

# 天都城在身边

未来很长，为你把故事讲完

拍摄于天都城天都公园



广厦天都城  
GUANGSHA REAL ESTATE

8917 9889

现场销售展示中心：  
杭州临丁路左转欢乐大道（铁塔旁）

投资商：浙江广厦（股票代码：600052） | 开发商：浙江天都实业有限公司 | 建筑商：广厦建设集团

此广告仅为天都城楼盘广告宣传资料，不构成要约或承诺。买卖双方的权利义务以政府部门最终批准文件图则、《商品房买卖合同》及附件等协议为准。本公司保留对宣传资料修改的权利，如有版本更新，原版本自动失效。在法律允许范围内，浙江天都实业有限公司享有本资料解释权。印刷时间：2017年8月

广厦人  
清  
新

## 广厦人

GUANGSHA PEOPLE  
**STYLE**  
2017-08 总第二十四期

- ★中国品牌内刊榜第十强
- ★中国内刊“好杂志”特等奖
- ★中国建筑业十大精品期刊

2017-08  
总第二十四期



广厦控股集团有限公司主办  
广厦控股集团有限公司报刊编辑部出版

广厦人应该是怎样的人  
编撰《广厦文化手册》的日子里

德国的教育静悄悄  
蹭书往事

总第二十四期

你吃过的每一顿饭，都饱含我们的爱

速派像妈妈一样  
照顾千万个出门在外的人  
也像母亲一样爱护他们的员工  
因为付出爱的企业  
才可能让员工向社会付出爱







## 广厦的企业文化

广厦文化就是人本、拼搏、责任的文化。

广厦的企业文化是以人为本、拼搏奋进、勇担责任的文化。人本、拼搏、责任是广厦企业文化的三大核心，是广厦在30多年的发展历程中产生和逐渐形成的，是具有广厦特色的文化体系。

以人为本是广厦在市场竞争中制胜的法宝；敢拼敢搏、敢为人先，是广厦不断开拓新思路、打开新局面、迎接新未来的精神特质；勇担责任是成就广厦事业的可靠保证。

人本、拼搏、责任是广厦企业文化的基石和灵魂，也是企业可持续健康发展的不竭源泉。



卷首语

## 广厦人应该是怎样的人

我经常 would 想同一个问题：广厦人应该是怎样的人？换句话说，就是怎样成为一个理解、认同并且践行广厦文化的人？怎样成为一个用自己的辛勤劳动，创造广厦未来、实现自我梦想的人？

一个价值观不清晰和混乱的人，一个没有方向感的人，很难有大的作为，也很难成为对社会有用的人。所以，怎样成为一个合格的广厦人，这个话题十分重要而现实。

在我看来，广厦人应该是拼搏创新、敢为人先的人。人总是要有一点精神的。广厦的精神就是拼搏的精神。许多成功的事例告诉我们，成功与失败常常就取决于“最后的努力之中”。拼一拼、搏一搏，许多原先认为“不可能完成”的任务就完成了。拼搏和韧性的奋斗，是一个广厦人最需要塑就的精神品质，也是广厦文化的重要特征。这些精神特质和文化特征，也是每一个胸怀抱负和梦想的人应有的禀赋。这种品格与禀赋的养成，需要持之以恒、日积月累，不为一时的得失和诱惑所动；需要寂寞中的坚持和韧性的奋斗。有了这种付出与锤炼，你就会成为一个站得高、看得远、拿得出、打得响的广厦人！

广厦人应该是不断更新旧我、不停地提升自己的人，是能担千斤不挑八百的人。当今世界日新月异，知识更新非常快，因此广厦人应该是乐于学习、善于学习的人。学习是事业的基础，知识是立身的本钱。我们的高中级管理人员要在学习中掌握新本领，学会放眼大世界、研究大方向、把握大趋势、善作大决策、成就大事业。要多一点新风扑面，少一点传统观念。我们的一线员工要更新旧习惯，不断掌握新技能，养成终身学习、不断与时俱进的工作生活习惯，努力成为专业技能突出、创新意识强烈、敢于求变实践又脚踏实地、甘于奉献的新时代广厦人。

广厦人还应该是一个有利于社会的人，一个遵守社会公序良俗的人，一个诚实守信、忠诚坦荡、谦逊仁爱的人，一个给国家的前途命运加分添彩的人，一个把自己的前途命运与国家、社会、企业的进步紧密联系在一起的人，一个积极向上、阳光乐观、兴趣广泛、情趣高雅、热爱生活的人。

这样的人，哪怕他再平凡，也可以走得很远。

广厦控股集团董事局主席、总裁

楼明

# 广厦人

清  
新



出品人：楼 明

Producer: Lou Ming

总策划：金立进

General Planner: Jin Li Jin

总编辑：许向前

Chief Editor: Xu Xiangqian

副总编辑：马 敏

Editor Head: Ma Min

责任编辑：袁伟康 班艳民

Principal Editor: Yuan Weikang Ban Yanmin

视觉监制：袁伟康

Visual Director: Yuan Weikang

\*\*\*\*\*

电话：0571-89896065

Tel: 0571-89896065

邮箱：gsbgsr@qq.com

Email: gsbgsr@qq.com

地址：杭州市莫干山路231号锐明大厦（310005）

Address: Ruiming Building,

NO.231 Moganshan Road, Hangzhou

邮编：310005

P.C.: 310005

\*\*\*\*\*

广厦控股集团有限公司主办

Sponsored by Guangsha Holding Group Co., Ltd.

广厦控股集团有限公司报刊编辑部出版

Published by the Newspaper Editorial Department of

Guangsha Holding Group Co., Ltd.

\*\*\*\*\*

设计：Mansense

design: Mansense Magazine Design

## CONTENTS

## 目录

### 01 卷首语

广厦人应该是怎样的人

### 04 封面故事

你吃过的每顿饭，都饱含我们的爱  
——探访杭州速派餐饮管理有限公司

### 12 悠悠岁月

天都城酒店“晋星”那天正好奥运会开幕  
编撰《广厦企业文化手册》的日子里

### 18 职场穿越

把事做好，也是一种修行  
别陷在自己的短处里  
翻滚吧，筑路少女





## 24 心灵厨房

蹭书往事

玉镯

那年高考，我吃了块“假”巧克力

愿每个相信爱情的人都不会输

分手的夏季，舍不得你们

## 33 温馨一家

婆婆的至理名言

远方的乡愁

我家的《生活大爆炸》

每天绕圈80公里的暑假

太白山上蓝白色的家

东阳三建员工相册

## 49 听听读读

书缘

认真工作的人最帅

你好吗？我很好！

## 56 大眼无疆

德国的教育静悄悄

芬兰人问鼎全球咖啡消费者之最

乐观者得天下

盛夏

# Cover 封面故事 Story

余雄飞

杭州速派餐饮管理有限公司总经理

Guangsha People

STYLE

广厦人·清新

04



# 你吃过的每一顿饭，都饱含我们的爱

## ——探访杭州速派餐饮管理有限公司

文 / 马敏 控股报刊编辑部

在舌尖上的中国，团体餐饮（简称团餐）作为餐饮行业的细分业务，这几年的增幅远远超过整个餐饮业的增长水平。

这几年，中国人比以往任何时期都忙碌，中国人也比以往任何时期更乐于省下做菜做饭的功夫，把时间花在他们认为更值得花的地方。于是，这个行业开始上演没有硝烟的群雄争霸。“速派”就是这场速度与美食的大战中奋斗十年，最终以细心、精心与爱心征服许多人，成为世界互联网大会、G20峰会指定团餐供应商的胜出者。

这家广厦所属的餐饮企业，现在每天从它整洁、先进的中央厨房烹饪出精美的快餐，供应给20万杭州人。同时，它还向多家单位食堂提供托管服务，并为越来越多的企事业单位提供质好价实的食材配送。

十年风雨，十年春秋。这家十年前从供应学生营养午餐起步的餐饮企业已经成为浙江乃至中国快餐行业的知名品牌，目前，年营业额两个亿，并成为中国团餐20强。

作为靠食客用脚投票决定成败的快餐企业，“速派”究竟是靠什么留住了越来越多的人？

### 菜谱是怎么设计的

谈到快餐，大家总是觉得一不干净、二不营养。速派总经理余雄飞，是一位由媒体成功转型的企业家，他说：“速派就是要打破大家的既有观念，要把快餐做得比大家在家自己做还干净，还有营养。我们的食材：食用油、蔬菜、肉类等均采购自知名企业。为严控餐品质量，速派在菜品的用量、搭配上严格按照相应的营养配比来执行，制作过程采用先进的微波隧道、冷链物流等技术。”

速派菜谱库分门店和中央厨房两种，门店有2000多道菜。首先，营养师会把每道菜的原材料、调料配比固定下来，比如香菇炒肉这道菜，多少克盐、多少克肉，配比定量。然后，中央厨房按菜品配方把原材料和调料进行预加工，制成一份份半成品。智能菜谱系统预设好之后，门店餐厅只需通过翻炒等简单加热步骤即可获得一份口味相对固定的佳肴。

门店菜主要以好吃为主，学校菜谱营养配比会更标准一些。根据学生餐的营养

Guangsha People

STYLE

广厦人·清新

05







Guangsha People

STYLE

广厦人·清新

06

规范，速派在背后做了很多努力。2010年起，速派就开始对杭州现有中小学生的营养状况、用餐习惯、营养搭配等方面开展研究，并按照不同的年龄段和需求开发了营养餐菜单。

对于食材，速派一直精挑细选，从自有基地到合作基地，从订单化生产到批发市场定点采购，坚持选择每个季节品质最佳的产品，并严格抽样检查各种原材料质量。他们从2010年起就开始物

色优质的农业生产、养殖基地，分别在杭州、绍兴和金华等地建立了自有及合作基地。

食材里最常用的土豆，知道哪里产的最好吃吗？还得按季节来分，夏季来自山东，冬季的土豆从甘肃远道而来。兰州包心菜最结实饱满，江苏的胡萝卜生脆多汁，省内台州的沙姜皮薄肉厚。速派也常联合青年时报做一些公益活动，帮扶菜农收购因信息不对称而滞销的洋葱等蔬菜。



## 探秘中央厨房

速派中央厨房位于西溪路华泰工业园区，在这个4000平方米的空间，日生产盒饭3万份。配备烹饪车间、粗加工车间、配餐车间、清洗消毒车间、全自动米饭生产线、全自动微波隧道和各类冷库、保鲜库等。整个厨房实行全透明、无盲点监控。

接下来向大家隆重介绍一个高级货——来自德国的万能蒸烤箱。这个蒸烤箱看起来像个不锈钢材质的巨大柜子。这一先进设备据说在整个国内团餐行业也是稀罕物。别看它外形笨拙，却是个料理高手，会做三四千种菜。原本需要油炸的食物，现在可以把油省去，用“蒸”即可达到油炸效果，不仅健康满分，还做到了出品标准化、规范化。

除了中央厨房，速派还拥有占地5000平方米的综合性配送中心，有一支自建物流车队，现有配送车辆50多辆，所有配送车辆运行状态由配送管理系统实时监控，该系统把车辆位置和运行状况发布给客户，让客户及时了解到货量、送货时间、车牌、司机联系方式等信息。

速派新的中央厨房在滨江紧锣密鼓的建设之中。新址总面积6000平方米，设计有冷链餐食、鲜食以及热链餐食生产能力；在设施设备上大量采用智能化、自动化更高的生产设备；在流程和工艺上设计标准符合国家食品加工级的专业要求。预示着速派十年奋斗探索后又走向新一轮发展。





## 打造“浙派团餐”

余雄飞一直未曾丢弃媒体人骨子里的“情怀”，他的目标是把速派打造成“浙派团餐”的领军品牌。浙菜讲究一个鲜字，势必要求食材新鲜，保留原来的味道，因此大部分以蒸、炖、煮的菜为主，极大的保留了食材的营养和本来的味道。

时下川菜粤菜风靡全国，大家都可以说出几道它们的代表作。而浙菜有哪些叫得响的菜品呢？似乎很难说出一二，但从门店的菜谱数据来看，杭帮菜老底子经典老三样：卤大排，红烧肉，素鸡，人气指数最高。还有个有趣现象，杭州人对时令菜有深深地迷恋，只要有当季时令蔬菜，必被追捧。

速派在杭州有十多家门店，每个门店客户群不一样，他们爱吃的菜品也不同，有些值得一提的地方，比如海康威视的客户比较喜欢吃红烧肉。作为著名的数字技术公司，大概年轻的技术男比较多，不惧卡路里。五十二所是家科研机构，他们最爱点蒸鸦片鱼头。杭三鲜深受省交通投资集团客户喜爱——他们多数人注重养生吃得清淡，曾和现场工作人员建议，“你们的菜还可以再淡一点啊，把盐放在外面，有需要的自己加。”

自成立至今，速派从未发生任何食品安全问题，这也成为余雄飞最为骄傲的事：“做团餐，提供这么多人吃饭，压力很大，这也是一项严肃、枯燥的工作。作为餐饮企业‘安全’理所当然成为了我们工作的重中之重。”

目前，在杭州规模最大的团餐企业是浙大新宇，它有学校的资源优势。但在商业化运作上速派比较领先，采访的第二天就有全国团餐企业考察团作客速派。除了济南、青岛等地省直机关的食堂来取经学习之外，也常有研究团餐的商学院把速派的模式、理念进行教学推广。





## 为G20端出一盘满意“菜”

提起为G20供餐的事情，余雄飞称：“当时做了好多好多事情，那三个多月，常忙到午夜才入睡，凌晨四五点就起床。”他边回忆边说，“从供应商开始，到仓储、物流、加工，全程都要可追溯。制作的时候，又派督查组全程监控。盒饭做好之后全部封箱、打封条、拍照，再出车。”

速派餐饮是首家入选G20供餐的保障单位，为确保峰会期间团体供餐工作绝对安全，他们进行了周全的准备。

他们先从现有的原材料进货商中优选供货渠道，保证采购的食材品质最优、新鲜程度最高，同时与供应商签订了供应商保障协议，确保食材安全与品质。

公司还组织所有人员参加技能比武、参加最新《食品安全法》考试，要求在理论上人人是专家，在工作中人人是能手。还请了国家级服务大师为员工提供专业仪容仪表、服务礼仪等方面培训。

峰会期间为确保百无一失，生化检测中心每隔2小时检测一次留样食品中的菌群数量。生化检测指的是菜品中的微生物检测，旨在检查食物在出厂后是否安全。

G20菜单，速派邀请了杭州的著名饮食大师一起设计出既考虑到全球各地口味又有杭州本土特色的5道菜：山贼酱鸡块、黑椒牛肉粒、炸龙利鱼和两份时令的蔬菜。

外国友人打开饭盒，芳香扑鼻的那一刻，能体会到这座城市的丝丝温情和浓缩在其中的东方文化。

Guangsha People

STYLE

广厦人·清新



## 构建速派“云食堂”

速派的另一项业务是提供单位食堂的托管服务。在实际操作了一段时间后，速派团队发现，这些企业让他们做托管，不仅仅为了纯吃饭，是想让员工吃得更好，吃得像在家一样舒心自在。吃得好，才能使员工身心愉悦，也才会给企业创造更大价值。很多互联网企业，像阿里巴巴，许多员工要在公司食堂吃四餐。想要抓住员工的心，就必须抓住员工的胃。互联网行业人才竞争激烈，为了防止人才流失，于是要求食堂“放大招”来抓住员工的胃。

余雄飞曾去日本雅虎考察，发现他们食堂更像一个美食广场，炸鸡、咖喱饭、寿司、沙拉、拉面各种美食应有尽有，有定食套餐，也有自助任意选择式的。还有专门的商务区，可以做瑜伽，看书，喝咖啡。

其实不用羡慕雅虎员工吃得好，在速派托管的几家企业的食堂也毫不逊色，无论是北方菜、清真菜、粤式茶餐厅，还是异国美食，亦或甜品粥饭汤面一应俱全。

如今，速派在阿里和海康威视也开辟了一些餐后员工休闲娱乐的区域，还进驻了枫林晚书吧。

有家公司把食堂托管拿出来招标，速派根据甲方需求，先做好调研、给出专业意见，再为之提供整套的解决方案。他们在把食堂环境设计融入客户的公司文化，在各个细节上进行量身定制，让客户单位喜出望外。

今年的端午节，速派找了一位知名网红美女，在门店食堂现场包粽子，深受欢迎。为了让客户满意，速派可谓也是操碎心。“我们总是站在客户角度为他们想得更多。”这是余雄飞常挂在嘴边的一句。

“如果企业有需求，我们都会尽可能提供服务。让我们的食堂就餐成为一个生活互动的场景，让员工在点餐、用餐时以及餐后与食堂有更多的互动。服务的外延可以更广泛，将来甚至可以帮员工代收代发快递等等。”

谈到未来食堂的模样，余雄飞眼睛一亮，“云



食堂”是他眼中食堂的4.0版，也是未来的餐厅模式：把区域内优质外卖品牌、餐饮品牌引入到云食堂中，通过中央厨房的标准化生产，最后只需辅热便可提供给消费者。我们的产品可以包括快餐、工作餐，甚至熟食、蔬菜、柴米油盐等。”

## 好的文化就像食物中的调味品

当记者问到对于企业走过来的路和不断开疆拓土的原因，余雄飞不假思索地说：“离不开速派每一位员工的努力和付出，他们是企业成功的基石。好的企业文化就像食物中的盐和调味品。我们每年都会进行速派梦、速派正能量和速派爱心基金评选。”余雄飞身上有这个时代特有的企业家精神。

有时候他又像一位造梦者。

去年，在速派工作多年的一位员工的父母第一次来到了杭州——这是公司为他圆的一个“速派梦”，让他在湖北某地的双亲来看看美丽的西湖，看看儿子

工作生活的地方。公司派人前往他老家，那是一个下了飞机，先转汽车，再换牛车马车才能到达的小村庄。他父母一辈子没有走出过大山，当他们站在断桥上看着眼前的桃红柳绿，用家乡话说，“我们不是在做梦吧，真的来到人间天堂了。”这位员工想起爸妈当时高兴的样子对记者说：“速派梦活动是我们每个速派人实现梦想的窗口。”

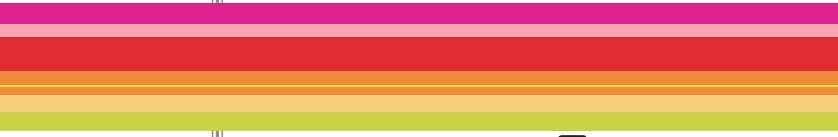
美食的话题有太多的涵义，是治愈，是乡愁，那人间至味到底是什么？蔡澜先生早有断言：“最极致的口味是妈妈的味道。”

六月梅雨天的一个早上，在速派公司位于沈半路的办公地随处可见“替妈妈照顾你”这类的温情标语——你吃过的每一顿饭，都饱含我们的爱。

速派除了像妈妈一样照顾千万个出门在外的人，也像母亲一样爱护他们的员工，因为付出爱的企业，才有可能让员工向社会付出爱！







# Long <sup>悠悠岁月</sup> History

Guangsha People

STYLE

广厦人·清新

12





## 天都城酒店“晋星”那天 正好奥运会开幕

文/宋荣汉 周建顺



2008年发生了很多事情，那年的8月8日晚上8时零8分开幕的北京奥运会非常成功，也在这一天，时任广厦控股集团董事局主席的楼忠福正在浙江天都城酒店的“五星级”授牌仪式上致辞。

金碧辉煌，高朋满座。楼忠福一如往常的西装革履，浅色领带下依然是一件花色的衬衣。

那些年，不管在什么场合，也无论是否着西装打领带，楼忠福已经不再习惯穿着白色衬衫。

“花衬衫抢眼呀，万绿丛中一点红，镜头一准会对牢你。”楼忠福笑称。虽是戏谑，他的眼神仍然真诚地对视着你，让你接受一种率真与坦诚。于是你发现，面前的这位实业家严谨中洋溢着洒脱，共性里彰显出更多的个性。

“天都城酒店正式开业当年便荣膺国家五星级旅游酒店，这是荣耀，但不是终点。对于天都城，对于广厦，这是新的开始。”楼忠福略带东阳乡土语调的粗浑声音通过话筒音响，向与会的省市区三级领导传递出十足的自信：“广厦集团在天都城已经兑现‘先做好旅游，后做好房产’的承诺，今后仍将秉承‘产业报国，造福民众’宗旨不变，以强烈的社会责任感和历史使命感，努力将天都城打造一个名副其实的国际生活品质示范城。”

浙江天都城酒店是天都城住宅项目重要的配套设施；而以“法兰西文化”为主题的天都城则是广厦集团联结过去与未来的标志性品牌。楼忠福在此寄托着他的一个梦想。

当年正式开业，当年评星，当年挂牌。类似的“全

Guangsha People

STYLE

广厦人·清新

13



国纪录”在楼忠福的创业史上并不稀罕。可是当年广厦太需要这种奇迹，太需要这份激情了。

楼忠福要求广厦控股公司总部高管人员悉数到场。

授牌仪式隆重而奢华，正如这座五星级酒店的装饰风格。酒店不远处天都城中央的埃菲尔铁塔，此刻也在阳光中披上了笑意的光辉。

太阳很好。

杭州市旅游委员会为天都城酒店带来了20万元的“晋星”奖励，余杭区政府也慷慨地拿出50万元奖金。当年的广厦控股董事局副主席楼明在授牌仪式上宣布：集团再奖励天都城酒店50万元。

这座始建于2000年的“中国第一座卫星城”，一开始就吸引了政府的高度关注，也触及了媒体的敏感神经。占地6579亩，预计投资80个亿，涵盖城市基本功能，规划人口10万，还有“先做旅游后做房产”的开发建设理念。这在当时就已经远远超越了传统“楼盘”的概念。

“天都城不是一个纯粹的居住空间。”楼忠福告诉政府，“这是一座新城，一座高品质的国际生活示范城。”

楼忠福提出“品质之城”的概念比杭州市正式确立“生活品质之城”的城市定位早了整整6年。△

# 编撰《广厦企业文化手册》的日子里

文 / 许向前 控股报刊编辑部

管理就是  
顺畅的沟通和责任分解



时间过得很快，一晃5年过去了，但那段编撰《广厦企业文化手册》的日子仍然很难忘记。

2012年6月初，根据当年新春工作会议精神，公司领导给我布置了一项任务——重新修改、编撰一本《广厦企业文化手册》。当时除了保证《广厦报》每月3期的正常出版，我正全身心地投入《广厦人》杂志的创刊工作，事情非常多。

《广厦人》杂志是广厦成立近30年来第一本季刊，听说要新办一本杂志，公司上下许多人都很期待，碰面时都会问：“那本杂志什么时候出刊？”因此，我在心里悄悄给自己设定了一个目标：《广厦人》杂志要办就办出水平、办出特色、办出个性，要尊重杂志的规律，用创新的文本风格，讲好广厦人与社会的故事，在最快的时间里，至少使这本杂志成为中国建筑业的知名刊物。据我们当时的了解，

中国建筑业内部刊物至少有一两千家，要完成这个不可谓不高的目标也不是一件简单的事情。但是说实话，翻阅过许多企业内刊，经过比较分析后，我和我的团队还是有足够信心的。那类刊物的办刊“技术含量”不好说，我们不想走那种很难让读者待见的老套路。但一本杂志要做得好，则需要动用许多脑细胞和创造力。它既要像杂志，又不能脱离企业实际；它既要风格清新，又要承担起广厦文化传播使者的责任；它既要“一炮打响”，又要确定明晰的办刊定位，使杂志水平始终保持在同一或向上的水平上。这些说说简单做起来每道工序都必须十分严谨才能真正达到我们想要的目标。当时正处在杂志的紧张筹划和编辑中，事情真的很多，压力也真的不小。但领导既然又把一项新的任务交给了我们，又怎能推脱呢？

Guangsha People

STYLE

广厦人·清新



当时，据老同事讲，有关广厦企业文化全面阐述的文本，四五年前曾经出过一本“白皮书”。据说是由一个外请的团队、十多个人吃喝拉撒在广厦，花了几个月完成的。那时，这本企业文化白皮书已经留存不多，我们好不容易找到了一本：很薄、白色微厚纸张的封皮，上面印着黑色标题。

要重新修改、丰富、完善企业文化手册，这项编撰工作任务重、难度大。客观地说，由于时过境迁，这本“白皮书”里面的内容许多都不合时宜了。从另外一个方面说，由于是外来广告公司的一项业务，内容通用性强，“量身定制”的成分不十分明显，尤其是对广厦文化深层次的把握和发掘、还原，似乎还比较欠缺，特别是对广厦文化透彻而全面的阐述上也有许多值得完善、提炼和升华的地方。加之，从“白皮书”过于简陋的外表上看，与广厦这家中国著名企业的身份与“气质”也不相符合。我想，也许领导正是因为这些原因，才把这个任务交给了我们。

按照领导的要求：新的《广厦企业文化手册》要在半年内完成，并且不添一个人员、全靠你们自己干，“一报一刊”的日常工作也不能耽误。

哎呦，压力真的“山大”。除了人手紧张，关键是没有其他多余的参考材料，唯一能做的，就是查阅广厦几十年来的发展变化史，用自己反复思考和提升出来的感悟，去做一件几乎是“另起炉灶”的事。

这时，公司一位领导给了我两本海尔集团的文化书籍。一本开本只有香烟盒大小，主要是用文字阐述海尔文化。另一本是宽32开的硬壳封面的绘本，用海尔各个岗位上的普通员工写的语录配上一幅漫画的方式呈现，内容涉及生产、经营、销售、服务等方面。这两本书整体水平挺高的，从内容到形式都花了不少功夫。但照搬照抄肯定不是我们的做派，可以参考但毫无疑问要另辟蹊径。

要编一本从形式到内容都拿得出手的文化手册，事先一定要想得周全。几经反复思考，最后我们确定

了“文字阐述+广厦企业内的小故事+漫画插图”的文本框架。主要设想是让这本文化手册在保证文字阐述严谨、完整、准确、透彻的同时，用企业内部活生生发生的小故事举例说明广厦文化在实践中的运用。而简洁、诙谐略带一点夸张的漫画插图则能使这本手册在风格上轻松活泼一些。

这本手册的内容不仅涉及到文化和价值观等方面的阐述，还包括生产、经营、服务、人才、社会责任、企业标识、图形及中英文字体规范写法等等等等。在原有的基础上，要重新梳理出广厦文化的三大特征并对所有词条重新进行加工、补充、提升，并进行重新的定义和阐述，尽最大可能让手册里的观点阐述符合广厦特点和时代特征。同时论点和表述还要考虑到有一定的前瞻性，能够在今后一段比较长的时间也能使用。

文字撰写无疑是重头戏，时间都是从日常工作完成的间隙挤出来，大概花了三个多月完成的。

里面的小故事是当时部门里的陈闪、汪燕东、马敏几个按事先确定的要求，分头从《广厦报》及各种汇报材料中找来，并进行文字加工组织而成的。30多篇小故事一一对应各个词条，又要控制在一定的字数内也实属不易。

好的漫画插图可以使一本读物妙趣横生。当时我发现海尔的文化手册的插图过于写实，缺少些灵气。那么找谁来画？有一次，偶尔发现一个叫“苏宇”的漫画作者在网上的许多漫画特别有趣，我想作者就是他了！原先拟考虑的两位作者被我排除了。找“苏宇”的过程非常艰难（《广厦人》杂志第4期曾以《“大鱼”是怎么捞上来的》为题专文进行介绍，这里不再赘述），但终于在花了近一个月时间，找到了作者本人，并顺利促成了此事。

为了让《广厦企业文化手册》拿在手里顺手舒服，我还特意去书店和文具店，反复比较怎样大小的开本读者拿在手里会更应手，而且便于携带。与设计单位



几番沟通，最终采用了相对窄开本的形式，握在手上大小刚好，又不失文化手册的庄重、大方。另外，我们还精心设计了一根外面包着金丝的牛筋带，既是一种精美装饰又可以当做“书签，”让人使用起来更加贴心。同时，一个小功能也使这本手册与同类相比显得更加别致。

与印刷厂谈好价格后，我又提出了一个“额外”要求，增加20多页的空白页，让使用者可以顺便在手册后面写点笔记。这个“小伎俩”在不增加费用的情况下，厂方也“大气”地答应了。而手册的封面当时也设计了几种，最后由楼明主席确定了蒲公英画面的图案，象征广厦文化蓬勃向上、远播四方。

历时半年，这本《广厦企业文化手册》终于在2012年12月初呈现在了广大广厦员工面前。拿到这本还算精致、新颖的小册子，我百感交集，这本77页、4万多字的小册子，是我们一个字一个字“抠”

出来的，是我们不肯马虎，一个细节一个细节较真出来的！当然，更重要的是，这本小册子是广厦两代领导人思想和智慧的结晶，也是全体广厦人几十年奋斗的印记，没有这个大前提，没有领导的重视和支持，这项任务是不可能完成的。

5年过去了，随着企业的发展、文化的进步、社会的变迁，这本小册子慢慢也将成为历史，成为广厦文化发展的一段缩影。回顾那段日子，留给我的是一段难忘的经历，是几份不曾后悔的安慰！

Guangsha People

STYLE

广厦人·清新

17

#### 延伸阅读，扫一扫二维码



《广厦企业文化手册》



《“大鱼”是怎么“捞”上来的》

^  
*Career* 职场穿越  
*History*





## 把事做好，也是一种修行

文 / 张芳玲 陕西路桥



曾经听过这样一个故事：有这样一个地方，有一座房子，又老又旧，年代久远，经常建在路途遥远的山顶或是远郊，登临十分不便。然而，人们仍不远千里赶去，焚香祈祷，顶礼膜拜，心甘情愿地贡献出自己的财物。每个人离开时，脸上无不露出满足的微笑，仿佛所有愿望已经达成。这座房子叫做庙宇，它可能是你身边的观音庙、报恩寺、极乐寺、或者布达拉宫。

也有这样一个地方，有一座房子，它常常建在闹市，设计新颖，外观时尚，里面各种设施齐全，这座房子不但不要人们供奉，而且还给人们发钱。可成千上万的人每次进去的时候往往面无表情，出来时，带着满脸怨气和疲惫，好像身体被掏空。这座房子叫公司，它可能是房产公司、证券公司、建筑公司。

庙宇和公司带给人的，有什么不同呢？严格地说，只有一点不同：信仰。有人为何认为庙宇总让人欣喜，公司却令人厌倦，关键还是你怎么看待它。

如果你为自己设限，把自己放在痛苦的心境里，认为工作只是为你换回金钱，只是一个谋生的手段，那么公司是令人讨厌的，工作也是令人痛苦的，公司只是雇主的工厂，自己如同奴隶，每日艰辛操劳，毫无乐趣可言，因为你对他产生不了什么热爱和尊重，你就仅仅是对付、应付，日复一日，年复一年，它是你生命的枷锁，是你人生的牢狱，你的一生，不会有快乐欣喜，更不用说体会成功的喜悦，创造的乐趣。这样的一辈子，绝不是你所要的吧。

如果我们换个角度，换个位置，把公司当成是那个你想去的庙宇，里面住着我们的希望之神，会怎么样呢？如果我们把工作当成我们生命路上的修行，我们为心中的梦想去努力，满怀希望地付出智慧，认真真地打造一件件精品，在蓝天白云之下，建起一座座高楼大厦，青山绿水之间修建跨越江河湖海的公路桥隧，留给后世件件精品。那么，我们的所得，则不光是金钱的回报，还有自身价值提升的喜悦。这样的一生，当是令人愉快和向往的吧。

把工作当做修行，即是修正内心，改变行为。可从一言一行，一餐一饭做起，每日的日常工作和生活都可看成是修行。不积跬步，无以至千里，不积小流，无以成江海。修行的开始，就是从爱上你手头的工作开始。哪怕你是在做份投标文件，起草一份合同，打印一个资料。只要发自内心地热爱工作，每天努力工作，不要一边抱怨一边发泄愤懑，就是敬业，就是最好的修行。

用积极的心态去工作和生活，公司是温暖的，因为它支付薪水，使我们和家人有了生活保障，工作也会带来愉快，能使我们接触不同类型的人，获得人生的满足和幸福的体验。

# 别陷在自己的短处里

文 / 汪燕东 杭州监理

我和咏旭认识快20多年了，他是个沉默内向的男孩，一和陌生人说话总不敢抬头看人，天生的胆小。

大学毕业后，咏旭开始准备创业。他本来学的是医院对口的放射专业，做放射工作也适合他细致沉稳的性格。但看某某跑保险几个月就买车了，他有些沉不住气了，开始跃跃欲试。

他满怀信心地对我说：“我就是想挑战自己，我知道自己不善言辞，卖保险要跟更多的人打交道，需要口才。我这样做，就是为了锻炼自己。我不信做不好，书上说古欧洲有个叫德摩斯梯尼演讲家，小时候口吃，后来他嘴里含着石子锻炼，终于成了了不起的演讲家。我一不口吃，二不笨，怎么会做不好呢？”

过了很长一段时间再见面，原以为咏旭不说有脱胎换骨的重大改变，起码能局部战胜自己胆小的弱点，精神面貌有一个不错的改观，哪知一见面他就倒了满满一肚子苦水。

原来，卖保险中遇到了太多的困难和尴尬。他曾极力尝试跟别人介绍保险，但因性格内向，不善交际沟通，总是被拒绝的。加上人脉资源也不够丰富，于是就通过亲戚朋友同学等人的介绍，接触到了不少陌生人。虽然事先做了不少准备，但往往是冷漠的拒绝，有时甚至还会遭到讥讽。对脸皮薄的人来说，其中的尴尬可想而知。不仅没有丝毫进步，反而大大挫伤了他的自信心。“太糟糕了，我笨嘴笨舌，什么都做不好！”他沮丧的对我说。

平时大家总在说，挑战自我，才能赢得更精彩的人生。话是没错，但要因人而异，要挑战也是挑战自己的优点，让优势发挥的更好，而不是挑战自己的弱点，拿自己的弱点去碰撞别的长处。

跟自己的弱点较劲，结果往往是弄得自己狼狈不堪，最终可能没有战胜自己，反而落得丢盔弃甲，落荒而逃。有人说，你不试试怎么知道你的潜力有多大。不过你自己的弱点心里应该最清楚，拿自己的弱点去跟现实对抗，无异于以卵击石。

所以，人生最智慧的做法不是打着“挑战自我”的旗号跟自己的弱点较劲，而是善于扬长避短。每个人的天赋都不同，只要用最大潜能发挥自己的长处，就可以赢得成功，完全没有必要陷在自己的短处里，跟别人的长处较量。

我把这些道理讲给咏旭，他听完后点点头说：“你说得对！总跟自己的弱点较劲，让自己生活在挫败感当中，人生何来快乐，只有做自己擅长的事，才能如鱼得水，成为最好的自己。”

不久后，咏旭找到一份在医院做放射管理的工作。做了大半年，没有出丝毫纰漏，领导很满意，也让他自己颇有成就感。他喜滋滋地说：“看来，人生只有扬长避短才能真正找到自己！”



Guangsha People

STYLE

广厦人·清新



# 翻滚吧，筑路少女！

文 / 郭琳 陕西路桥

修路建路，风餐露宿，跋山涉水——这是我父母选择的人生。记得12岁那年暑假，我是在工地上度过的。当时在延安，印象里那是个特别燥热的夏天，我第一次对筑路人、对路桥这个行业有了自己的了解。

有个夜晚，分不清是气温飙升的原因，还是因为工地大干铺设沥青路面，坐着不动就能让人从头到脚汗流浹背。我正在和同样是被父母带来过暑假的小伙伴们一起玩耍，大人们要去施工现场加班，我们闹着闹着就跟去了。

看到那些停放在项目部大院里各种各样的，平日里被我们用来做迷藏窜上窜下的机械设备运行起来，很壮观，就像自己的玩具老虎活了过来似的；看见那种前面带着一个大圆轱辘的轧路车在路面上行驶，还想不通好好的路为什么要滚呀滚滚呀滚；还有那个带着一个大兜的车在铲运砂石，竟然装的满满的还可以举那么高。

那时年少无知，看见这些机械我们算是开了眼界。我们几个孩子热得快喘不上气了，但爸爸妈妈们都还穿着工作服，头戴安全帽，手带呢绒手套拿着一些叫不上名字的工具在忙着。工地上电压不稳忽明忽暗的灯光，机械隆隆运作嘈杂的声音，他们协作工作配合的叫喊，伴随着我们嬉笑玩耍的大闹声，还有偶尔机械停歇时草地里歇斯底里鸣叫的蚰蚰。这一场景在我童年记忆里放映了好多遍，翻滚了好多年，陌生又熟悉，模糊又清晰。

2011年6月，高考结束，我选择了道桥专业。去了妈妈当时所在的项目，同样是漫长的暑期，可这次没有小伙伴，只有我自己。很多人长大了就迫不及待的想离开父母，看看外面的世界。而我选择在工地上陪母亲，我们分开太久，只想安静的待在妈妈身边，体验一下她的工作，看看她眼里的风景，感受一下她的人生。

那个夏天母亲说的最多的就是，以前工地上的生活多么艰辛不易可又是多么融洽，现在时代进步了，机械化占主导地位，更多注重于管理，不再跟个傻驴子似的使劲工作还出不了效率了。在我看来，工地上的生活依旧伴随着钢筋水泥，引擎发动隆隆作响，可当年夜晚施工的场景再也没有出现过，它就像一副老画，永远画在了我的心上。

2014年的夏天，刚走出校门的我，有幸走进了陕西路桥，成了一名名副其实的筑



路人。我就像该收割的麦子，终于收进了粮仓，不再是在商贩的压价中沉默，而是露出笑颜，盘算着收成。

来到商丹项目部，我积极投身到工作中去，始终要求自己在工作专业能力和为人处事上能够体现一名筑路人的形象，把这份根深蒂固的路桥情落实到工作细节中去。当理想照进现实的时候，两者之间总有距离。枯燥与寂寞总是在打磨新鲜和激情。日复一日，几经寒暑，我的青春就在这平常的生活里度过，有过困惑，有过彷徨，有过委屈，也有过失落。原来父母走的路是如此的平凡，难道我的青春也要如此黯淡无光？

当我坐着车在绵延的公路上驶过时，突然觉得十分欣慰，所有的付出都是值得的。在工地，我们在工作上团结一致，相互配合；在食堂餐桌前大家热热闹闹，亲密无间；闲时三五结伴散步聊天，或就某件事热火朝天辩论嬉戏，不亦乐乎；虽少了小家的甜蜜，却多了大家的温馨。

日子总是先苦后甜，时间总是教我们更好的成长。如今，筑路架桥是青丝变白发的日日雕琢，是筑路人一腔豪情绘就的血脉，是日复一日的相伴，年复一年的梦。

对未来有很多信心，我对自己说，翻滚吧，少女！



# Spirit <sup>^</sup>心灵厨房 Kitchen





## 蹭书往事

文 / 戎洁 广厦建设洛阳广华置业



许向前/画

不记得从什么时候开始迷恋读书，只记得小的时候一看见书就走不动的样子，以及练就的一目十行功夫。

从小学一年级开始，因为父母忙，我寄宿在外婆家。那时候正流行《故事会》，从笑话到新传，从小小说到中篇读物都有所猎及。小姨当时十八九岁，经常会买来读，我也就偷看一眼。一次小姨又拿回来一本《故事会》和一本《青年文摘》，我也想看，可是是新书，她还没看呢，所以我就站在她身后蹭读。许是我越凑越近，压得小姨不舒服了，她冲我嚷嚷起来，你干嘛呀，小屁孩一边玩去。我说我也想看看，这比出去玩有趣多了。小姨吃吃的笑了，说，你才认识几个字啊，你要是能把这篇文章读下来我就给你看。我接过书，读了起来。显然小姨被我惊倒了，读了一半，她就叫停了，说，好了好了，你拿去看吧，小屁孩认字还不少呢。

从此，我就坠入了书的“深井”里，一发不可收拾。

到了三年级，母亲把我从外婆家接了回来。家门口不远的地方，有个旧书摊，常常有些新奇的书，那是我第一次看到小人书，放到现在，应该叫绘本吧。我常在小书摊一呆就是天黑，光看不买，

时间久了，心里总怕老板不高兴。一次，母亲给我了一块钱叫我去买馒头，我又跑到了书摊边，看看这本，瞅瞅那本，最终选了一本二角五分钱的旧书，当时的心境，一是老是蹭书看，怕老板不高兴，二是也真心很想买一本。可是这样一来，买馒头的钱就不够了，那时馒头一元四个。于是我买了三个馒头回家，谎称路上饿，吃了一个。母亲深信不疑一个劲地说，这孩子看来是要长个了，今天这么能吃，路上都吃一个了，回来又吃半个。

到了暑假，父母都忙，放我在家不放心，就让我去姑姑家呆几天，那才真是把我带进了书海。

姑父家里各类书籍应有尽有，从小人书，到漫画，到绘本版四大名著，我也是那个时候迷上了《红楼梦》。儿童版《红楼梦》简单易懂，引人入胜，还有美图，一下子我就掉进去了，读了一遍又一遍。之后又开始读少年版，少年版故事情节更加完整。如果说《故事会》是我读书的启蒙，《红楼梦》则真正开启了我对阅读的认知。

从此一到寒暑假我就很想去姑姑家，他们家有读不完的书，只是毕竟在姑姑家时间有限，如饥似渴的我在那段

Guangsha People

STYLE

广厦人·清新

25

时间除了增大了阅读量，读书速度更是突飞猛进。那些暑假，我在那里读了四大名著儿童版，各类童话故事，历史名本，后妃传等书籍，其中后妃传是迄今为止，我读过历史方面排版最好，内容最真实的一本书，以至于后来长大后，我想尽办法，淘到了一本一模一样的旧书。

大约是五年级，班里换了个新班主任，是一位长头发的美女，和蔼可亲，她的教育方法与此前的老师都不同，她注重学生的课外阅读，甚至鼓励学生们多阅读，学生们都很喜欢她。她要我们每天读《成语词典》并与大家分享，还让所有同学都把自己的书来到学校放进班级分享箱进行分享。恰好那时我过生日，二姨送我了一套《格林童话》，许是出于小小的炫耀心理，许是出于渴望换读到更好的书，我一股脑把我的格林童话大约十余本都带到了学校，放入了班里的阅读箱，为此我还被狠狠教育了一番。令人失望的是，往班里带书的同学却没有几个，带的也都是一些似乎家里无用的书，毫无意义，最糟糕的是我带去的书却黄鹤一去不复返，再也没了踪迹，直到期

末也没有小朋友还回来一本，这让我难过了好久。

不知道从什么时候父母开始控制我的作息时

间，晚上要求十点睡觉，可那时候我才刚写完作业，为了看书我也是脑洞大开，用手电筒躲在被子里看，父母发看着灯关了以为睡了，而我就这样，日复一日，终于变成了资深近视眼。

有人说，大学生活才是真正的生活，既有学生的快乐，也有社会的侵浸，那的确是一段快乐的时光。几位好朋友在一起无话不谈，相比年龄我是班里最小的，因此也总能得到她们的照顾，18岁生日在大学第一年的第二个月，大家开玩笑说那是成人礼，问成人生日礼想要什么，我毫不犹豫说书。结果那天，几位姐姐真的都送了我书，我至今记得书名：《红与黑》《呼啸山庄》《简爱》《羊脂球》……那是我首次接触这一类世界名著，眼界一下子打开，兴奋之感难以言表。

书对我来说，不仅仅是冰凉的纸，更是良师益友和精神伴侣，它伴我一路成长。它让我的世界变得更加广阔。📖





## 玉 镯

文 / 李悦 湖北六建

结婚前妈妈送给我一只玉镯，因为我的手腕偏细，妈妈挑了好久，她总觉得玉镯戴圆满了结婚后生活也会圆满，所以直到我结婚前一天妈妈才确定买哪一只。临上婚车时，妈妈当着老公的面给我戴上了玉镯，眼里含着泪水，为我关上车门，婚车渐行渐远，通过后视镜我依然能看见妈妈在抹眼泪。

妈妈总说希望早点把我这个喜欢捣蛋的闺女嫁出去，但当我真的披上婚纱站在她面前她却又问我：“傻丫头，想好确定是这个人了吗？”我点点头，我知道妈妈永远会支持我的选择，只是这次她舍不得。

转眼已过去了好几年，那只玉镯就这么放在柜子里，每次妈妈想起来就要我把镯子戴上，说自己闺女戴着好看，我便是笑着回答“在您眼里，自己闺女怎么样都好看。”

一只玉镯，承载了妈妈太多的期盼，妈妈总说“玉手镯有灵性，能保护着主人的平安，遇凶挡灾”。以前的我以为这样的说法也只有妈妈会信，直到自己有了孩子才体会到母亲那份对子女细腻又有点焦虑的爱。

在妈妈心里，我们都是长不大的孩子，多么希望能多一些守护与陪伴。但是妈妈也明白，孩子的未来是自己永远无法企及的明天，如果有人接替自己在孩子未来的人生中继续给予爱与关怀，付出任何东西都是值得的。

所以，妈妈送了我一只玉镯，让我每天带着，让它感受着我每一份喜怒哀乐。对妈妈而言，玉镯是我的“护身符”，对我而言，妈妈的爱才是我依靠一辈子的屏障。

母爱，温润如玉，通透明亮，在漫漫人生路上抚慰孩子的心，带给孩子一份舒适宁静。母爱，无界限，无时限……

Guangsha People

STYLE

广厦人·清新

27



# 那年高考， 我可能吃了块假巧克力

文 / 辛苗 陕西路桥

我父亲是一名高中物理教师，从记事起，我的小手便常常牵着父亲的食指，跟在他的身后穿行于学校各个教室间。

上课铃声后，父亲在教室里给学生讲“皮球掉进水里”，我在教室外的大树下玩耍，偶尔会贴在教室的门口墙根，耿耿听课的大哥哥姐姐们，望望戴着黑框眼镜、高大清瘦的父亲。一节课非常快，不知不觉就过去了。和小朋友们一起游戏的时候，我便会撸起袖子，双手撑在一张高低合适的桌子上，装模做样地学着父亲的样子，讲“皮球掉进水里”的力学知识……

学校地处陕北一个小县城，开水房建在操场进来一处地势相对低洼的角落，每天定时两次供水。开水供给住宿学生饮用，每个宿舍派一名值日同学提一个铁皮桶排队接水。凉水供给居住家属生活用，老师们每人用一根扁担挑两个铁桶，晃晃悠悠将水挑到自家的水瓮中。周末上午供应一次温水，住宿的学生们可以洗衣服。于是水房门前无形中就成了一个消息集散地，尤其是在每年的高考前后，等候接水的老师们的话题，总也绕不开的一个话题就是“高考”。

1985年，在我童年的记忆中，是一个烙有深刻印记的年份。因为在那年，我的哥哥，考上了陕西师范大学。

8月份，估摸着快到接收大学录取通知书的日子了，母亲牵着我，以每天一趟的频率前往县邮局，虽然县中学也有收发室，但母亲总想在第一时间亲眼看到哥哥的录取通知书。邮局的收发室是一个类似大教室的大房子，透过铁栏杆的大门，我远远的望见分拣信件叔叔

阿姨们身体弯下去直起来，直起来又弯下去，将堆在地上的信件包裹塞进一个一个的小柜子。

连续去了多次之后，邮局的叔叔已经知道了我们要取一个名叫“田”的录取通知书，那天他没经母亲开口，便将一封印有“陕西师范大学”字样的牛皮信封递了出来，我的目光跟着那个神秘的信封，从邮局叔叔的手上转移到母亲的手上，那时，我分明看到母亲的双眼瞬间湿润了，透明晶莹的泪珠在阳光下尚未未来得及滴落就被母亲用粗糙的手指迅速揩了去。





那是一个母亲含辛茹苦的欣慰，更是一个母亲对自己儿子十年寒窗的感同身受。

1993年的7月7日，温度似乎和往年差不多，我从家步行到考场不到10分钟。忘记了怎么出的门，忘记了母亲为我准备了什么样的高考三餐，只记得头天晚上因为紧张而轻度失眠，第一场考试有点昏昏沉沉，状态非常不好。

哥哥陪考，他为我买了一块红色包装纸的巧克力，或许是因为我年轻本就精力充沛，或许是因为县上卖的本就是块假巧克力，那块生平第一次吃的巧克力并没感觉到有什么特别的能量。

稀里糊涂地考完了3天，对答案，估分，报志愿……完成了规定的高考动作之后，开始了漫长又焦灼地分数等待，7月的骄阳赤裸裸的照耀着陕北的黄土地，而我，就那样没有任何防晒保护，没有手机可以刷，没有WIFI可以上，静静地盘腿坐在家对面的一个黄土包包上，忽略了烈日，忽略了炎热，历练我生命中最煎熬的瑜伽……

2017年的高考已经在高考制度的改革下，提前到了6月7日。内心充满了焦虑与忐忑，但表面还要装得镇定自若，这，就是中国高考孩子妈妈的真实写照。不能和孩子谈分数，不能和孩子谈学校，不能和孩子谈考试，讲话要幽默，说话要把握分寸，饭菜要有质量，做好孩子的容器……短短2天的高考，考验了家长整整365天；短短2天的高考，牵动了全社会，交警叔叔尤其忙碌，为忘拿准考证的孩子骑行取证，为迟到的考生开辟绿色通道，把晕倒的考生护送医院，还要提醒驾车的司机师傅请勿鸣笛……

高考，刻在我们每人心中的一道时光印记……

Guangsha People

STYLE

广厦人·清新

29

## 愿每个相信爱情的人都不会输

文 / 张韶萍 广厦建设河南公司

曾经电影《傲慢与偏见》两人定情的镜头完全符合爱情电影的浪漫美好：

伊丽莎白因为心绪起伏而无法入睡，天蒙蒙亮就跑到家门口透气。此时密斯特达西恰到好处地出现了，他款款地向女主走来，背景是晨雾缭绕清新如画的田园风光，冉冉升起的朝阳恰到好处地给达西的身影打上一道金光。

他站在女主面前那羞涩又无比诚恳的表白，足以秒杀全天下少女心，伊丽莎白当然也不例外，她终于放下清高和偏见，向爱情缴械投降，两个有情人幸福美满地在一起了。

后来，我发现这部戏最打动我的，并不是最终这个两情相悦的镜头，而是两个人在雨中爆发激烈冲突时的那个场景。

达西在伊丽莎白对他误会最深的时候求婚，两个人一言不合就吵起来。最后伊丽莎白气愤至极，脱口说出：“哪怕天下的男人都死光了，我也绝不会嫁给你这个家伙！”

但是随着激烈的争吵，两个人越靠越近，话都已经到这么绝情的份上了，达西居然无法控制地要吻下去，伊丽莎白也紧张心动地要接受这一吻。可惜一瞬间理智战胜了情感，达西转身离去，留下伊丽莎白站在原地恍惚半晌怅然若失。

看电影妙就妙在这里，再多文字都无法表达出那种微妙又动人的感觉，而电影却能。弹屏满满都是惋惜，哀叹达西为什么没有吻下去，吻下去一切矛盾冲突就都解决了。

偏偏这就是我最喜欢这一幕的原因。

每个将吻未吻的瞬间，就好像这场爆炸的导火索，让人屏住呼吸、心跳停止。那一瞬间的电石火光、神昏智迷，值得用一生回味。

最后，达西当然还是吻到了心爱的姑娘，伊丽莎白也得到了期待已久的爱情。像所有美好的爱情电影一样，片子到了这里就圆满结束了。

确定了对方的心意，就像一座朝思暮想要攻下的城池终于臣服在自己脚下，再也不用夜不能寐处心积虑地寻找突破对方防卫的办法。这不是好事吗？

然而可惜，你也不会再满怀期待地创造那些偶遇的机会，不会再甜蜜沉醉地猜测对方一个眼神的深意，不会再神昏智迷地因为对方未知的态度而心潮汹涌。

最重要的是，在一起之后，达西和伊丽莎白会一生如痴如醉地深爱着对方吗？可能还会有更多观众不愿去想、导演不敢去拍的细节：争吵、冷战、后悔、眼泪、出轨……

再美的爱情，最后都要变成婚姻里的一地鸡毛。我们如此，所有人都如此。我们最爱的达西





和伊丽莎白又如何能幸免？

所以我们宁愿和导演配合，做一场皆大欢喜时就醒来的美梦。

所以为什么到了成熟年纪的我，下意识地就喜欢这个镜头？

可能是因为这十年，我早已摸透了命运的脾性：人生哪有那么多圆满，遗憾才是生活的常态。不过，到底是不是真的遗憾也未必。

尽管如此，为什么人们还都盼着跟有情人终成眷属？没办法，爱来的时候让人神魂颠倒

不由自主，幸福得连死都不怕，还会怕婚姻？

哪怕此后的生活和感情充满了变数，哪怕华丽的袍子上会爬满了虱子，哪怕我们要磨去半个自己去适应对方，都难挡那一句心甘情愿的誓言：“我愿意！”

就算你懂再多人生大道理，就算你再看透婚姻的真相，仍然还是抗拒不了爱的驱使，奋不顾身地跳进婚姻。所以婚姻的真相不是爱情的延续，而是：我拿爱情来赌跟你在一起的一生。

希望每个相信爱情的人都不会输。💧

## 分手的夏季，舍不得你们

文 / 吴筱晶 广厦学院



曾经总以为毕业遥遥无期，不知不觉我们就各奔东西。离校，就像一个大大的句号，从此，我们告别了一段纯真的青春，一段年少轻狂的岁月，一个充满幻想的时代。

离校前的这些日子，时间过的好像流沙，看起来漫长，却无时无刻不在逝去；想挽留，一伸手，有限的时光却在指间悄然溜走，散伙席筵，举手话别，各奔东西……

记得我大四快离校的那几个月，几乎寝室楼下每条马路的两边，都被毕业生的跳蚤市场占领了。即将离开学校的人，总有些带不走的东西，锅碗瓢盆、衣裙书本，全部贱价出售。

当那些东西变成手中的一把零钱，我的心里空空如也。总感觉，好像把自己的回忆给一件一件卖掉了。

心，有点堵得慌。

整个大学，我们曾和室友一起上网吧、KTV刷夜，一起去食堂打饭看帅哥；也曾吵架厮打，冷战排挤。恨得牙痒痒的时候，甚至想过最好以后不再相见。

一幕幕的场景就像一张张绚烂的剪贴画，串连成一部即将谢幕的电影，播放着我们的快乐和忧伤，记录着我们的青春和过往，也见证着我们的友谊和爱情！

当离开宿舍的那天，看着空落落的寝室、光秃秃的床板，我忍不住掉眼泪。

我们为什么会在离别时失声痛哭？我们为什么会那么怀念学生年代？因为我们知道：从毕业后，许多人恐怕就再也见不到了。从你生命中彻底消失，不会有一丝交集。

你的眼泪，不光是因为舍不得那些和你厮混的同学室友，也是因为舍不得活在青春里的那个年少的自己。

让我们流泪的不是毕业，而是无法再重走一次的青春。

每年迎新晚会，舞台横幅上总是写着“梦开始的地方”。多年以后，你才会知道这句话的深意。彼时，你已经是面目模糊的中年人，你坐在公司的格子间里打盹。

梦里，你回到了高中的教室，讲台上的班主任正恨铁不成钢地给你们上课。左右还是熟悉的同学，他们转头对你微笑，这么多年丝毫没有陌生的感觉。

你飞出教室的窗户，到了大学的寝室里。室友正在一边抠脚一边打游戏，另一个对着镜子仔细地描眉画眼。见到你就咋咋呼呼地说：“你回来啦！给我们带的宵夜呢？”

这么多年，他们仿佛没有跟随时光的巨轮滚滚而去，而是一直尘封在记忆的盒子中，等待此刻突然被揭开。他们的脸，仍是旧时模样。容颜未衰，话音也未改。

导演王家卫说：“当你不能够再拥有，你唯一可以做的就是令自己不要忘记。”分手的夏季，舍不得你们。🌊





温馨一家  
Warm Family





## 婆婆的至理名言

文/尚慧芳 广厦建设西安公司

我们家的客厅没有电视墙，电视墙的位置挂着一幅莲花图案的十字绣，能清楚的看到那句我最喜欢的：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直、不蔓不枝、亭亭净植、可远观而不可亵玩焉”的名句。荷叶上的叶脉都清晰可见，有盛开的荷花、花骨朵和莲蓬，荷花的颜色是由十几种深浅不一的红色系丝线缝制而成。有图有文字，既是我喜欢的图案也是我喜欢的文字。由白色相框加上似有似无的金粉装裱而成，素净、典雅亦是我喜欢的风格。

这幅十字绣是我婆婆一针一线绣成的，现在我仍然能够清晰的想起，当初她一边帮我带孩子一边绣花的情形，她总是戴着老花镜倚着窗户，一有空就缝几针，眼睛累了刚好看看窗外的绿色。记得她买好花色拿给我看，说是买菜回来的路上捎带着买的，也没有太多可选的花色，就觉得这莲花还凑合。总之，给人的感觉就是很随意的买，然后打发时间一样的绣，就像孩子玩耍一样惬意。

后来她又这样“玩耍”着很“随意”地绣了一个卡通图案，可以装上时钟挂在墙上看时间，还绣了几个颜色鲜明的水果蔬菜等。当初，我甚至都不知道她绣这些干啥用，只以为是她打发时间的爱好。今日想来，实则是她用心的选，认真的缝，否则怎么会恰好在我们装修好房子，就要入住时刚好绣完刚好装裱完成，刚好又是我喜欢







的图案和文字。卡通的图案正好挂在孩子的屋子里，装上时钟，方便孩子看时间，蔬菜水果图案的正好挂在餐厅，看着都能提高食欲。

现在想想，当初我下班回到家，她从屋子里赶紧拿出她买的十字绣花色，向我展示，我拖着一天的疲惫很敷衍甚至很不屑的选了几个图案，就只是为了应付她的热情，如今都已经变成了我家墙上最得体、最合适、最好看、最温馨的装饰品了。

有的爱如飞蛾扑火，自己爱的辛苦，被爱的人也难以承受，甚至难以接受，有的爱润物细无声，自己爱的有尊严，被爱的人也能轻松愉悦的接受，并且时时想起时时温暖。就像空气和阳光一样，无处不在，不可或缺，却如春雨般“随风潜入夜，润物细无声”。

婆婆已经去世一年多了，每次看到这些好看的十字绣，我都心生暖意，每当凝视，我都会想起她教导我的那一句“家是讲爱的地方，不是讲理的地方”，顿时就觉得整个世界都柔软了。

如今的我，一改往日为家庭琐事斤斤计较的坏习气，对爱人多了一些理解和关爱，对孩子多了一些耐心和鼓励。偶尔的那些因为家庭琐事而拌嘴，当作生活的调剂、幸福的点滴。同样，我也用相同的眼光去看待工作生活中的人和事，我发现认真做事总会让人受益进步，人人都有着值得我去学习的闪光点。也因此，生活再一次向我展现了前所未有的美好。🏡



## 远方的乡愁

文/梁家月 广厦建设深圳分公司

在我的少年时代，曾经很多次梦想着有一天，一定要到远方去看看。那时候的远方，仅仅是田野尽头那片绵延的群山。群山上缥缈的山岚，曾缭绕了我所有的少年时光。

在春日明净温暖的阳光下，在夏季暴雨过后的浓厚雾霭里，在深秋霜寒黄昏的橘色夕照下，在严冬萧瑟的旷世寂静中，她就这样静静地伫立在田野的尽头，年复一年。那是一种恒久安静却又永远无法到达的美。那个时候我就已经懂得了对美的观望，还有对远方的想象。

长大以后，终于可以一个人向着世界出发。我到过很多远方，遇到过很多的人，看到过很多风景，





却始终未能走到年少时所见的那片群山上。事实上，我不知道那片群山到底在什么地方，她离我有多远。她就那样遥远、隐约又美丽地伫立在我的记忆和牵挂里，给了我最初最美的诗情。

扑面而来的生活，呼啸而去的光阴。我和所有的孩子一样，紧锣密鼓又按部就班地长大。而对于农村孩子来说，长大也意味着与家乡渐渐渐远。

从十三岁开始，我就外出求学、在城市里工作，到处寄宿。家乡的人以为我去了别处，别处的人又都以为我来自远方。不管去到哪里，我都是一个彻头彻尾的异乡人，默默打捞着那些并非强说愁的流离。而城市里的一切，被高楼大厦分割得支离破碎的天空，棱角分明的时间，仓促忙碌的脚步，闪烁流窜的眼神，言不由衷的寒暄。这一切对于我来说，都像是一场演出。也许城市本来就只是人类的一场梦境。我想念的，是五月的田野，母亲的菜园，电线杆上的清风，竹篱笆上的牵牛花，还有悄悄飞过竹枝头的云雀。

我知道，在桂东南的潯郁小平原上，五月的云朵早已长满了天空；新净的绿意，就像河水一样在田野里静静流淌；稻苗正散发着蓬勃热烈的丰收气息；菜园里丝瓜和豆角的藤蔓爬满了母亲精心搭建的竹篱笆；山岭上玉米苗细碎的花朵正悠悠地沁出芳香；田间小路旁繁花似锦蝴蝶翩翩；池塘里青竹和垂柳的倒影沉默对望。

午后的阳光透过繁密的榕树叶子，洒落在那个晃悠了很多年的秋千上。榕树下摇着蒲扇的阿婆们又在说那些过去的时光，和早已找不到主人公的故事。黄昏的时候，没有浓墨重彩的落霞，只有黯然神伤的夕阳，淡淡地挂在水泥路的尽头。遥相对望的电线杆，叽叽喳喳的小麻雀们。牧童唱的还是那些朴实又熟悉的歌谣。暮色四合，形只影单的小狗正望着田野发呆。炊烟袅袅，夜色正从地平线上生长过来，悄无声息地覆盖村庄和田野。

还有田野尽头的那片群山，还是那样遥远又孤独地伫立着，像北回归线一样，亘古不变地守候着这片土地，守候着远方游子们那些归不得的心情，守候着我多年来始终没有干涸的一滴诗情。

我没有天堂和远方，只有这一片热土上的家乡。🏡



## 我家的《生活大爆炸》

文 / 张韶萍 广厦建设河南公司

上个月我经历了前所未有的挑战，因为我参演了一部剧：《生活大爆炸》，把我炸得焦头烂额外焦里酥。好在，这部剧现在已接近尾声，让我长出一口气，先理理剧情：

爆炸的导火索是小维入园。

入园的前两天，小维只是一天哭一次的频率，到第三天回来，他告诉我一天都没有哭。爷爷奶奶也直夸孙子好样的。

我放下心，还有点自鸣得意。结果，第四天开始，情况急转直下，小维每天就重复一句：我不想上幼儿园！正在玩玩具的时候说，睡觉前说，早上醒来说。

而早上如果他醒的时候我还没来得及走，那就别想走脱了，以前好使的“给零食、放动画片、答应买玩具”等各种招数统统失灵，只会抱着我哭喊：“妈妈不上班，我不上幼儿园！”

我只好请假送他去幼儿园，笑着跟小维说再见后，又不争气地躲在操场的栏杆外面偷偷观察半天，发现他居然不是在演戏给我看，因为在我走后他还能活活再哭半个小时，我得拼尽洪荒之力，才能压住内心的冲动，才没有大喊一声：不上了，回家！

刚入园那几天晚上睡得好好的，我们会被突如其来的尖利的哭声惊醒，小维扭着身体蹬着腿，哭得完全停不下来。小家伙，你上幼儿园的心理阴影面积是有多大啊……

这部生活剧的导演，可能是为了增加戏剧冲突效果，于是给小维这个角色设置了重重挑战：他比较吃奶奶那一套，而他亲爱的奶奶刚好有事出门了。

作为演对手戏的我，也没有辜负导演期望，成功挑战了我之前所有的角色。这部剧里，我扮演的是一个焦虑、拧巴、容易失控的女人，情绪像炸药桶一点就着。

群众演员他爸爸是属柿子的，没有为这部剧增加更多精彩冲突，可以忽略。面对跟我演对手戏的小演员小维，我也恰如其分地表现出了角色应有的特色。

有几场戏是可圈可点的。

我在洗澡，小维一次次哭着过来让我给他安装一个玩具，我崩溃地大喊：“不会安就别玩了行吗？！”我急着用电脑工作，小维非要用我这个电脑看动画片，我声色俱厉：“你再闹我就把电脑摔了信不信？”

天很冷，他死活不肯穿外套，只穿着一件衬衣跑到外面，我气急败坏：“你再不穿衣服，妈妈走了！”

小维的委屈、拧巴、反抗，我的烦躁、冲动、后悔，两个人的眼泪、伤害与和解……两位主演都发挥出了最大的潜能，通过一次又一次的冲突，把戏推向了高潮。





我还有很多丰富得可以当教科书的内心戏,如下:

怀疑一切:“我真是笨啊,连孩子入园都搞不定!”“是不是老师不行啊,学校不行啊,要不要换学校呢。”

纠结矛盾:“都怪我,没有给孩子足够的安全感,人生真的太多无奈。”“不然辞职陪孩子算了,省得留下终生遗憾。”

痛苦伤感:“孩子本来在家里那么多人众星拱月,到了学校关注度降低,该有多大的委屈啊。”“想象中的牵着孩子小手送他上幼儿园的美好场景,居然演变成鸡飞狗跳的狗血剧。真是人生不如意十之八九啊。”

所幸,导演还是安排了一个happy ending,这部虐心大剧的后半部分还是比较温情的。

每次发完脾气后,我会第一时间跟小维道歉,告诉他:妈妈刚才真是太着急了,我做得不对,不过你是不是也做得不好?我们现在和好吧,下次有问题我们好好说,都不发脾气好吗?

现在无论我洗澡还是工作,小维都不闹了,乖乖地玩着玩具或看着动画片等我。

我尽量轻松愉快地给小维讲幼儿园绘本、跟他分享老师发在群里的照片视频、鼓励他给我讲幼儿园趣事。

看到他会自己穿衣服穿鞋子、会用筷子、会背唐诗,这些小进步,我都给予隆重夸张又真诚的赞美,说上了幼儿园的小朋友真的不一般,一下班回家,我就抓紧时间带他到商场去,把几个他想玩的游乐场都玩一个遍,他爱吃的都买买买,可劲地宠着他。

现在他的情绪终于平复,而且已经好几天都没有再哭着去上幼儿园了,晚上也不再从梦中惊醒了。

那么,这部劳心伤神的剧应该就算杀青了吧,但回想着他被老师抱着走进教室时的挣扎哭闹,哭声中有哀求和不舍。心想,我的孩子就这样一次次哭着、闹着长大了,也一点点无可挽回地远离我。🌊



## 每天绕圈80公里的暑假

文 / 蒋珊莉 东金公司

女儿放暑假了，还是跟往年一样，大部分时间会在外婆家度过，我想现在不都流行什么农家夏令营，让孩子体验摘种瓜果的乐趣，这现成的资源简直就是给孩子免费上一门植物认知及生活技能课。何乐不为？于是我干脆利索的把孩子还有宠物都扔回了老家。

因为诺姐自幼爱跳舞，暑假班自然又是遵从她意愿报了舞蹈班，我每天往返公司、老家、舞蹈学校80公里的绕圈也正式拉开了序幕。早上从老家出门上班，中午回老家吃午饭，三下五除二吃完就拖着诺姐出去去舞蹈学校。

因为要配合我的上班时间，我只能提前送到然后又晚接，老师很贴心的安排诺姐做她下节课的小老师，指导监督初级班的小朋友练基本功，这份差事诺姐非常喜欢，而且这样一来我可以下班去接。这个因祸得福的助教体验让诺姐收获很大，初级班的小朋友练基本功时很多都哭的稀里哗啦，诺姐跟着老师一边鼓励一边辅助按压，小朋友们的一点进步都让她兴奋不已，她甚至开始形成她初步的职业梦想——当个舞蹈老师也不错啊。

回老家的方向新开通了一条新路，一面傍山修建，风景如画，现在虽不是开花季，但深深浅浅的绿，夹杂着一些淡紫的草木花，甚好看。因为刚开通，车不多，我每天要在这条路上走两趟，一趟上班，一趟下班后载诺姐回老家。

早晨听音乐，傍晚就跟女儿分享一天的八卦乐事、女儿做小助教的感触，甚至于彼此的小牢骚。我说买衣服买太贵了，心疼的要失眠，诺姐说，妈妈，没关系，你穿起来可好看了，今天我们老师也说你漂亮呢。女儿说，老师说她力量感不够，前桥后桥的手臂力量不足，我说没关系，你多做倒立，慢慢练就好，每天只要有进步，不要嫌小。窗外知了呱噪，但我们一路上彼此抚平小情绪回血满格。

夏天的天黑的晚，吃完晚饭一家人出去散步，沿着江堤走两里，一直到下一座石拱桥上欣赏天黑前的最后一丝粉红色晚霞。路上认识的，不认识的，牵着狗的，领着孩子的，夫妻同行的，照面时简单的问候，一个微笑。







她外公时不时给我们讲个冷笑话，诺姐跑前跑后兼顾着掉队的亲人。江风凉爽，一家人都在身边，褪去白天的疲倦，此刻只剩安静美好。

朋友说你这样跑来跑去多辛苦。如果一天80公里算辛苦，那也仅是奔波之苦而已，更何况路上风景曼妙，我听了喜欢的歌、心仪的文章，还有和女儿有意思的交流。除此之外，我早晚饭不用操心，女儿跟着贤惠的外婆、智慧的外公每天都有新收获，心灵手巧的小姨最近在家也让诺姐感受了手工的魅力，她也没有中断喜欢的舞蹈。这一切值不值？

朋友又说不要只为孩子而活，平时管孩子又上班已经够辛苦了，暑假就索性扔在老家，自己别跑了。我不耽误喜欢的工作，保持着自己的爱好，对生活充满热情和希望，精力允许，为什么要中断女儿的舞蹈爱好。正

常的照顾培养孩子是一个家长的起码责任，这不算是孩子而活。做母亲是辛苦，但要用心做好一件事，没有不辛苦的。

如今生活越来越便捷，人却越来越懒惰，越来越经不起折腾，越来越缺乏耐心。我们总是把辛苦和困难给扩大了。当年我母亲，要上班，要照顾三个孩子，还有一片欣欣向荣的菜地。跟我母亲比，我不敢说这叫辛苦。现代社会，我们很多的“苦”，都是给自己加的戏，仔细想到底有多少不容易呢，无非就是每天上班工作、来回带女儿上兴趣班而已，怎么就觉得是吃了很多很多苦了呢。我想告诉自己，不容易的日子还多着呢，不能随时随地就陷入到一种柔弱、泪目的境地。作为年轻人，不要卖惨，踏实努力，人生你看它苦也就到处是苦了，你看它乐也就到处都是乐了。🌱





## 太白山上路桥人的家

文 / 衡胜兰 陕西路桥

蓝天白云相间，青山环绕，碧水撩人，每年的七月让太白这座小城变成最美的避暑胜地。

城市中疲惫不堪的来客卸下行囊，对着这山水倾诉着不快和惆怅，那些愁绪面对这山山水水就显得无比渺小，仿佛一瞬间就被这天然的氧吧吸收殆尽，留下一方清新自然。旅人把自己置身太白秀丽的风景中，犹如步入诗境，一道道奇险峻秀、扑朔迷离的风景线使人目不暇接。

太白情是七月夏日里独有的凉意，是空气里弥漫的清新，是大自然特殊的拥抱与接纳。青山之间，蜿蜒曲折的路脉犹如神龙见首不见尾，连接着山里山外，让这座“慢城”也有了节奏。这山水成就了一片天地，却禁锢了一方人。

太白情是这山路，是山里人的出路、是山与山之间的通路，更是经济文化的交流之路。一条条大路穿梭于山水之间，以更短更快的速度传递着各式各样的信息，你来我往，好不热闹……条

条大路通罗马，有路就有路桥人。白蓝相间的不只是这太白的天空和云朵，项目驻地简易房的色彩更加鲜明。路桥人常年在外甚少回家，干净整洁的简易房就是路桥人“移动的家”。

太白的清晨和傍晚凉意袭人，简易房里的路桥人还需要盖棉被。但正午时分，强烈的日照让蓝白色的家变成“蒸桑房”，户外作业的工人黝黑的肌肤抗击着紫外线的灼伤，有条不紊、紧锣密鼓的进行着手头的工作，在他们眼里只有施工安排、质量安全，顾不得风吹雨打、烈日暴晒。太白情是什么？是路桥人的汗水，是路桥人遇水架桥、逢山开路不怕险不怕难的坚韧意志。

古有李白“西上太白峰，夕阳穷登攀。”今有一代又一代路桥人“铸就坦途、通达天下”的壮志情怀和终生所求。为山水疏通脉络，用大道连接你我，路桥人正用汗水和情谊灌溉着这方天地，实践着自己的诺言，演绎着人与自然的和谐之曲。🌊





东阳三建浙中互联网总部经济中心项目部 员工相册

文、摄/楼乔萍



刘兴志  
在工作中发出属于自己的光芒

39岁，重庆人。“学无止境，用到老，学到老”是他的座右铭。参加工作以后，他就不断学习专业知识，努力做到理论与实际相结合。“回首过去，也曾取得过自己满意的成绩；展望未来，希望自己能在今后的工作中更加努力，发出属于自己的光芒。”





江书琼  
谁说女子不如男

47岁，重庆人。作为建筑施工特种作业人员之一，升降机司机一定要耐心、负责、仔细、严谨，确保每天升降机能够安全正常的运行。“谁说女子不如男，男人能做的事，我一样也可以！”





李和平  
喜欢木工这份工作

55岁，老家贵州兴仁。木工，是技术结合体力和脑力的工种。早上四点半起床，晚上八点下班是工作的常态。但是他从未言苦，几十年如一日，虽然干了大半辈子木工，但依然很喜欢这份工作。





王谟银  
喜欢打乒乓球的钢筋工

44岁，老家河南夏邑县。自参加工作以来，参与过许多的工程项目，并通过这些工程项目工作不断提高自己在钢筋工这个岗位的理论水平和操作水平。“我热爱运动，喜欢乒乓球，坚持运动能让我有更好的身体状态投入到工作中去。”





刘道华  
一身腱子肉的砌筑工

41岁，江西上饶人。他是一名砌筑工，身材魁梧，工作服下一身腱子肉，工地里各种沉重的材料、工具等，轻松就提起。在这个岗位，他始终以勤勤恳恳踏踏实实的态度来对待工作，深刻认识到要成为一名合格的砌筑工技术工人，必须提高自身素养和职业修养，诚信工作。









*Listening* <sup>Λ</sup>  
and 听听读读  
*Reading*





## 书缘

文/董德昌 特约撰稿

Guangsha People

STYLE

广厦人·清新

50

我这辈子，爱书之情绝不亚于太太小姐爱金银首饰。

三四十年的辛勤笔耕，除却得益于大脑思维，还换来了三大橱书。在藏书、读书生涯中，自有讲不完的故事。记得在那“阳光灿烂”而没有阳光的岁月里，八亿人民仅有一本几乎全能背诵的“红宝书”外，谁还敢去看“非分之想”的所谓“毒草”呢。

终于熬过了漫长的十年。当在初别书荒的日子里，我有过三九严寒天里半夜鸡叫就去书店门口，“饥寒交迫”地排上一通宵队，争购名著佳籍的经历。也有倾其所有，不顾囊中羞涩购新书的日子。苦心营造之下，终于有了两排迭满精装本、简装本的书梯。看看也欢喜，就哼哼呀呀地附庸风雅，取个名儿叫“昌年阁”（意有二，一是我名中有“昌”；二是儿子名为



童年，将来这父子之“阁”还得儿子去继展）每得空闲就于阁前抽书翻阅，乐在其中，优哉游哉。

我藏书，有怪习。凡我读过的书几乎与原新无异。我女儿爱看书又嗜零食。一日，她嘴里嚼着“小姐梅”，手里捏着“巧克力”，眼里看着《简爱》，我二话没说就收了她的书，说声“洗了手再看！”又递给她两只铁夹：“不准折页！”以后还定了规矩：翻阅书前得洗手。想来这似乎还真有古人沐浴焚香读圣书之遗风呢！

我于书，甚吝啬。书这东西，出借容易回收难。一本好端端崭新的书，借了出去，一圈兜将回来便没了棱角而像具拉开的手风琴。我不忍睹书遭此劫难，也省得朋友与同事面皮难看，于是就“先小人”赫然在书橱内立块牌子“传代藏书，恕不外借”。这当然让好多书迷同好望而兴叹。我生性使然没个法子，只能请原谅了。

文友茶话论书中，有说笑“买书不花钱”，“此话怎讲？”说是买得一本好书，看了后就摘得它一句妙语用来画龙点睛自己的文章，撷得一个情节顿开自己的思路，从而触类旁通，遐想万千，欣然命笔，自然成文。稿件一旦发表，这稿费岂止此

册书价，你说是也不是。虽是笑话一句，倒也是个“买书不花钱”的事实。问题在于买了书是否能认真去“学”书，学了书，是否能去写书。

我读书，为致用。书非摆设，有说“要像看初恋的爱人那样去看书”，我是如此。因此书中不少精句深铭于心。书充实了我。教会了我如何写文词，使我能倾吐心声，应用所学。

那年，有家美术出版社的蒋编辑约我为一幅题为《保护朋友——青蛙》（全国第七届美展获奖作品）的宣传画评稿。这篇六小时要交的“急诊稿”，顿时让我一筹莫展。苦思冥想中忽想起书阁中那本《古典诗词百科描写辞典》中的“薄暮蛙声连晓闹，今年田稻十分秋”的绝句而茅塞顿开，有关青蛙益人的文词便如泉喷涌，笔书似流，畅通而泻，终将文章一气呵成，及时交稿排版，分秒不误蒋编辑约稿之事。

这些年就凭着书的源头活水，在各地大小报刊杂志的角落凑了些热闹，大脑之更灵活，知识也更丰富了。在我的夕阳时光里，有了个好寄托。若要饮水思源，则当然得给“书”记上头功。

书，让我踏遍青山人未老，只因为这边风景独我！





## 认真工作的人最帅

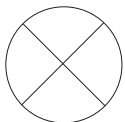
文/董建茹 建设西安公司

去年冬天，42集电视连续剧《好先生》热播，一部历时拍摄136天，由217名工作人员倾情打造，由著名编剧李潇、于淼、张英姬共同执笔，2架无人机全程航拍，3位米其林星级餐厅主厨兼顾问，孙红雷前后4次定妆，意大利拍摄20天，从外滩1号拍到了外滩22号，大量道具服装，工作人员32个大行李箱出国，剧中有45道西餐菜谱，红酒浴把63瓶红酒倒进浴缸，113分钟特效镜头，都市剧之冠，导演看过150位“彭佳禾”的表演，米其林餐厅贵宾专用铜锅每把3000元，孙红雷私人订制刀具180000元，演员背的名牌包包总价值300万等，好的作品从来不是这些数字的累积，有些可以量化，有些无法计算。

剧中人物个性鲜明、印象深刻：路远的“悦”、姜莱的“哀”、江浩坤“真”、甘敬“乐”、小蔡的“萌”、彭佳禾的“怒”。然而路远（孙红雷饰）的经历，却是让人最最印象深刻，一个人在美国打拼，成为米其林三星餐厅主厨。在多数人眼里他是

个“混世魔王”，活得恣意、放浪形骸，在爱人眼中他却绝对是为另类“好先生”，专一长情有善良。“可能在所有人眼里他是一人渣，一无赖，但在我眼里，他就是披着铠甲的骑士。”一句非常形象，也非常生动的话，概括了路远的人物特点。

追剧的过程中，一道道美食让我贪恋，正如剧中所说，百分之九十九的女人都是吃货，我也不例外，但我更明白这些美好食物之后，所有的艰辛付出与努力。主人公路远，在美国从后厨打杂开始，每天的工作就是认真的削土豆，但是在削土豆的过程中，大厨、二厨的所有工作，用眼睛去观察，用耳朵去聆听，用心去感受，抽空认真的作好记录，用他窘迫的生活费购买各种有限的食材，回到阴冷的地下室出租屋进行练习，也因交不起房租被房东多次追债，躲在阴冷的地下室中不敢出声，就这样仍然坚持，不断地进行练习、改进。为了能够争取到学习的机会，连给主厨们洗内衣的事情都干。受尽各位主厨、二



电视剧：《好先生》  
导演：张晓波  
编剧：李潇/张英姬/于淼  
主演：孙红雷/江疏影/车晓

厨的嘲笑、侮辱，但是路远做主厨的心从未改变，越挫越勇，始终坚持每天认真的削土豆、洗内衣，记笔记、回家练习。

事实证明，机会总是给有准备的人。连上帝也宠幸勤奋、用功、认真的人。一天主厨出了事情，没来上班，为了保证餐厅的正常营业，老板就把路远拉过来，让他试试，就这样，他从一个后厨打杂的成为厨师，加上自己的勤奋、用心，一步步成长为米其林三星餐厅主厨，拥有了自己不一样的人生。更加让人感叹的一点是，在做出各种色香味俱全的西式美食的同时，不忘弘扬民族文化，将中餐的拔丝红薯直接升级换代到西餐菜单里边，并且有一个洋气的名字“白色恋人”。

路远就是用这样的决心和认真的态度，从削土豆开始，历尽辛苦、受尽主厨的侮辱，但是从未改变初心，一步步实现自己的心愿，用心做食物，成为米其林三星餐厅主厨。我也曾有所体验，做饭菜的时候，你的心情能够决定饭菜的口味，认真、用心做出来的饭菜，都更加的受欢迎、更可口。认真工作的人最帅。做米其林三星餐厅主厨如此，做日常的饭菜也如此，那我们的工作应该也是如此，生活也应该如此。





## 你还好吗？我很好！

文/蔡莉 建设集团

Guangsha People

STYLE

广厦人·清新

54

日本神户，渡边博子在未婚夫藤井树的三周年祭日上又一次陷入到悲痛和思念之中。博子在藤井树的中学同学录里找到了他在小樽市读书时的地址。抑制不住对爱人的怀念，博子按着这个地址给远在天国的藤井树寄去了一封充满问候和思念的书信——“你还好吗？我很好！”

不可思议的是，博子竟然收到了署名为“藤井树”的回信。

日本作家岩井俊二小说《情书》开始就给人一个大大的悬念。

抱着疑问和不解，信件又一次被寄出。如此反复，博子慢慢知道：这个藤井树是一个年轻的女子，而且她还曾经是男性藤井树的同班同学，原来是博子从同学录中误抄了她的地址。为了多了解一些男友在中学时代的情况，博子继续与女性藤井树保持书信来往。

而后博子决定到北海道，寻找此同名同姓的藤井树。两人虽错过了相遇的机会，但博子却偶然发现藤井树与自己的样貌原来十分相似。

博子渐渐了解，她已故的男友对她一见钟情的原因是因为她和他的中学同学藤井树样子酷似。

另一方面，藤井树也渐回忆起以往与其同名同姓的同学一起的点点滴滴。放学后，女孩藤井树在自行车停车处等待男孩藤井树。他从山坡上跑下来，用一个袋子罩住她的头。恶作剧，或许



是典型的内向少年表达感情的方式吧。

小说结尾，当同校学妹，再拿那张只签有“藤井树”大名的借书卡给藤井树看时，看到背后自己的画像，她才恍然大悟，慧心一笑，那种初恋时青涩，害羞的模样，从她幸福的脸上甜蜜的流露了出来。就如同在挖掘宝藏时，突然之间，发现时间深处，居然有一段如此宛转曲折的心意存在。让人不禁双眼朦胧，内心温暖。漫天飞舞的片片樱花，暗生情愫的少男少女，那个美好的中学时代，可能也正是作者岩井俊二和很多人心中最为温馨纯洁的回忆。

由一个同名同姓的误会开始，通过两个女子书信的交流，含情脉脉的笔触，舒缓地展开了两个爱情故事的唯美画面。两个相貌相似的女子，两个同名同姓的男女，三个人在不同的时间地点产生交集，引发两段动人的爱情：一段是已经过去的朦胧青春恋情，另一段则是女主人公一直未熄的一往情深。

或许每个人心中都住着一个少年藤井树，又或者你就是藤井树心中那个甜美少女。  
你好吗？——我很好！



小说：《情书》  
作者：岩井俊二  
出版社：南海出版社

Guangsha People  
STYLE  
广厦人·清新



*Broad* <sup>^</sup>大眼无疆  
*Vision*



# 德国的教育静悄悄

文 / 罗瑾瑜

到了德国，你根本看不到铺天盖地的教育公司和补习班招生的广告，然而德国的教育水平却是世界顶尖的，特别是它的职业教育和素质教育更是闻名世界。

这里有条法规让我感到很奇怪：德国的《基本法》第七条第六款明确规定，禁止设立先修学校。

就是说孩子们在上小学前，任何人都不可以对儿童进行所谓的学前教育，比如跳舞、体操、读书、绘画、钢琴、外语、奥数之类等等都被禁止。

那么小学前的孩子在幼儿园学什么呢？大致是如下三点：

- 一、基本的社会常识，比如不允许暴力、不大声说话等；
- 二、孩子的动手能力，让他们从小就主动做具体的事情；
- 三、培养孩子的情商，特别是领导力。

德国的小学生没有什么功课负担，孩子们只上半天课，上午上课，下午主要是根据自己的爱好，非强制性的，可以学习钢琴、绘画、手工和体育等有关素质修养的课。

德国教育界的普遍观点：如果太早强行教授所谓知识，小孩子各方面并不成熟，没有思辨能力，最后变成背书和读书机器。

德国有8800万人口（其中600万为常住外国人），却有公立大学300多所。

任何人在德国都可以上大学，因为德国没有高考，只有申请和推荐制度（老师推荐），通过了申请就可以上大学了，并且德国上大学是不用交学费的，这样的福利也惠及外国留学生。在德国，老师和家长并不会紧紧盯着名牌大学。

初三和高中阶段，学校、家长和学生会根据自身的发展需要制定进一步的教育，这样，会有一部分学生进入技工培训学校和职业技术学院学习。

这里有非常关键的一点：技校出来的毕业生的待遇不会比

名校出来的待遇低，至少不会有歧视性的用工制度。

因此，孩子们不需要上很好的大学也能找到不错的工作，获得很好的收入，这正是德国有最好的职业教育的根源。

另一部分学生则可能读名校进一步深造。但是，能进入大学读书，并不意味着谁都可以顺利地拿到大学文凭，在德国混文凭是绝对不可以的，你只有老老实实并且勤奋努力才能毕业。

曾经有从事出版的人想引进德国的大学课本，后来一打听，才知道德国的大学根本就没有什么统一的大学教材。

教你的大学老师，会在开学的第一堂课里，公布很多该学科的参考书，考试内容也在其中，至于教授教什么，那是教授的自由和权力，教授只需按照自己的专业背景和操守来做就可以了。

如果你不认真读完那些参考书籍，还真没法完成考试，千万别指望有什么考试前的复习提纲。

老师除了告诉你参考书，还教你的就是学习的思考方式，自己独立思考是获得知识的重要途径。

德意志民族向来以理性、务实和逻辑性强著称，我想，大概就是通过这样的教育理念和体系培养出来的。



许向前/画

Guangsha People

STYLE

广厦人·清新



# 芬兰人问鼎全球咖啡消费者之最

一天要喝10杯咖啡的芬兰人快成“咖啡精”了

文 / 符坤仪

英国的茶，芬兰的咖啡。今年年初，芬兰人被国际咖啡组织评为世界上最顶级的咖啡消费者，他们每年饮用的咖啡量高达12公斤，而英国则为2.8公斤，意大利为5.8公斤。这个量大约是一天10杯咖啡，通常是又热又黑的咖啡搭配一种传统的芬兰肉桂卷——也可以直译为“打耳光（slapped ears）”的小食。

如此稳定的咖啡消费既需要有咖啡休息时间，还要有源源不断提供咖啡的人们。“走亲访友通常要喝几杯，”赫尔辛基Good Life咖啡馆的老板Samuli Ronkanen说。“不管你之前喝了多少杯咖啡，不享用提供的咖啡和糕点都是不礼貌的。”

这对Ronkanen来说完全是赚到了，因为他的咖啡豆在全城都能买得到，而且他在Kallio社区的咖啡店里通常都挤满了人，顾客一边品味精心冲泡的拿铁咖啡，一边享用甜甜的杏仁牛角面包。他解释说：“今年的大部分时间都又冷又暗，我们都需要一些东西来保持健康和温暖。”他试图证明大量的咖啡因摄入量是合理的。经营Helsinki Kahvipahtimo（赫尔辛基咖啡烘焙店）的Benjamin Andberg更是对这种现象已经习以为常，“芬兰人非常喜欢咖啡，因为你不可能一直喝酒，”他说。

2015年和2016年芬兰“手冲咖啡大赛（Brewers Cup）”比赛的冠军Mikaela Gervard在2016年世界锦标赛中排名第二，她说：“我们总是有喝咖啡的机会。”她还指出，在芬兰喝咖啡是有法律规定的：“根据法律规定，我们每天有两次10分钟的“咖啡休息”时间。”

然而直到最近，还没有人能保证芬兰人每天喝10杯咖啡的行为是有益的。在赫尔辛基经营Kaffa Roastery的Svante Hampf说：“芬兰因人均咖啡消费量而闻名，而不是因饮用优质咖啡而闻名。”他上学的时候想找个好的咖啡馆打工，但他从不喜欢喝那些店里提供的咖啡。“我们在芬兰的任何地方都找不到





好咖啡，”他解释说。“所以，我们开始为自己做优质咖啡。”

现在，Hampf, Ronkanen 和 Andberg 是一群坚定的企业家，也是咖啡驱动梦想家的部分成员，他们致力于改善赫尔辛基的咖啡：一次只喝一杯——同时促进城市烹饪的复兴。“这里是全世界喝咖啡最多的芬兰，这不就是一个经营咖啡公司的好地方吗？”Andberg说。这三家公司都注重经营道德、可持续性和咖啡质量，这也是许多芬兰人对享用的咖啡及食物所期待的三个特征。Hampf说“这是一个经营咖啡公司的好地方，尤其是大家关注新鲜刺激事情的时候。”从烹饪文化来说，芬兰正步入正轨，有望赶上甚至超过其它北欧邻国，在年轻时尚先锋的引领下，将当地元素、可持续目标和不寻常的食材（例如驯鹿和素肉）融合在一起。”

在赫尔辛基，所谓的“第三波咖啡馆（third-wave coffee shops）”——那些在秤上测量磨碎的咖啡豆并使用数字计时器的咖啡店随处可见。比如，在设计区（Design District），有一间别致的白墙咖啡馆Kuuma；一间在海上的一个集装箱里建造的，只在夏天开业的Ihana Kahvila；还有阿尔瓦·阿尔托博物馆附近窗明几净的Maja咖啡烘焙店（当然，别忘了还有Good

Life咖啡馆）。这是创新烹饪场景的一部分，在当地风潮的带动下，更多地以植物为基础，并向令人眩目的边界推进。（如果你不相信咖啡也可以创新，不妨试试将燕麦牛奶、可可和黄油注入浓咖啡的Date & Kale's牌咖啡。）

然而，咖啡早已是芬兰文化的一部分，历史可追溯至芬兰独立前，今年恰逢芬兰独立一百周年。“芬兰人通常会寻找可靠、可持续和值得信赖的品牌，”Hampf说。“从长远来看，不是在追求华而不实，而是希望能赢得信赖。”

虽然年轻的公司都在努力打磨自己的咖啡资历，但也有一些公司已经巩固了他们的声誉：Karl Fazer，建于1891年的咖啡馆和糖果店，有人喜爱又惹人嫌的芬兰特产咸甘草糖Salmiakki的制造者，现供应上好的咖啡。Ekberg，芬兰最古老的餐厅，自1852年以来一直供应咖啡和糕点——但如今，他们使用的是有机、可持续种植的阿拉比卡咖啡豆，与自家已有150多年历史的Champagne Cork糕点相得益彰。

虽然“第三波咖啡”现在风靡一时，但芬兰的烘焙者们更看重长期的发展，希望能永久改善芬兰人贪婪的喝咖啡习惯。“在未来的10年里，会发生什么？没有人知道，”Hampf说。“但我们仍会在这里，烤出我们能找到的最好的豆子。”



# 乐观者得天下

文/连岳

天生乐观的人，是幸运的，占20%左右。

乐观导致更少的恐惧，更多的行动，你不会老想着坏事会发生在自己身上。而行动，导致更多的思考，更多的解决办法，行动中的收益也将不停重复和放大。能力、财富、地位，都是这样长起来的。

悲观具有速冻功能，你总觉得明天会更惨，见到火灾新闻，就觉得自己家一定会起火。悲观减少了行动，对自己，对世界没有信任，不太可能得到什么，就是得到了，也总想着会失去，没有快感。

当然，你是80%的天生悲观者，也不必丧气，当你了解绝大多数悲观毫无依据后，你慢慢会变成不那么悲观，甚至能够乐观起来。这也是我一再推荐《理性乐观派》这书的原因。

世界变得越来越好，而且变好的速度还在加快，这是事实。一代又一代悲观的预言家全部失算了。

你要牢牢记住这个结论。因为天生悲观的人多，知识圈、媒体圈的悲观者更多，哀叹“今不如昔”一直是潮流。被这些资讯包围，你容易失去乐观这个好品质。

Guangsha People

STYLE

广厦人·清新

60





前几天，几个人坐下，有人又开始“80年代吹”，把现在说得一钱不值，把上个世纪80年代吹得天花乱坠，年轻的听众还频频点头。上个世纪80年代我又不是没有经历过，总的来说，贫穷，肮脏，落后，把现在的人放回去呆一个月，估计就得疯掉。所以，当有人让我比较当下和80年代时，我说，当下比80年代好一万倍。

“我年轻时才是黄金时代”，不负责任的老人家，爱说这句话。自己不再年轻，用这恶心现在的年轻人，让他们以为世界越来越糟糕，一起跟着叹气。

现在比过去好，未来比现在好，碰到再多问题，都改变不了这趋势。世界的本质是乐观的，悲观派背离这本质，将一再失去机会。

不说大事，就说买房子这件小事，乐观派与悲观派的做法都是完全不同的。

乐观派并不害怕负债，并不担心自己以及世界将来会发生什么崩溃性的坏事，他们相信自己收入越来越高，能力越来越强，机会越来越多。

悲观派则无限放大可以的坏事，灾难随时会发生，自己会失业，中国会崩溃。

在同等财力的情况下，乐观派有了房子，悲观派还在等坏事发生。

悲观派说：房产再多，打仗都一钱不值！

你看，要失心疯到什么程度，才会盼打仗？

大国之间不会有战争了。这是乐观派的判断。他们不担心战争把自己的房产打掉。

但是，万一呢？亿分之一的概率发生了呢？悲观派这样想问题。你也不能说他错，他还显得特别缜密，是的，将来可能世界大战，还有可能火星撞地球，太阳的寿命也只剩下50亿年，一连串的坏事都在后面等着。

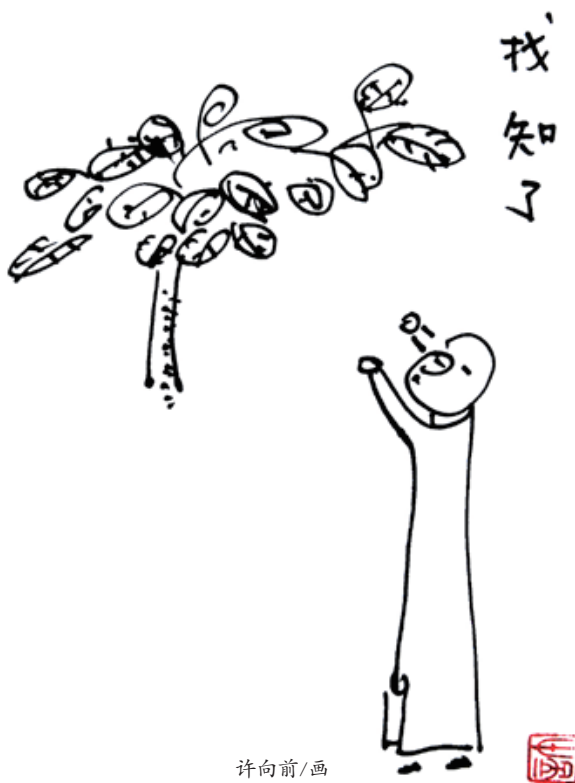
也就是说，当一个人要不停满足自己的悲观时，他会失去最基本的判断力，变得不诚实，无限美化过去，无限恐惧未来。这样的人生，怎么会幸福？不仅自己不开心，可能还要逼着家人一起不开心。

承认世界在变好，当一个乐观者，这是最有价值的改变。



## 盛夏

文/黄爱东西



特色是常常闷热，像某场昏了头兼透不过气的恋爱，黏稠窒息淋漓纠缠，奄奄一息无处可逃。

炎炎夏日热浪滚滚，那火舞艳阳腻人蚀骨的夏姬，人未至，香已至。冷冽香气的各类白花，都选在最闷热的时候盛开。正午白花明晃晃的马路，隔着窗看出去都觉得快要中暑。

酷热晴热都不可怕，难受的并不是热，而是闷，整个盛夏在晴热闷热和雷雨之间循环往复，雷雨酝酿前的闷热会达至一锅热粥的状态。

蝉从早上就开始一直大叫，无比长气，令人诧异。全天候汗湿的头发，汗湿在身上的小衣，高烧之人那种潮热体温似的气息无处不在。潮热的地方才能穿真丝香云纱，恍若无物，若在干热地方穿，会起静电。

闷热得大家都不想再去描绘，只愿意去说洗完澡披散头发湿漉漉地纳凉。所有的洗涮家务都变成享受，水溅在手上流过带来洁净凉爽。主妇和孩子们用清水拖地，在自家门前空地泼水，接长了水管冲洗阳台。午睡，冲凉。

竹杠床上侧着睡趴着睡，昏然之间暗存一丝期许，感觉空气里一群凉风的小分子蹑手蹑脚地在你身上跑过，一触即逃，快得像偷渡。茶几上吃剩下的几颗荔枝，玻璃瓶里插着的几株

姜花，水里浸凉的瓜果，天上的大团云朵。

端午之前雷雨频仍，江河涌涨潮时水都满溢。说是龙舟水，几乎每天浇下来一瓢。

天际的雷声忽远忽近，大概是龙族家的哪头小龙在云里窜来窜去玩得挺高兴。远远还传来锣鼓声，仔细听了下鼓点，恍然醒起是附近龙船队练习，十里八乡要赛龙舟。

有时候是在黄昏来一场急雨，一回晚饭后闲逛，水渍已干的路上落了几朵鸡蛋花，近距离听见两只蛙在飙嗓子，水冷风凉。

盛夏的夜雨时分，听不成雨打芭蕉，雨打檐篷的声音也差不多。

某年在澳门的红鹤餐厅，天擦黑时看到水鸟飞回小花园池塘，有芭蕉丛。

唱歌的四个老头笑嘻嘻说他们会唱中文歌，以为他们会唱茉莉花，结果来了首甜蜜蜜。

想起有人爱说，每当日落你会想起谁。

曾经有人问，你那边最热能热到什么程度。想了想：“那个情形，你简直友邦惊诧于自己竟然还没发生自燃。”

那谁，你看那么多的盛夏已经过去。还有那么多的盛夏要来。



Guangsha People

STYLE

广厦人·清新