是据传当年跳进火山口的大土匪——“猛爷”维克多阿克希奥。这个维克多，明里经营着一家餐厅，在“五月五”节上大搞欢乐派对，暗地里却在准备实施一个不可告人的邪恶阴谋。他要用变态血清培养一批疯狂的动物杀手，成为他组织实施犯罪、统治人类的工具。果酱工



厂的小黄人成了被强行注射变异血清的首批牺牲者。

格鲁和露西的爱情是一条副线，小黄人的命运同样是一条副线，但是小黄人是该剧中真正的主角。后来看《神偷奶爸1》才知道，格鲁先生果酱工厂里的小黄人，原来是一位医学博士在香蕉泥中添加了人类的DNA制造出的新物种。说实话，这样的故事真有点像女娲捏土造人。小黄人继承了人类的一切优点，他们无限忠诚、天性乐观、能歌善舞，个个都是艺术达人。成千上百的小黄人们在巨大的果酱生产线上勤奋工作，“快乐着我的快乐，忧伤着我的忧伤”。工作闲暇，就是无尽的狂欢。那无数个小黄人组成的画面，就像阳光下的油菜花海，明媚香甜。也许，原著者和导演的用意，就是要用这一群小黄人来演绎人世间的芸芸众生，他们微不足道，但是自得其乐。

漫画家的绘画手法非常成功，那些调皮的小黄人，就像幼儿园的孩子，见过一回就让人难以忘怀。随便哪位小朋友，都可以简单几笔描画黄色身体天蓝衣裤的小黄人，而伟大的格鲁，留给人的印象只是光头和尖尖的长鼻子。坐在荧幕前，进入情节，你会感觉到这些手绘的卡通形象就是现实中活生生的真人。

当尖长鼻子的格鲁和尼发利奥博士一起，带领他的三个宝贝闺女，用添加了解药的果酱做子弹，把那些被异化的小黄人解救出来之后，我意识到，这不仅仅是一部不能不看的动漫大片，更是一群小黄人的狂欢。 🌊

Walk-out[^] 出去走走







Guangsha People

STYLE

广厦人·品味



等我寄一封拉萨的信

文/摄 吴昊 控股报刊编辑部

无数次，我希望在这样的日光中醒来。那种光芒穿越瞳孔，穿过皮肤、呼吸，穿过心跳的停顿，在一切黯淡的深处被照亮。远方有一座红白相间的宫殿静坐于山巅之上，被日光镀成金色。它与天地仿佛是一体，时间在广场突然熄灭的路灯和疾驰而过的车轮之下变成静止。我想象中的布达拉宫，此刻近在眼前。

对旅途有过幻想的人几乎无法绕开拉萨这个城市，去年年底我去了拉萨度过2014年的新年。从深冬日夜雾霾的杭州飞抵拉萨的那刻，心底的唏嘘不言而喻，因为在这里日光并不是奢侈品，它对每个在街头行走的人都是热烈而和善的。我的眼睛仿佛变成一台投影仪，那些色彩绚丽的藏服、飞转的经轮和煨桑堆的氤氲——投影成现实。走在八廓街上，不断有藏民停在身边，盯着我手中相机镜头前的方片滤镜打量上好一会儿，然后徐徐离去。还有小孩靠近来问这是什么，“是滤镜，可以把天空照得更蓝”，我说。藏族孩子堆着高原红的笑脸抿抿嘴然后飞开，我才明白其实头顶的蓝天根本不需要借助任何器材就蓝的足以令人惊心动魄。我看到那些藏式建筑的白墙涂着漆黑的窗框，如同无形的文



Guangsha People

STYLE

广厦人·品味

62

字，撰写着时间遗留的规则。看到古城转角的寺庙悬挂的五色风马旗在途经拉萨的风中猎猎作响，仿佛是一首诗歌，被传诵，被马蹄的叮铃给带走。我在拉萨住的青年旅舍可以从窗口看见布达拉宫，那几个夜晚当我走近窗口感觉就像在一座古老的岛屿眺望星空下的灯塔。第二天我拜访了布宫的内殿，这座伟大的建筑被各种壁画、佛像、宝藏、传奇所装饰和承载，它既是一座寺庙也是一座宫殿。如果说“欣赏”是因为适当的距离才成之为可能，那么我更愿意远远地仰望它，更愿意把它视作这山的一部分，视作这沉默的一部分，因为天与地没有秘密，只有机缘，生也不说，死也不说。

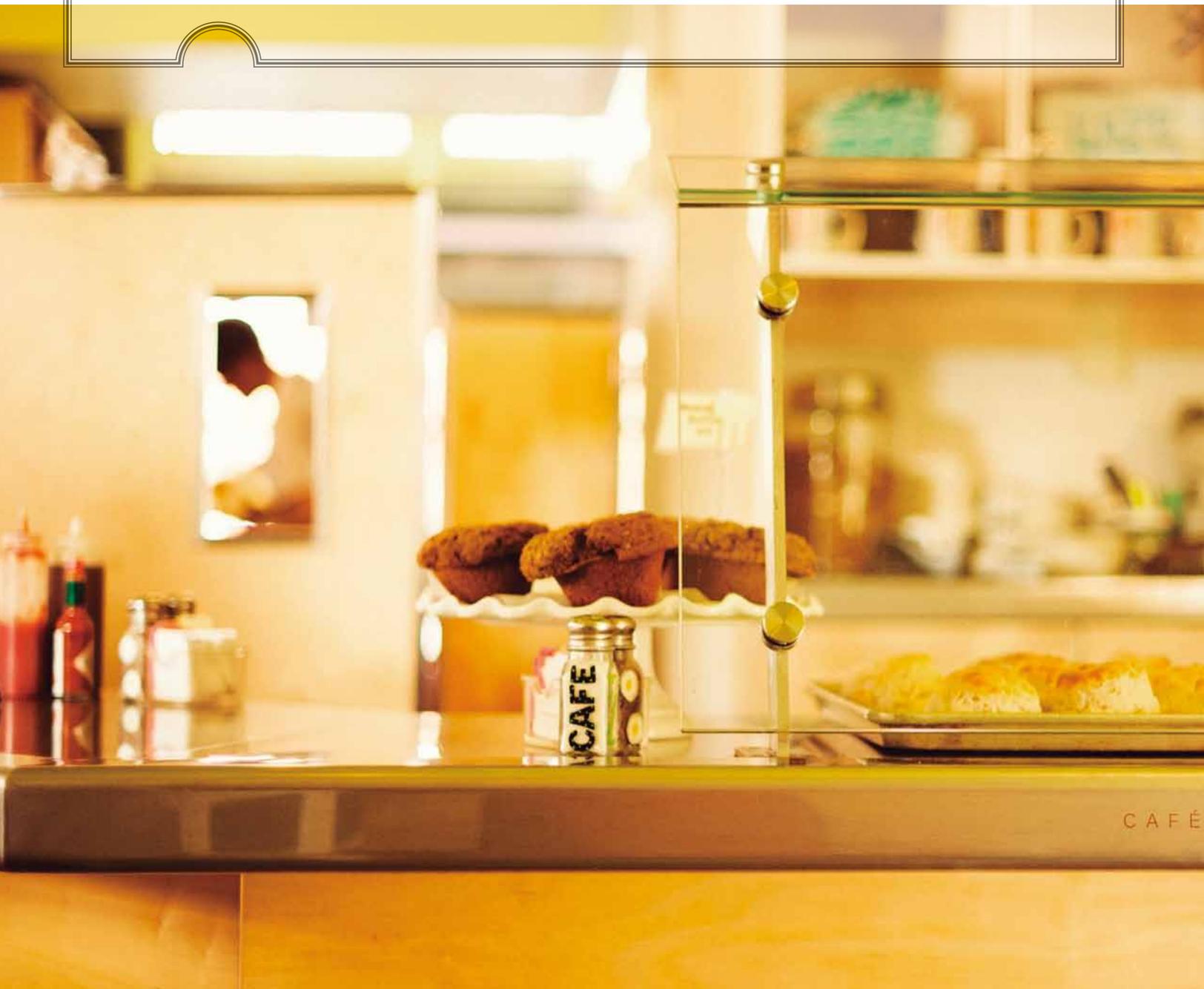
除夕夜在距离大昭寺不远的玛吉阿米餐厅吃年夜饭。说是年夜饭其实是一顿简单的藏餐，牦牛肉、蔬菜卷、烤饼和一碗菠菜汁。藏历新年通常比我们汉族人的新年晚一个月左右，所以即便是除夕，拉萨城里最多的人是还在采购年货和来寺庙磕长头的藏民。冬季是牧民们休息的季节，他们收起一年的辛苦和忙碌，手执转经轮，身着盛装，围拢在布宫、大昭寺、小昭寺这些寺庙门口，不分昼夜地虔诚磕头。我即便坐在玛吉阿米的窗口，沉浸在辞旧迎新的热情中，但心中依旧时刻被沿路那些长跪不起的身影所照亮。佛说，“要走最难的那条路。”所有信仰的终点即便沿途曲折，但为了抵达内心的初衷和明了，放弃所拥有的一切便利和轻易获得，都是值得的。此刻我仿佛围坐在远古的柴屋茅舍，不为净化自己的内心，只为像古代那些炙热专注的人们一样，给你写一封来自异域的信。







Broad [^]大眼无疆
Vision



德国人的厨房

曾经听过一个笑话：一位中国人到德国留学，与一位德国人为邻，几天过去，中国人厨房里的香味把德国人馋得不行，德国人拿着小本子过来讨教，中国人大大的展示了一番。但德国人还是摸不着头脑，追问着：“盐放多少克？油放多少克？水放多少毫升？……”中国人瞠目结舌。无以作答，后来他到德国人的厨房去指点，发现厨房像个实验室，量杯量筒一应俱全，还有厨具刀具森然排列，俨然一个武器库……最后中国人发现自己不会做菜了。

我们中国人的厨房很简单，一个灶台，一个案板，一把菜刀，就可以变出万千花样来。花样好不好，全看功夫到不到家，火候要准，刀功要细，油盐凭手感，动作要大师。

德国人的厨房就像客厅，宽敞明亮，整洁干净，鸟语花香。而且每一件大小物品都有它的位子，绝对不会乱摆乱放。德国人都是在厨房用餐，客人来了也是喜欢在厨房聊天。

许多德国人家的厨房都是整体厨房，颜色及功能齐全。但我想说的是，即使是很简单的厨房，也有必不可少的三样东西，令我每次见到都捧腹大笑。这三样东西分别是：时钟，温度计，称东西的秤。

时钟其实不奇怪，许多中国家庭的厨房也挂了时钟。在我们蒸包子馒头时，也需要看时间的。但德国人厨房里不仅有时钟，还有小小的闹钟。德国人在煮东西烤东西煎东西或者炸东西时，多一分少一秒都严格按照书本上的要求，所以这个闹钟是绝对不能少的。主妇在食物进锅时先设定时间，然后离开厨房。铃声一响，就代表做的食品熟了，至于我们中国人在烹饪中强调的灵活性，火大了时间短些，欠火候就再焖2分钟的理论，在这里好像行不通。

温度计用来干什么，我们都觉得那是用来测体温或者室内温度的。但德国人的厨房里也有温度计。这个温度计根据需要，被用来测量烧饭做菜时的水温。比如菜谱上写着，此种面团要用60度的水来做，那么家庭主妇就会把热水混合凉水，再不断用温度计测量，直至水温60度为止，丝毫不差。

称东西用的秤，无论是时髦昂贵的电子秤，还是普通的类似天平的秤，每家每户至少有一个。德国人在烹制食品前，对各种原料，米，面，糖，盐，膏，汁，油，粉，就连普通的水也要先统统称量。

另外，德国的厨房里还有许多不同大小的锅，盆。煎肉排，煮土豆，煮汤，煮菜汁等等，不同的饭菜用不同的锅。这就是尊重科学的德国人和他们的厨房。



你只能 靠读书改变命运

文/李华芳

读书何为？

那些人设想的高等教育有什么作用呢？主要的功能是毕业时候能有块敲门砖。这种模式之下，必然是大学变成养鸡场。

也就是说，之所以高等教育没有像“那些人”设想的那样起作用，是因为那些人本来就误解了高等教育。因为你的目标和期许都完全不对头，怎么能指望结果合人心意呢？

读书何为？当然有多重答案。自古以来，中国人对读书的态度都有点功利主义。

“书中自有”各种好，美女黄金乌纱帽。还有什么“万般皆下品，惟有读书高”，这两句还没什么，但你看后两句“满朝朱紫贵，尽是读书人”就不像话，仿佛读书就是为了做官，全不顾读书可能只是一个要件。但读书本身就是自我充足的。

“自我充足”这话不太好理解，我换一种说法。那就是与大多数人将读书当成挣钱的工具不同，读书本身是一项“消费活动”。举个简单的例子来说，你花大量的时间和金钱阅读康德、边沁、罗尔斯、森以及桑德尔的作品，不一定能给你的工作带来什么直接的好处，甚至也未必能给你带来一份体面的工作。事实上，你本就不应该期待这种阅读能带来看得见的物质利益，因为这本身是一个消费行为，你得到了精神上的满足。或者按照经济学的看法，是效用最大化的结果（我在《以读书获得自由》一文里还举过消费莎士比亚的例子）。

扭转仅仅将高等教育当成敲门砖的观念是很要紧的，因为高等教育本身是一项昂贵的奢侈品消费活动。读者可以仔细考虑下，为了消费康德可不仅仅靠你有钱就能消费得了，最重要的是你得投入相当多的时间。所以从这个意义上，读书都是极其昂贵的消费。期望值落空的那些人多少将消费活动误作生产性努力了。

即便读书作为一种生产性努力

岁月真是神奇的东西，改革也一样。高等教育产业化一来扩大了招生规模，这样就把原来上不了大学只能进技术院校的学生“硬生生”变成了“大学生”。但市场短期内未能及时调整，这就导致大部分毕业的“大学生”找不到工作。而与此同时，市场上的技术工作又找不到合适的人才。这种结构性错配与“硬生生”被变成的“大学生”群体有很大的关系。这种高等教育领域的通胀已经被批评很多了。

但即便是作为一种生产性努力，高等教育依旧是摆脱贫困、走出农村的一条重要路径。当我们讨论高等教育的不尽如人意之处时，首先要界定的是我们到底在讨论什么。

我的看法是你首先要比较读书和不读书的平均收益；其次要看到即便是接受高等教育，不同学习带来的收益也不一样。清华大学的李宏彬教授领导其研究团队，从2010年起做分层随机抽样调查，在全国2305所高校里抽取了100所，第一轮调查了其中的19所学校的共6059名应届毕业生。不同于政协委员王平近年来所提出的不鼓励农村

孩子上大学这种“雷人提案”，如果你大学毕业往东南方去，那么你的平均工资要高出至少200元每月，考虑到东南部地区的平均起薪为2262元，200元是很大一个数。窝在农村就不可能有这个收入。

李宏彬教授及其团队还有一系列研究与此相关。例如他们统计从1988年到2009年，城市职工平均受教育年限增加了两年半。这是什么概念呢？平均而言，城市职工每增加一年教育，教育回报率就从1988年的2%增加到2009年的8%-10%。很少有投资可以向教育一样有年8%-10%的投资回报率，所以即便将教育当做一项生产性努力，其回报也非常可观。靠“身边人”、“我的朋友”、“邻居家的小孩”那些成功或不成功的例子无非是贬低教育的回报率的。

在大学里学什么呢？李宏彬等发现学好英语很重要，学英语的回报达18%，也就是说，英语成绩好的毕业生起薪要比英语不好的毕业生起薪更高。当然了，数据也的确显示出农村孩子接受高等教育（尤其是好的高等教育，以211、985院校为例）的机会正在收窄。但相比于那些没有受过教育的农村孩子来说，还是远远胜出。

媒体偶尔胡说八道也不要紧，政协委员提案就要稍微严肃一点，不能误导。尽管媒体和政协的声音其实也无足轻重，进不到决策层。想到这，我既有点欣慰，但更多是莫名觉得悲从中来。





女人味 是一种优雅的生活态度

女人的美貌是天生的。明眸皓齿面若桃花的女人是上帝赐予的尤物，而女人的味道是自己的，吐气若兰柔情似水的女人是一座花园，幽香沁脾，更令人心旌摇曳。

女人的美貌是一幅画，是让人用眼睛看的，必须让人用心去品读。女人味是一缕幽幽的清香，是从芳心里溢出来的，不经意间的一举手一投足，都优雅地散发着脉脉温情。

有味的女人是幸福的。她爱她的国家、爱她生活的那座城市、爱她从事的那份工作。她不一定有很多财富，但从不舍惜爱心，给父母的一瓶酒，一盒蛋糕，一声问候，都是她幸福的资本；给朋友的一点资助，一丝关爱，一句祝福，都是她快乐的源泉。

有味道的女人是平凡的。她挚爱一切美好的事物包括她自己，她被人欣赏更欣赏别人，欣赏世界上的一切美景，欣赏人间的种种真情。她懂得生活，更懂得享受生活；她品味时尚，但不追逐潮流庸庸风雅。她有自己的美学观点，唐诗的优美意境，宋词的婉约缠绵，阳春白雪，高山流水的空谷之音早已浸透了她的灵魂。

有味道的女人也许春风得意，但决不咄咄逼人占尽满园风情，纵然有无限的风光，自己也只去享受一小块田园。她会在你有成就的时候报以掌声，由衷地为你高兴；在你摔倒的时候伸出她柔弱的纤手拉你一把，鼓励你站起来前行。

有味道的女人也许学富五车才高八斗，但决不卖弄自己的满腹经纶，她把自己的智慧和才思用于工作上，用于事业上，去创造自己喜欢的空间。

女人味不惧岁月的霜刀在额头上刻下沟沟壑壑，不仅岁月的波浪一层又一层啮咬肌肤，更淳绵恒久，更浸骨入髓。

清代文人李渔曾就女人味发表过一段很妙的文字：女人味就是当她在频频一笑，举手投足间无意中自然流露出来的那种钩人魂魄的韵味。

女人味是一种境界，是一种情调，是一种优雅的生活态度。有女人味道的女人是不少的，能找到一个有味道的女人是一种福气，她会让人花费一生的时间去细细品读和珍惜。





Guangsha People

STYLE

广厦人·品味

重建中国的家教与门风

文/于丹



许向前/画

今天我要谈的题目是“重建家教与门风”，为何要强调家教这个概念呢？因为真正的教育，既不只是教育部，各地教育局的事，也不只是哪个学校、校长和老师的事。真正的教育是每个人在为未来做准备，而这就首先是始于父母之心的，包括我们如何以父母之心对待自己的孩子和别人的孩子，如何对待我国原来一直保持的家教与门风。

让孩子回到常识，明辨是非

第一点，就是让孩子回到常识，明辨是非。有人说要让人之本心回到小学阶段，但我呼吁让孩子回到幼儿园，幼儿园是培养常识的重要阶段。幼儿园的孩子是守秩序的，他们干什么都会排队，他们都很懂礼貌，见到大人都会打招呼。小孩后来为什么不打招呼了？因为大人总不理他们；小孩后来为什么变得不讲规矩，因为开始了解了社会。一个民族不能数典忘祖，一个人永远不要笑话自己的童年，因为童年学的是做人的规矩。关于明辨是非，孟子把人的仁义礼智都归结到一颗初心、本心。今天，我们的知识教育如此发达，但知识等同于智慧吗？智慧是是非之心吗？不是，所以我们需要回到原点。

知识只是知识，智慧是要明辨是非，用农民的话说更明白，得知道好歹。中国农耕文明体现出了明辨是非、知道好歹。大家去很多村子看看，都有一些目不识丁的大娘或奶奶，家家户户邻里吵架了，家庭纠纷了，孩子不念书，都会到老太太面前，老太太虽然不识字，但是明事理，说得大家心悦诚服，起码告诉孩子不敢伤天害理。但是到了今天，这样的传统已经没有了，所以我提倡，要恢复家教，教孩子回到常识，明辨是非。

家教要教孩子为自己买单

家教要教孩子为自己买单、对自己负责，让孩子从小就有这个意识。现在看到很多人，每天都在怨制度、社会、他人。

我承认现行社会、制度需要改进，但是周围的埋怨实在是太过度了。一个深层原因就是这个人对自己气馁，觉得自己没有能力为自己买单、对自己负责。为自己买单、对自己负责要从多角度培养，现在中国有着特殊的国情，虽然今年已经实行单独二胎放开，但是我们的独生子女还是绝大多数。而独生子女由隔辈抚养是一个普遍的现象。太多独生子女是由姥姥和奶奶抱大的，而老年人抱这个孩子，就会过度宠溺，在一定程度上教孩子推卸责任。比如孩子被凳子绊倒，老年人会跟孩子说是凳子的责任。那么这样潜意识里会让孩子觉得这是一个意外，是一个痛苦，一定要有替我买单的对象。

前几天看报纸，山东一个大学服务员自发吃大学生剩饭，因为学生剩饭太多。现在很多孩子不知道“盘中餐，粒粒皆辛苦”这句话是什么意思。前两天参加《汉字英雄》，有一个环节问“有什么东西是由地里长出来的”，有一个很可爱的孩子，居然写了一个“饼”。一个奶奶给孙子盛饭，唯恐盛不够，孙子剩下了奶奶给打扫。这样长大的孩子到大学会懂节约了吗？这件事情不是社会风气、学校风气所能转得过来的，这是家教的事情。如果不以这个为导向，孩子在家里就失去是非之心，在学校代偿教育是补偿不了让孩子明辨是非的。

让孩子充分信任科学与技术

第三点，我想说不管是什么样的家庭，都应该让孩子充分地信任科学与艺术。信任科学可以让人避免无知，信任艺术可以让人活得有趣。科学的观念和艺术的素养是作为一个人的基本素质，但不是必备技能。有的老师一直在讨论教育的功利与去功利化的问题，大家别老说学校现在应该改应试教育、提倡素质教育，真正的素质教育是在家里，一个家长应该让孩子知道什么是素质。

科学是素质，但常常会让人陷入恐慌。关于食品安全、血液安全，关于各种各样的不安全，但是有一些恐慌是伪命题。

但真的懂科学的人，就不会陷入因为愚昧而产生的伪命题恐慌。信任科学是家教最需要传递的一种态度。

另外要信任艺术，不要动不动就告诉孩子，弹琴是要加分的，跳舞是要用来考级的。现在所有加分都瘦身了，艺术变得更纯粹了：不是像学泥瓦匠一样学一门手艺，而是让这个人哪怕最孤独，最具挫折感的时候，活得有尊严，活得自己有乐趣。

我一直喜欢《浮生六记》，一个女子心中如痴如画，和丈夫喝着那么粗劣的茶叶，可以把茶叶放在未开的莲花中，用绳子绑上，早上露水未干拿下来，第二天晚上月光下再放一朵花，这样连续三天把粗野的叶子喝出清香的莲花的味道。

这是什么，这是艺术，是让一个人能够在平凡的朴素的日子中活得生机盎然的能力。所以我最后还要呼吁，家长要让我们的孩子在任何时候都坚信，做个善良的人不吃亏。因为这个世界变化太快，很多人在一件小事上可能不占便宜，但从长远来看。社会上诱导不善良的力量太强大了，孩子面对伦理最大的力量来自于他的父母，父母要给他必生坚持的信念，就是做个善良的人。

我以父母之心向大家呼吁：重建中国的家教与门风。明辨是非仍然是这个民族的顶级大智慧，让我们回到常识，能够让我们不被伪命题绑架；让我们遵守秩序，让我们做一个有尊严的公民，让我们的孩子从小学会为自己买单。不犯错不可能，但是能认错比不犯错重要，会改错比能认错更重要，这是一种责任和担当。一个不能对自己有所担当的孩子，是没有办法去面对未来社会的。更重要的一点，是让他们笃信科学与艺术。他们在面对这个大变化时代的时候，永远坚持一些万变中的不变，那就是人性的善良。





Visual **视觉广厦**
Guangsha





在记忆中点个赞

摄影/吴昊 控股报刊编辑部

一年一度的广厦新春晚会，既是在杭所有广厦人团圆的节日，也是多才多艺的广厦人展现自己才华与热情的舞台。今年的公司春晚多了很多年轻人的背影和新面孔，他们安排的节目不仅有着最时尚的演绎，有的还具备了非常专业的水准，更有一些语言表演类节目带人穿越时空，大有借古讽今、趣味盎然的滋味。

说到新面孔，其实穿上工作装，大家都认得这是活跃在领导岗位上的那几位老总们，可是穿上古装、拿腔拿调之后他们平日的威严里竟透露着几分诙谐、亲切的感觉。是的，最让我印象深刻的节目莫过于今年总裁班子为我们献上的那一出“新梁山伯与祝英台”的小品。控股执行总裁楼婷是平日里和资金打交道的老总，如今摇身一变居然成了一贫如洗的梁山伯——可即便如此这位女扮男装的领导身上依然不乏风流倜傥、气宇轩昂的气质。





最好笑的是控股总裁张汉文饰演的马文才，虽然张总平日里素以温文儒雅深得人心，可如今要出演一位土豪他也是拿捏得游刃有余。你看他左手一把玉扇，右手一部IPHONE5S，就连一副普通的墨镜也成了他刻画土豪内心活动的生动道具。

梁山伯与马文才的对白也被安排得格外精彩，比家世、比个人的软硬实力、比用心——看来这位新时代的土豪一点也不输风流小生，难怪最后还是马文才抱得了美人归。真是非常感谢控股经营班子的领导们，在年底如此繁忙的工作之余还要抽出时间来背台词、彩排，所有的努力都是为了博得台下观众一笑。虽说他们的表演不是科班出身，但是论及认真的程度，这几位领导的苦心也很值得大家的尊重和掌声。

当然，今年由新华影视集团的同事们带来的那档青春热舞被评为最受欢迎节目也是当之无愧。虽然素闻影视公司的同事多才多艺，但是没想到他们的节目如此专业，令人大开眼界。舞台上的他们当音乐响起的时候犹如迈克尔·杰克逊灵魂附体，伴随节奏舞得





Guangsha People

STYLE

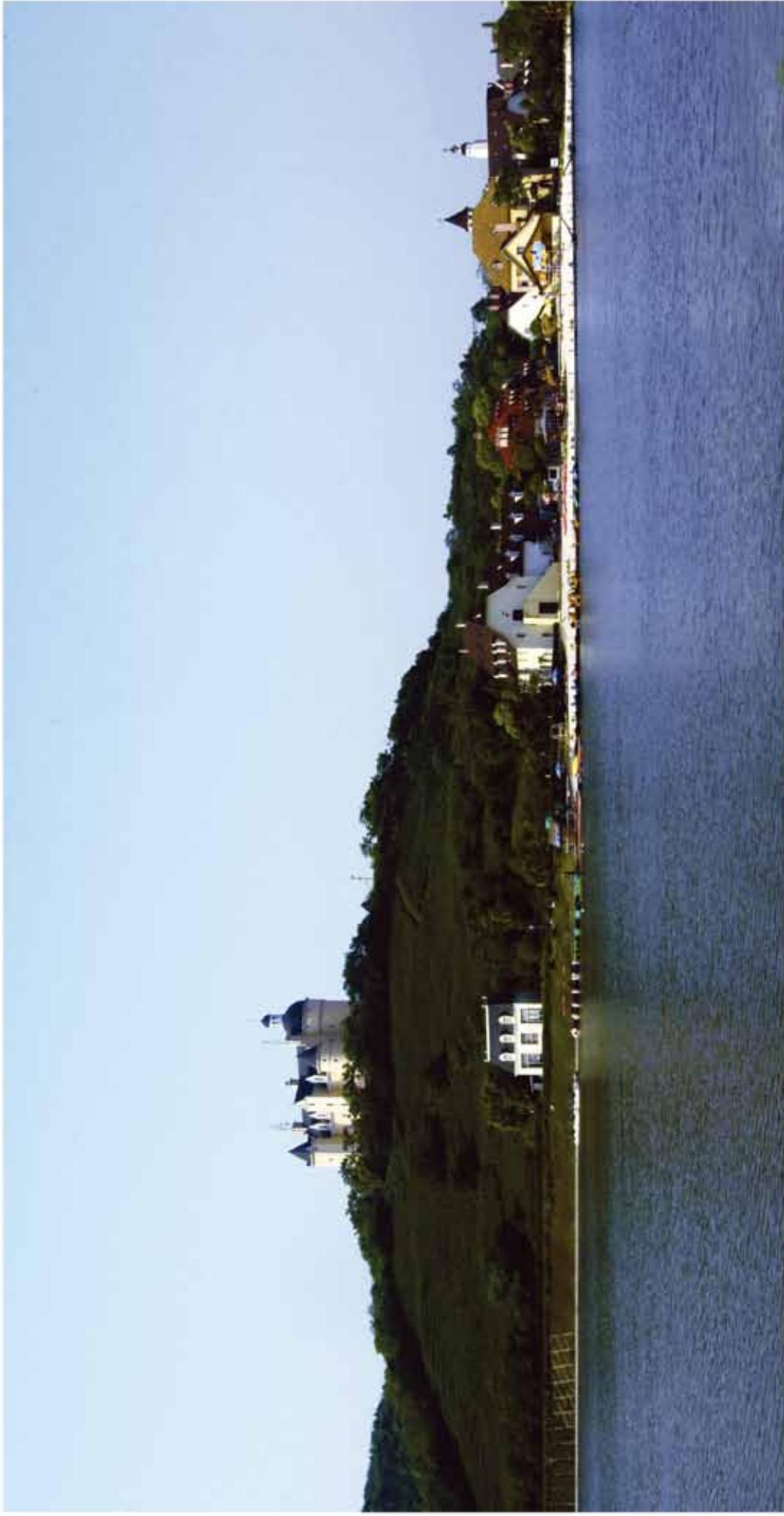
广厦人·品味



如此放松、谐调，真是让人眼花缭乱，台下不时传来热情的尖叫声。一曲结束，台上的舞者和台下的观众都是大汗淋漓，只怨一曲太短，不过瘾声此起彼伏。虽然这一年各种追忆青春的影视剧和文学作品大赚人们眼泪，其实回头看我们的身边从来不缺青春的激情和欢颜。

今年的晚会，建设集团和股份公司的同事也同样带来了各自的绝活和缤纷的节目，在某一时刻我忽然觉得很感动，虽说春晚的形式年年重复，但是那股子团圆的年味却年年都与众不同。天南地北的广厦人就像漂泊在外的游子，到了一年的尾声总要相聚在一起，在属于我们的自己的舞台和大家庭里品味一年拼搏的硕果和丰收的喜悦。





据钱江晚报6月13日报道，广厦天都城加推爵士花园126~128平方米大三房的消息一出街，这个拥有时代小学天都校区名校招牌的大盘引来了不少购房者的关注。

而天都城的空气质量也是顶呱呱的。近日，一份来自权威机构的关于PM2.5的监测报告出炉，5月21日至5月25日24小时监测检测数据显示，PM2.5日均含量监测数值（ $\mu\text{g}/\text{m}^3$ ），杭州平均为93、67、49、70和48；而广厦天都城远低于这一水平，分别为69.2、52、43.1、56.7和40.4。负责本次检测的单位为杭州普洛赛斯检测科技有限公司，该单位是经过国家资质认定，可以向社会出具具有证明作用的数据和结果的检测机构。

背靠2000亩原生态森林黄鹤山，毗邻千年运河支流上塘河，还有千亩天都公园、65000 m^2 天鹅湖，广厦天都城将杭州域东北最优质的稀缺生态资源纳于一身。广厦天都城定点数据的采集，以及与主城区的空气质量数据对比，再一次证明了广厦天都城的宜居性。

售楼  0571/89276800