

广厦至纯人

GUANGSHA PEOPLE

STYLE

2015-04 总第十五期

★中国品牌内刊榜第十强

★中国建筑业十大精品期刊

★中国内刊“好杂志”特等奖



广厦控股集团有限公司主办

广厦控股集团有限公司报刊编辑部出版

种肉肉的红酒木盒
不妨怀揣“三分狂”
揭秘中国第一个木雕设计与制作专业
好吧，厦门备降
你偶尔可以随便哭

木头拒绝沉默

在传统的东阳木雕行业

有一句话

三年徒弟

四年半作

而今一切正在改变





什么是新常态？按照我的理解就是两句话。第一句，日子没有以前好过，但还过得下去；第二句，日子还要过，而且要过得更好。这就需要我们做好两方面：外抓机遇，内抓提升，内外兼修。

广厦控股集团董事局主席

楼明

Guangsha People · S T Y L E



卷首语

种肉肉的红酒木盒

本刊评论员

拎着装着两瓶西班牙红酒的木盒乘电梯，就有人说，这个木盒用完了，可以种小肉肉，又物尽其用又朴素漂亮！

是啊，我想这话没错。这不仅仅是一种会过日子的妙招，也是一种散发着绿色主义仁慈光辉的好主意！那种对器物有若生命般的热爱和珍惜，更让我心生欢喜。

记得十多年前去日本，跑了这个柳叶似的岛国一大圈，印象最深的除了这个国家的国民守时、礼貌、敬畏秩序和公共场合低声细语的文化素养外，就是这个国家的整个社会和国民对食物的节制摄取和极有教养的理智消费。

说得具体一点，这个民族对食物有一种奉为神灵的感觉：三片黄瓜、四片生鱼片、七八粒花生、三五块寿司加上一小碗美味的酱汤，外加几盅清酒，就是他们招待客人的上佳菜肴了。那些食物，用精致的小碟很艺术地放在客人面前，让我们也不由地为眼前的它们生出几分敬畏、几分珍爱、几分惜之如玉的圣洁之感。在我看来，这种感觉的来源，在于对每一份食物的精工细作和近乎完美的充分利用。日本料理之所以风靡世界，从本质上说是对食材和菜品有一种刻骨铭心的敬畏，有一种对食材消耗近乎苛刻的节制！

敬畏和节制正是孕育和创造极致之物的必然前提。正是这种有节制的、精美的饮食文化，造就了一代代体魄强健、面容干净的日本人。

在前不久召开的全国“两会”上，有代表委员提出改进中国国民饮食习惯，倡导绿色、环保和健康饮食的提案、议案。更有专家对中国国民食物摄取过量和无所忌憚的浪费现象深表忧虑。然而在“世界这么大，我想去看看”10字辞职信一夜之间就走红的今天，这种醒世警言却被国人和媒体漠视和忽略。

这是一个民族的不幸和悲哀！

从某种意义上说，一张嘴巴关乎一个民族的前途、命运。幸好在一个红酒木盒的二次利用里，我似乎看到了某种希望和某种生机。一个民族只有热爱和珍视我们身边的器物、食物，有一种对大自然万物的敬畏，有节制地利用和摄取它们的文明文化，这个民族才是一个脱离了愚昧的、可持续发展的、充满活力的、有教养和让人肃然起敬的民族！你周游世界、付出一叠叠人民币的时候，收获的才有可能不仅仅是羡慕、更有一份发自内心的尊重。

这一切，也正是你和我最有魅力的地方。

（许向前）



出品人：楼 明
Producer:Lou Ming
总指导：张汉文
General Director: Zhang Hanwen
总策划：金立进
General Planner: Jin Li Jin
总编辑：许向前
Chief Editor: Xu Xiangqian
副总编辑：苏 君
Deputy Chief Editor: Su Jun
编辑主任：马 敏
Editor Head: Ma Min
责任编辑：袁伟康
Principal Editor: Yuan Weikang
视觉监制：袁伟康
Visual Director: Yuan Weikang

电话：0571-89896065
Tel: 0571-89896065
邮箱：gsr1915@126.com
Email:gsr1915@126.com
地址：杭州市莫干山路231号锐明大厦（310005）
Address: Ruiming Building,
NO.231 Moganshan Road, Hangzhou
邮编：310005
P.C.: 310005

广厦控股集团有限公司主办
Sponsored by Guangsha Holding Group Co., Ltd.
广厦控股集团有限公司报刊编辑部出版
Published by the Newspaper Editorial Department of
Guangsha Holding Group Co., Ltd.

设计：Mansense
design: Mansense Magazine Design

01 卷首语
种肉肉的红酒木盒

04 封面故事
木头拒绝沉默
——揭秘中国第一个木雕设计与制作专业

10 悠悠岁月
那瓶大香槟真沉啊
颜值很高的西溪路

14 职场穿越
不妨怀揣“三分狂”
职场需要“女魔头”
成年人的世界里，没有容易两字
平凡中觉得幽幽醇香
“冲动”好像不是魔鬼

22 心灵厨房
很爱一个人，才会结婚吗？
我只是喊喊加油而已
幸福不过指间沙
像做豆腐一样做自己
油条说，那怪我吗？
愿她被这世界温暖相待

29 温馨一家
时光慢些吧，不要再让你变老了
工地里的岐山臊子面
哪有我们的桃树湾好
你偶尔可以随便哭
我的瑜伽小班成长记
广厦控股集团有限公司员工相册

45 听听读读
爱的承诺是穿越时空的幽灵
是什么让生命如此“坚不可摧”？
找寻心灵的旅行
觉醒
兰州，兰州

54 出去走走
好吧，厦门备降
版纳的味道

62 大眼无疆
这一代的杭州
旅行的时间和钱从哪里来
面向太阳吧，不问春暖花开

70 视觉广厦
每个人都是自己的赛马

Cover Story



木头拒绝沉默

——揭秘中国第一个木雕设计与制作专业

文 / 吴磊 广厦学院

在传统的东阳木雕行业中，有这么一句老话，“三年徒弟，四年半作”，对于陈德洪而言，他很庆幸自己没有经历这番漫长而痛苦的历练。

作为浙江广厦建设职业技术学院木雕设计与制作专业2012届的毕业生，陈德洪用了仅仅5年时间，就收获了外人眼中的“成功光环”。

2009年进入广厦学院，开始学习木雕知识。

2009—2010年多次受到全国工艺美术大师陆光正、冯文土等名家的指导，并在冯文土大师的工作室学习数月，创作了一系列木雕作品；

2010年3月加入建德市民间艺术家协会成为会员；

2010年9月在广厦学院创办首个人木雕工作室并举办个人艺术展；

2012年6月，毕业后的他进入升财公司，在这家台资公司从事木雕设计，设计作品得到老总的赏识和青睐；

2014年4月，进入冯文土艺术大师工作室工作，并在一个月后正式拜师冯文土，成为其第18个弟子。

中国木雕大师入门弟子，陈德洪的大师梦还有多远？

事实上，广厦学院决定开设全国首个木雕设计与制作专业时，根据广厦集团一贯来培养实用型人才，回报和造福家乡的办学宗旨，院长许华春的目标很明确：“我们的目标就是培养大师——懂理论、精制作、擅设计的学院派木雕大师！”为此，他特意让人在木雕实训楼张贴了标语：“今天的努力，成就明天的大师！”



木雕创新人才后继乏人

广厦学院地处东阳。东阳木雕是浙江三大名雕之一，列全国四大木雕之首，是首批国家级非物质文化遗产保护项目，早在1915年，它就在巴拿马万国博览会上获得金奖。

当初，东阳木雕名家辈出，高手如云，其中亚太地区手工艺大师1名、国家级工艺美术大师6名、省级工艺美术大师25名，从事木雕工艺品生产的企业2700余家，从业人员13.4万余人，工艺木雕、木雕古建筑装饰营造和古典红木家具年产业规模超过140亿元。

近年来开设的东阳中国木雕城已集中了木雕、根雕等数万种产品，成为全国最大的木制品集散地之一。

然而，随着东阳木雕产业的发展，木雕设计创新人才却后继乏人。当地企业高薪招聘木雕技工的广告屡见各类媒体，可是，应聘者寥寥。

“全国各美院校都有雕塑系，却没有木雕系。尤其是有着近50年历史的东阳木雕技校，从曾经的趋之若鹜到后来的门可罗雀而不得不停办，这让东阳木雕情何以堪？”许华春清晰记得，2005年东阳木雕技校仅有6人报名，因无法开班而不得不停办。

东阳木雕行业技师荒的现象，在2007年与2008年交替之际显得尤为突出。

人才青黄不接带来的显著问题就是题材老化，只能走沿袭传统，互相模仿的恶性循环的路子，许多因袭相仿的传统题材作品，很难为新生代所接收。

另一方面，随着社会的富裕，越来越多的人对木雕工艺品趋之若鹜。

传统木雕产业的发展面临瓶颈制约。

“东阳木雕已经有千余年的历史，现在面临着创作题材老化，后继乏人的窘境，而人们对于工艺品的需求却越来越大，现在已到建立一个专业的时候了！”2007年的冬天，经过深思熟虑和周密的可行性论证，许华春向广厦集团汇报后，毅然决然第作出了这样的决定！

2008年，经教育部批准备案，广厦学院开设了全国第一个高职木雕设计与制作专业。





如何培养新一代木雕大师？

“木雕与设计制作专业培养的是大师还是高级匠人，或者两者兼之，都源于对学生们的艺术修养和艺术原创力的培养，这直接决定他们未来是做大师还是做匠人！”专业设立之初，许华春就提出，“要走学校教育知识化、体系化与传统师徒相授相结合的人才培养路子。”

基于这样的思考，广厦学院通过整体层面的艺术教育，利用高校的优势，通过“现代高等职业技术规范式课程教学”和大师引领，技术能手授艺相结合来系统培养新一代的创新型木雕大师。

为此，广厦学院通过实践教学自编教材、开发课程，在探索中整合了一套完整的教学体系，将传统的师傅带徒弟的模式引入学校，再通过学校系统化的教学补传统教学的短板。

在课程设置上，广厦学院坚持将艺术课程与技术课齐头并进：既重视木雕纯技法的培养，更重视艺术修养的提高，引入纯艺术性的《工笔白描》等课程，将艺术作品与木雕技法充分结合。

比如一堂寻常的“木雕挂件设计与制作课”：学生们先是在室外面对梅花树，由美术老师指导完成梅花的工笔白描；然后回到教室，对照画稿在木雕技师演示指导下实际雕刻。

这种集“教、学、做”于一体，美术教师、木雕技师与学生一起“三向互动”的教学模式，是广厦学院几年来摸索出的成果。

同时，学生们的表现，也让大师们很惊艳。

四十岁出头的木雕教研室主任陈霞艳于2008年受邀担任木雕技师时，对这些小年轻很不以为然，觉得他们也就是混张文凭而已。“老一辈大师们十三四岁就拿起雕刀与占铁，这些小年轻学木雕年龄大了点，心态也浮躁了点。”

木雕制作之外他们还要学习文化课，陈霞艳实在很担心他们能否在3年里掌握基本功。

但她马上发现：自己低估了学生的能力！

“他们的理解力、想象力都大大超过了我们。”而这正是木雕从业者基本的“学习力”。

梵高的《星夜》，这幅令拜占庭和罗曼艺术家汗颜的作品，广厦学院“90后”的大学生将它刻到了木板上。

海宝、美人鱼、中国馆，这些带着上海世博会印记的元素，也都一一在学生的刀下绽放。

在学生作品展览室里，同样是神话人物，但是学生刀法侧重表现的地方却不一样。传统的寿星都突出标志性的额头，而学生却将其神态突出，抱着仙桃的童子，其神态俨然就是现在

的小学生的形态。

经过广厦学院的培养，木雕专业学生的作品都很独特、有创意。国家级工艺美术大师、广厦学院特聘教师冯文土在观看该院学生木雕作品后说，“现在做木雕的都是一批年纪较大的，思维上难以突破，而大学生具有创新思维，出的作品都很独特、有创意，这批新鲜血液的注入，给木雕产业带去了新的活力。”

创新模式渐渐彰显优势

这几年，广厦学院木雕专业学生数常年稳定在350余名，但远远赶不上迅猛需求。尤其是学院成为东阳木雕浙江省非物质文化遗产传承基地后，培养东阳木雕传承人更成为紧迫课题。

而学院的系统课程式培养，尤其是注重艺术修养的培养，为学生们在木雕作品上充分发挥创新力奠定了坚实的基础。

近年来，该院学生木雕作品频频亮相各类展事，均获得业界认可。

2011年，在“盛世天工——中国木雕艺术展”上，广厦学院木雕专业学生徐庆幸创作的《回荡的旋律》获银奖。

2014年10月，在2014“中国原创·百花杯”中国工艺美术精品奖上，周之翔创作的《自游》和卢震东、张晓宇创作的《印象敦煌》分获银奖。

大师评委们认为广厦学院学生作品题材妙，创意新，款式好。“木雕专业的学生有这样良好的专业技能和准确的职业定位，让我们看到了东阳木雕的未来和希望”。

2014年10月，2014世界工艺文化节国际木雕技艺大赛在广厦学院开赛，参赛的38位世界级木雕大师参观学生们的木雕作品时，惊叹“这是我一生从未见过的”。

大赛国际选手联络官、美国木旋协会高级工程师Terence John Martin先生对学生作品赞不绝口，特别是对非传统题材作品赞赏有加，认为学生富有想象力和创新性，也惊喜于女学生在木雕中的表现。

亚太地区手工艺理事会主席嘎达博士

到该院考察时说：“你们的学生走出校门以后，就已经是工艺美术大师了。”

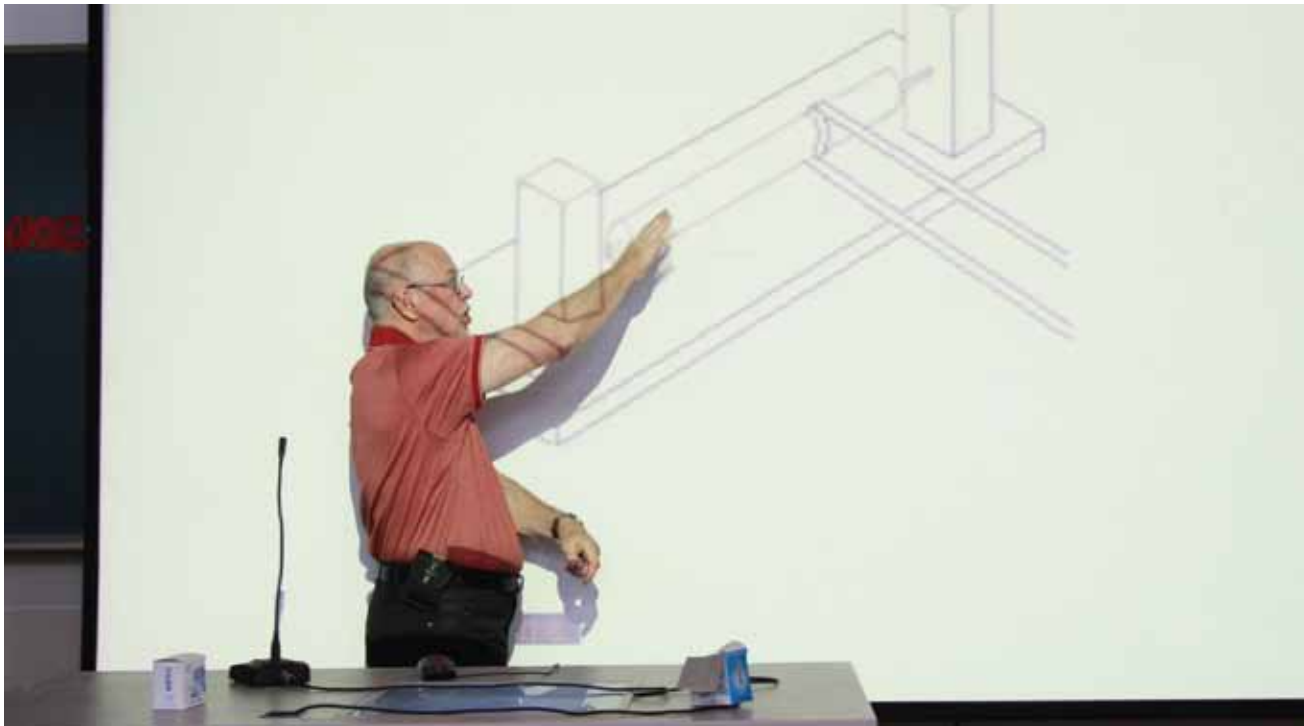
同行的专家们也不约而同地如此表示。

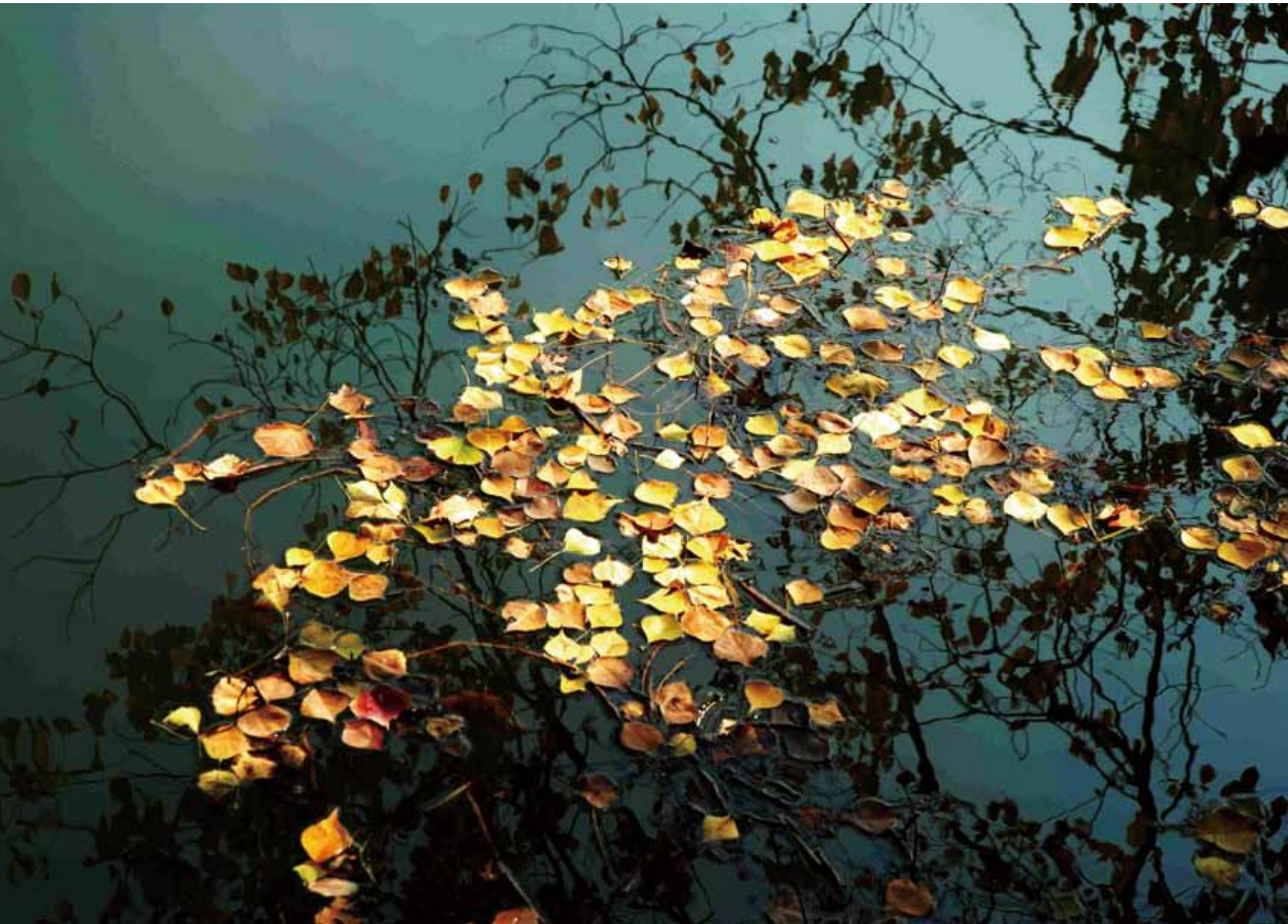
全国木雕艺术专业委员会会长、东阳市工艺美术行业协会会长、亚太地区手工艺大师陆光正对许华春说：“你们培养的毕业生，我们协会包分配。”

木雕专业毕业生未出校门就遭“哄抢”，许华春认为，一方面得益于木雕红木产业近年来的跨越发展，在产业呈现厚积薄发之势的情况下，木雕专业人才的走俏，自然也就成为必然。另一方面，得益于广厦学院的市场化办学之路。

最近3年，广厦学院毕业生就业率均在98%以上。究其原因，很大程度上取决于学校在设置专业时，把脉地方经济，注重与经济发展需求相结合。

“我们现在要做的，就是早作打算、早作规划，为木雕专业寻求更多的发展机会。”





文 / 董海鸿 上海明凯市政
那瓶大香槟真沉啊



2006年3月，我参加了上海照明灯具有限公司、上海弘源照明电子有限公司和上海耿耿市政工程有限责任公司整体改制重组揭牌仪式的会务工作。根据会务组的安排，我当时负责揭牌仪式上使用的各类胸牌的设计制作和新闻报道工作。

经过近40名会务组人员一个多月紧张有序的工作，各项工作全部就绪。揭牌仪式时间定为3月23日下午，地点是上海国际会议中心。

揭牌仪式的主持人，我们请到了当时上海三位首席女主持人之一、上海东方卫视的女主播叶蓉。叶蓉曾主持过《东视新闻》、《东视财经》节目等，与叶蓉近距离接触和交谈，我感受到了叶蓉随和的性格和温文尔雅的气质，比在电视上看到的感受要好。

为了方便董事局荣誉主席楼忠福在揭牌仪式期间的公务活动，我们专门在上海国际会议中心东方滨江大酒店给楼主席安排了休息。

3月22日下午，楼主席到达东方滨江大酒店，该大酒店总经理手捧鲜花率相关的部门经理在酒店门口迎接楼主席，还举行了入住的迎宾仪式。

3月23日下午，坐落在黄浦江边的上海国际会议中心彩球飞扬，彩带飘舞。广厦集团收购上海照明灯具有限公司、上海弘源照明电子有限公

司和上海耿耿市政工程有限责任公司整体改制重组揭牌仪式在这里隆重举行。上海市人大常委会副主任厉无畏、任文燕，市政协副主席黄关从，普陀区副书记徐正明，普陀区常委、副区长蔡志强，普陀区副区长包建强和浙江省人大副主任卢文舸，省政协副主席徐鸿道，省政府副秘书长徐震，金华市委常委、常务副市长王挺革，金华市委常委、东阳市委书记蒋永志等有关领导以及400多名职工代表参加了此次揭牌仪式。

解放日报、上海电视台、东方早报、劳动报、建筑时报、中国证券报、香港文汇报、浙江日报、浙江卫视、钱江晚报、青年时报等三十多家国内新闻媒体参加仪式并报道了此次揭牌仪式的盛况。

揭牌仪式结束后，在国际会议中心宴会厅举行盛大答谢酒会。广厦控股董事局副主席楼江跃代表广厦集团致词，衷心感谢社会各界和同行参加揭牌仪式。致辞完，楼江跃从一旁酒桶里拿起一瓶香槟，这瓶大香槟真沉啊，一旁穿着一袭白色套装的主持人叶蓉也来帮忙。晶莹的琼浆缓缓倒入摆好的多层杯塔内，汨汨地注入每个杯子，现场气氛达到了最高潮，所有人都举起杯中酒，一起高兴的喊：庆祝揭牌仪式圆满成功！



停说：“哇，太帅了，这才是秀色可餐，我已经饱了。你自己去吃吧，谢谢。”

路口的那家毫不起眼的青海面馆，是我见过最国际化的小店，午餐时间挤满了来自欧美、日韩的年轻人。老板用手势熟练地接待这些充满朝气的国际客人。虽然我们只是来吃一份普通的牛肉面、盖浇饭，耳边各国语言交相辉映，顿时觉得无比的洋气。虽然一群人来下馆子，但他们多是自己分别结帐，并且吃的很干净，不剩一滴汤。

每天走很多遍的西溪路真是承载了太多故事，但在2013年的夏天，大块头的机器进入，围起了栏杆，开始修路，路两侧的大树和连着根须的泥土一起被大卡车移走。某天中午走在漫天灰尘像个大地工地的西溪路上写下了这段话：

那条走过很多遍的路也遭拆了，有段旧的很好看的红砖墙不见了，探出墙头的醉人树影也不见了，大树被连根拔起，留下一个大洞，根须新鲜尚缠绵在泥里。这条静且凉并不时有很妙的金发少年走过的路，今天路过时犹如在腥、脏、闷的鱼市，难过的无法呼吸。

后来，路修好了，就变成了所有面目模糊的没有自己人生态度的普通的马路了。现在公司搬离了玉古路，也鲜少有机会走西溪路，所以，记忆里还是那条朴素而静谧，有拖着行李箱的美好少年的路。



在四月的一天你坐在莫干山路231号广厦崭新而现代的办公大楼里，一定会想起玉古路的广厦大楼，某个雨后的早晨去上班，突然发现路两侧的花儿一夜之间都开了，粉嘟嘟一团团，还带着清新的雨滴，你会摇下车窗，便闻到了春天的气息。

西溪路是广厦大楼斜对面的一条小路，从玉古路开始能一直通往临安。早晚高峰，浙江大学后门这一段实行单向通行，所以住在西边的同事都喜欢选择这条路。

我更喜欢的是未修建拓宽之前的西溪路。那是条两车道的柏油路，路两边是有些年头的樟树，一年四季都青翠碧绿。很奇怪的是，靠近浙大这边的树结实又茂盛，比对面的同胞兄弟普遍都长得好，对面的一排仿佛营养不良，树枝懒情地随便伸了几株，树叶更是稀稀拉拉的一点都不欢腾。据附近小区的老住户说，靠近学校风水好，树也长得喜人。大夏天，这一侧的人行道被树遮得阴凉凉，晒不到日头，人们都爱走这边。

盛夏的光像箭一样穿透树叶射在地上，落下斑斓的影子，一阵风吹过，晶莹闪烁，令人忍不住掏出手机进行光影创作。也一度得过爱拍脚和天的病，偶尔翻出照片看，一双脚踩在如浪花般煽动的波点光圈里，也不是不好看的。

早上上班路上，那些拎着包，走路步伐很快的多是上班族，他们赶着到各个写字楼打卡。有买菜回来的大妈，一把新嫩娇滴的小葱探出篮子，有送孩子去幼儿园的爷爷，乐颠颠的跟在孙子后面。附近商店的老板娘慢慢悠悠拉开店门，扫好地，在擦拭柜台。

玉古路进入西溪路，过了几个店面，是一段红砖墙，记得第一次拍《广厦人》杂志的员工相册，我就选择了这里，红砖旧的很好看，路又有纵深感，再加上刚好是冒新绿的春天，一路摇曳的绿色在人像后面，很养眼。

这是一条颜值超高的路，一到中午浙大的外国留学生出来吃午饭，买水果，买咖啡。冷不丁，一个金发碧眼的外国少年骑着单车从对面而来，细腰丰胸一头发长的洋妞带着香水味从你身边走过。有次，我和同事去吃午饭，一个穿着黑皮夹克蓝色牛仔裤身材如模特的小鲜肉拖着行李箱走出校门，我的花痴同事就没差流口水不

颜值很高的西溪路

文/吕敏 摄影/吕敏



不妨怀揣“三分狂”

文 / 许向前 控股报刊编辑部

我一直认为，年轻人要成才不妨“七分踏实三分狂”。

在我深交的许多成功人士中，除了其他内外部原因外，“七分踏实三分狂”往往是他们成功的主要原因之一，甚至起到了决定性的作用。

让我们讲个故事吧。

前几年的某一天，有人突然打来电话告诉我：“中宣部发出号召，要全国新闻工作者学习俞佳友了！”过几年，又有人打来电话告诉我：“俞佳友当十八大代表了！”打电话来的人，心里多多少少有那么一层意思：过去平平常常的俞佳友，怎么一下子坐直升飞机一样红透全国了呢？

前年，公司开展“四破、四立”大讨论，俞佳友作为爱岗敬业的先进典型，到广厦作了视频演讲报告，许多人从他平凡的点点滴滴中受到许多启发。

其实，别人打来的两次电话，报告俞佳友的突然“发迹”，我都没感到太大的意外，反而认为是顺其自然的事，因为我对这个长相始终脱不了几分土气、皮肤黝黑、整天张着嘴呵呵笑的江西老倌是很了解的。

佳友曾经是我的老部下。

他挖过煤，当过海军航空兵。在部队里这个长得像农民的小伙子却喜欢舞文弄墨，他写的新闻报道和文字作品还登上过《解放军报》和军内外其他报刊上。后来，佳友离开部队后，回江西老家当过副镇长、县

报记者。一直到2000年，《青年时报》创刊，向全国招兵买马，俞佳友来到杭州，成为新创办的这家报纸的一员。

在《青年时报》，佳友先当记者，每天跑进跑出采访稿子，常常可以看到他卷起裤脚、满头大汗但仍然呵呵呵笑着回到报社的模样。佳友很快成了杭城媒体中最不怕脏、不怕苦的“拼命三郎”型记者。后来，我指派佳友负责热线部，掌握和了解新闻线索，指派记者去现场采访，同时也负责接待读者来访和投诉。那几年，佳友干得有滋有味，手上有许多报料线人，线索源源不断。另外，来投诉的读者，来时一肚子气，被俞佳友拉家常式的悉心劝导，大多都高兴兴回去了。他口袋里，一包红双喜常常不到半天就分光了。草根群众喜欢草根一样的俞佳友！更可贵的是，有妻有女的俞佳友，似乎活着就是为了工作，是泡在报社时间最长的一个人。平时休息日也往单位跑。

后来，佳友去了浙报集团。过了段时间，浙报集团根据上面要求，要派人到欠发达地区帮助困难群众脱贫致富奔小康。组织上安排他到浙江省青田县一个偏僻的山区乡镇挂职。

这类工作，省里、市里每年都有下派指标，对许多人来说，象征意义往往大于实际意义，许多人往往下去以后，不咸不淡地做点事、熬一熬，时间一到就回到机关去。再加上，他们下去只是在基层挂个助理

职场需要“女魔头”

文 / 张韶萍 建设河南办事处

如果让我为职场新鲜人推荐一部电影，我一定会推荐这部《穿普拉达的女王》。作为一部以顶级时尚为看点和卖点的电影，《穿普拉达的女王》还足可以担当职场新人的培训教材，片中体现了很多白领阶层群体关心的话题，比如：初次择业、职场奋斗、个人形象提升、穿衣搭配、事业与家庭，甚至还有减肥，说它是职场成长指南也不为过。我估计很多人一开始会和我一样，把电影里甜美可爱的安迪当做女一号，而忽略了本片片名直指那名穿着普拉达的女魔头上司米兰达。

其实对每位职场新人来说，能遇到这样一位专业顶尖、热爱工作、苛求完美的女魔头，是幸运。我们和安迪一起，被米兰达调教着至少领悟到了以下几点：尊重自己的工作。既然选择了时尚产业，松松垮垮的毛衣和平跟鞋就不是个人爱好问题了。你的穿着打扮服从于职场需要，是对自己工作的最基本的尊重。

重视自己的工作。“两条腰带”事件，米兰达的恼怒在情理之中——她热爱的事业举手投足都影响深远，却被别人视作无谓。如果我们能意识到任何一件工作都是有价值的，我们就会重视每一天看似平凡的工作。

跟得上团队的步伐。同样是“两条腰带”事件让我们知道，做好分内的工作之外，更要学习融入这个集体，跟得上团队的步伐。

能力是价值的体现。安迪开始不明白，这么一个尖酸刻薄的女人，为什么人人对她俯首帖耳奉若神明？为什么只因她紧闭嘴唇所有的设计就得重来？因为当时她还不懂得米兰达在时尚界的地位，不知道她的眼光不仅能影响世界潮流，更能带来成千上万的利润。当后来她为面临被取代危机的米兰达抱不平的时候，我想她已经在不知不觉中认同了米兰达的价值。

执行的过程不能代替结果。看着因为天气原因无法为老板安排飞行的安迪被批评得眼泪汪汪，我们都觉得这指责毫不公平。但是工作就是工作，只注重结果。执行过程中再多辛苦、再多理由都不能代替结果。

做好每一件事是应该的。“做对了，她觉得是理所当然，甚至不说谢谢；做错了，她就很恶毒。”——熟悉的话，我们好像也都说过。醒醒吧，奈奎尔点醒了和安迪一样委屈的我们，你不是屈尊来工作的，努力做好一件工作也不是为了得到老板的吻和五角星。投入的那些时间和精力如果不是心甘情愿，那就放弃吧。

安迪虽然伤心难过，但听到奈奎尔说“你可以放弃”时的反应居然是吓了一跳。虽然最开始是为了得到理想工作的通行证（米兰达的肯定）而暂时委曲求全，但此时的她，更多的是不甘心不服输。所以才有了之后的痛定思痛、华丽变身。

是的，放弃看似容易，但其实很难，每个人内心都对自我有一个期许：要成为什么样的人，达到什么目标。即使没有一个米兰达来鞭策，我们的内心也在督促自己时时努力。艰苦奋斗和历经磨难并不是最难的，难的是放弃成长、否定自我。

有人说：安迪最后还是在即将拿到通行证的时候放弃了啊。我想这时的放弃不是落败，而是取舍。这时候的安迪，已不是初出茅庐的小女孩，等待着别人的赞扬和肯定，而是内心强大自信、充分肯定了自我价值的女子。

“五角星”是有的，但不应该由老板给你，那份奖赏自在你心。那份奖赏是什么呢？是你全身心付出过后焕然一新的蜕变超越，是你满足了自我期许后对自己的充分肯定，是你更能明白自己理想所在并能掌控自己前进方向和步伐节奏的自信从容。

到那个时候，穿不穿普拉达都不重要，你已经是自己的女王。



许向前/画

的职务，连九品芝麻官都算不上，条件又艰苦，也不一定回到原单位后会提拔、重用。因此，很大程度上下派的人不会好好地沉下去，真正做点实事。但俞佳友却不这么想。

来到青田他就甩开膀子大干了。虽说青田是中国著名侨乡，全县有好几十万人在全世界做生意、发大财，但从事传统农业的农民经济条件并不好。面对这种现状，俞佳友走村串户了解情况。在帮助农民打通农产品销路，种植、养殖市场欢迎的农副产品，发展高山有机蔬菜、培育特色农副产品等方面大显身手。在他的帮助下，原先默默无闻又不值钱的农副产品与城市对接上了，传统农副产品经过优化整合后，成了农民致富的摇钱树。

同时，俞佳友还把自己的那辆黑色私家车开到青田农村，为老百姓解决生活上的不便，为困难群众做好事。慢慢地这个省城来的下派干部，成为农民兄弟的好朋友和奔小康的带头人。

就这样，俞佳友离开青田回原单位消息传来，许多农民朋友依依不舍，并把他热心为民办事的好人好事传到了省城。荣誉紧接着潮水一般涌向这个浙报大院里很不起眼的他身上，入选中国好人榜、当选浙江省十大杰出青年等，一直到当选十八大代表，网上有关他

的事迹介绍也有好多，邀请他做报告的单位络绎不绝。他还被浙报提拔为记者部副主任。按他江西老家人来，他是家族里最有出息的“大人物”了。而这也是他梦寐以求的。

现在，以他个人名字命名的“佳友民情工作站”活跃在浙江日报版面和浙江大地上，继续为百姓办实事。现在佳友如沐春风，如鱼得水继续四处奔波。

俞佳友的“突然发迹”和“红遍全国”，看似偶然，其实是必然。必然的原因就在于，他舍得花别人不愿花的力气，舍得在平凡的事中默默无闻做到极致，舍不得按世俗和常理出牌，一门心事做事情。他也许少了一些当下许多人自以为是的嘻哈乐趣，却收获了许多人内心都渴望得到的东西。

俞佳友的故事虽是个案，但在我看来却有普遍的职场如何生存的启发意义。他的故事告诉我们，再平凡的工作，都有作出惊天动地的可能，被人嫌弃的乌鸡，也完全有可能成为凤凰！

一个人能否在职场崛起，关键在于你有没有看懂世界，你有没有乌鸡变凤凰的狂想、决心和毅力！有没有七分踏实做事的干劲，有没有三分志存高远、敢于挑战命运的狂气！



成年人的世界里，没有容易两字

文 / 张欣 明凯集团

眨眼间我的学生生涯结束了，跟所有刚毕业的农村学生一样我也希望在大城市可以拥有自己的一片天地，所以怀揣着憧憬我告别家乡来到了上海。远离父母的我开始了自己人生的第一份工作。

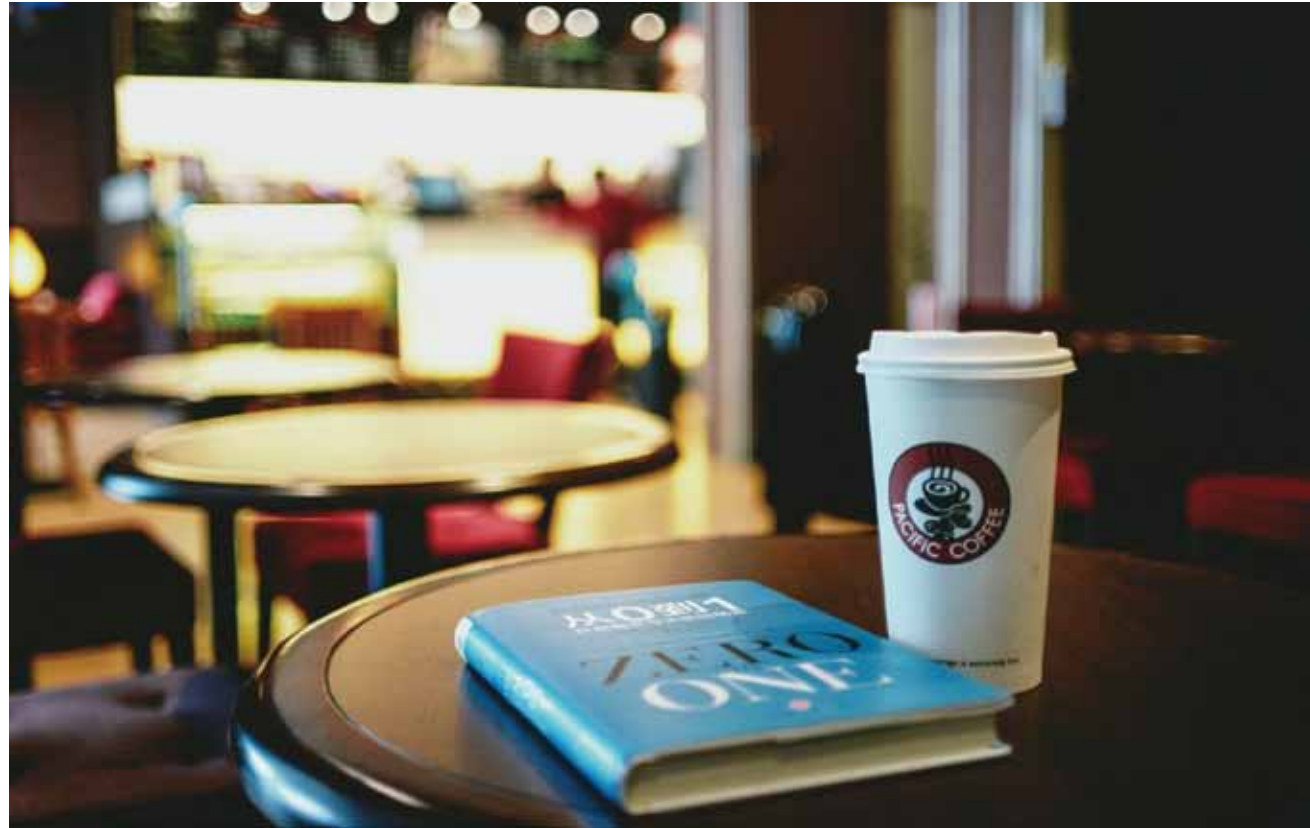
进公司报到的第一天作为职场小菜鸟的我内心有着难以抑制的激动、紧张、欣喜和雀跃。在人事办公室办理报到的我紧张的坐在椅子上，如同面临巨大的战役一样。一路下来一直神经紧绷，不敢松懈分毫，生怕自己一不小心做错什么让别人笑话。

进入自己的办公室一看，一个人都没有瞬间我放松了下来。拿出手机我兴奋地拍下了自己第一次工作的办公室及办公桌。然后我坐在自己的位置上等待着同事们的到来，陆续的他们都来了，打过招呼差不多正好到了饭点，他们都很热心的告诉我食堂在哪儿。觉得同事们都很好相处我的心安定了下来。由于部门领导不在，第一天我什么都没干成。

接下来的日子带着对新鲜事物的好奇心我开始熟悉公司，也努力的让自己适应新的生活环境。渐渐的我适应了这种工作环境，但是面对枯燥乏味的工作内心开始出现了些许的抗拒，我知道这种情绪其实也是正常的，为了让自己恢复平常心我问自己，我在为谁工作呢?我在为自己工作。在竞争激烈的今天，工作机会来之不易，不珍惜工作机会，不努力工作而只知道抱怨的人，总是排在被遗忘的角落。

我觉得只有在热爱自己工作的情况下，才能把工作做到最好。一个人在工作时，如果能以精进不息的精神，火焰般的热忱，充分发挥自己的特长，那么即使是做最平凡的工作，也能成为平凡工作中的佼佼者。

每天醒来告诉自己“我是最棒的”，然后积极的投入到工作中去。成年人的世界里，没有容易两字。我相信我可以克服一切困难，在未来的某一天我一定可以拥有属于自己的舞台。



平凡中觉得幽幽醇香

文 / 南俊 陕西路桥

天还没大亮，老张就开始准备着。他们这一班的收料人员要去替换值夜班的上一组材料人员。简单的洗漱后，他跑到饭堂拿了个馒头边吃边走到磅房，值夜班的同事们一夜未眠，脸上带着疲惫，“哎，料车太多，一夜没合眼”司磅员整理着磅单说。“不过料看着还挺好的”质检员说：“就是这晚上冻的够呛，老张你娃今晚可要把大衣穿好，小心把你娃的腿冻出马达咧”质检员与老张开着玩笑。这时其他换班收料人员也到了磅房，经过交接手续，辛苦了一夜的夜班人员终于可以回去休息了。老张的一天开始了！

先介绍下我们这里收料人员的作息时间及人员编制，“见饭倒”是我们对作息时间的描述，这里一共两个班，每班3到4个人，就是每到吃饭时间就换一次班。

接班后各就各位，暂时还没有料车，他们先打扫着磅房的卫生，老张拿着一把大扫把，走到磅秤上，把昨晚料车洒落到磅秤上石料打扫干净，从磅秤两边上磅台上车轮的痕迹看，昨晚确实送料车不少。打扫完毕老张回到磅房，刚倒了杯热水，这时已有一辆送料车上磅等待过磅检验，老张放下水杯后，走上检验台，目测石料质量，主要检查石料规整度及含泥量等外观质量，老张检验完毕冲着磅房窗口对司磅员说：“好着呢”，示意料车可以卸料，老张跟着料车走到料场，又看了下卸下的石料，点了点头，让装载机将石料攒堆整齐。

在料场我与老张攀聊了起来，我说“白天料车像是不多么，上白班还是轻松些吧”他说：“现在就是这样，拉料车想多挣点基本上都超载，白天不敢跑，晚上跑的多些。白班比夜班能强些，哎，这就是操心活，一不留神，收了不合格的料，领导责问倒是小事，材料不能用造成损失浪费我们责任才大咧。”

“老张，快过来”对讲机传出话来，老张快步走向磅房，老远就听见司磅员在与人在争吵，原来是料车拉来的沙子含水量太大，司磅员要扣除部分水分，但料车司机不同意。老张说：“收料过程中吵架这都见惯不怪了，有时候甚至还会打起来呢，特别是在按方量收材料时，就像是两国谈判领土边界归属似的，这就



是在利益原则问题上谁都不肯退让。方量算多了我们受损失，量少了他们不愿意，矛盾就这样产生，冲突在这种情况下也就发生了。”

说着一辆料车驶入磅秤，老张和他的“战友们”又开始重复着验料、过磅、卸料这简单却又很重要的工作，就这样上午的时光就在这一遍遍重复中度过了。

吃完午饭，该他们休息，今晚是他们值夜班。

夜里是白天的重复，但夜里要经受低温的考验，夜里料车的确比白天多些，料车重载发动机的轰鸣声扰得人们难以入睡，无心睡觉的我，站在窗边远远的望去，磅房里灯火通明，料车一辆辆排队着等待验收，有人在前后走动维持着料车的秩序，这时验料台上的质检员在灯光的映衬下显得无比高大，就像是边界线上守卫进出口岸的卫士。也许他就是老张，但这已经不重要了，重要的是这样的群体这样的团队对工作的责任感。这必定又是个不眠之夜，此时此刻，还有多少这样团队在同样的岗位坚守着同样的责任感在通宵达旦。

我曾问过老张：“这一日复一日的重复你们不厌烦嘛？”老张说：“生活么就是这样，平平淡淡才是真，工作也是一样，但是场内每进一吨料都要经我们手，每出一吨成品料也要我们签字认可，这一进一出就是产值。我感觉我们还是挺重要的。”老张脸上露出自豪的笑容。老张他们就是这样一群人，面对着平凡，凭着良心，凭着责任感，日复一日，他们收获的不是一堆堆冰冷的石料，而是内心的踏实感。

仔细一想，在职场上经常可以看到像老张这样的人——普通、平凡，甚至有些琐碎、婆婆妈妈，但他们身上明显有一种非常难得的沉静。



“冲动”好像不是魔鬼

文 / 冒开飞 控股文化宣传部

“冲动”在我心目中一直都不是一个褒义词，它在我心目中的地位就跟“魔鬼”没有两样。所谓“冲动是魔鬼”是我对“冲动”唯一的定义。

来到广厦，除了让我在专业、工作、交际等方面收获颇丰，他也或多或少改变了我对“冲动”的看法。它虽然“霸道”有时也让人觉“霸气”，它看似“无理”，但每每“有迹可循”时总能得到意外的收获，它说来简单，做却需要很大的勇气。有时候，我觉得它是一门哲学，一门耐人寻味，让人啧啧称奇的学问。

工作以来，大大小小的会议培训早已细数不来，培训内容、场景亦大多模糊不清，可是，进入广厦的第一节培训课却恍如昨日，记忆犹新。那时，我们有幸邀请楼忠福荣誉主席为我们授课，他那独具个性的东阳普通话，对于我们这些初出茅庐的学生来说，听起来着实有点吃力，但是一场培训课下来，欢声笑语、雷鸣般的掌声此起彼伏，鲜有间断。

广厦的发展历程中，看似因一时“冲动”而发生事情不胜枚举，外人看着无理，但却件件“有迹可循”。以2.08亿的天价拍下华侨饭店。2.08



亿，一个至今让我听来都肝儿颤的数字。我想，如果当时我在现场，肯定会跟他说“冲动是魔鬼”！可是你看，现在的华侨饭店，它的价值远超2.08亿元，这应该就是大家说的“低投入，高回报”的真实写照吧。看起来是一时“冲动”，其实它早已“暗藏玄机”。“如果让我现在回到那个环境，我不一定能够坚定地坚持下来。”依稀记得楼忠福先生在接受采访时曾如此说过。是的，在那个年代，报出2.08亿的天价，仅为收购一家饭店，实在勇气可嘉。

广厦每一步都比人家先一步，做“第一个吃螃蟹”的人，从自身角度来说，多少也有些“冲动”的因素在里面。但是，纵观广厦历史，每一个“冲动”之后，总能给企业带来新的发展。

刚入职时，我骄傲而又忐忑。骄傲自己能有机会在这样一个大型民营企业集团学习和工作，忐忑自己能否胜任未来的工作。在了解广厦发展历史，认识了广厦文化之后，我兴奋而又激动。有这样一个好的平台，有这样优秀的领导人的带领，有这么振奋人心的文化，作为年轻人的我有什么理由，不往前“冲”呢？身为年轻人，我们很多时候需要少了一点“冲动”的勇气。我觉得，瞻前顾后绝不该是年轻人的代名词。生活是一场大冒险，需要“冲动”的勇气。





力的追寻过，长大后才会明白，人的情感其实是有期限的。爱、恨、憎，这世间所有的情感，都有期限。一旦过了这个期限，一切都化为似水流年。伤情是因为遗憾，因为不舍，因为对感情长久的天真，而过了这个期限，已然不会再如此矫情了。成长总会教人放下和忘记，而曾经那份伤情和遗憾的情愫，便是对青春最美好的祭奠。

我们终其一生，无非是寻找那个甘愿为你停下脚步的人。真正进入你生命的人，越来越少。曾经你以为根深蒂固的感情，也会慢慢剥离，从你的生活轨迹中消失。我们终于明白，人的成长，注定是一场孤独的旅途。我们都一样，要学会承受生命的孤独与无助，挺过去，才能看见美好和繁华，才能遇到你生命中真正要寻觅的人。

我们经常听到身边的亲人朋友说要结婚了，是因为要赶着一起买房子，是因为想要一个孩子，是因为对方条件还不错，那就结婚吧。很多结婚理由，却独独难以听到是因为很爱很爱一个人，想要永远在一起而结婚。大多数结婚理由，不知道为什么，听起来都这样的勉强。

曾经我也奔波在相亲中，但是始终没有满意的。于是忍不住问自己，是不是要求太高了，是不是要求三高？但其实对这些并不太看重。相亲的目的性很强，就是奔着结婚去的。但是，我就是没有这种感觉。好像什么都对，对方条件也不错，但就是感觉不对。我知道，其实这种只要感觉的人是相亲中最难成功的。也忍不住问自己想要的是怎么的感觉呢？不管是继续单着，或者走入婚姻，活得有趣些总是好的。



不久前接到一个朋友的电话，她告诉我，她喜欢上了一个不错的男生，找人几经辗转打听到了对方的联系方式。和那男生聊了一段时间后，终于鼓起勇气告白。但那男生巧妙的回避了她。之后她就不再回复，继续忙碌起来。我问她，你觉得你这样，是好还是不好？她说，我也不知道，我只知道再晚一点，我就变成剩斗士，找不到对象了。我反问她，以前那份痴情的执着，怎么没了？她苦笑，既然人生无常，就让它有趣些吧。

不知道从何时起，我们都失去了等待和爱一个人的能力，然而我们都明白，又有谁愿意停下脚步，安静的看看你的伤疤，听听你的苦衷，来了解一个人呢？你开始学会贮藏自己的情感，希望少一点期盼，便能少一点失望；少一点偏执，便能少一点伤害。成长剥夺了曾经矫情又幼稚的情感，经历冷却了身上的热情和温度。

在这成长中，我们学会了聪明，不会对一个人倾其所有，不会再轻易对一个人敞开心扉，不会再对一个人倾注过多的时间和精力。我们都长大了，不再是那个肆意挥霍时间和青春的人。优胜劣汰的现实社会，有那么多比我们优秀的人仿佛麋鹿一般在用力往前奔跑。而我们也只能不回头的向前奔跑追赶，没有时间驻足，没有时间侧隐。虽无可奈何，但在现实下似乎也只能如此。

在夜深人静时刻，我们总会感慨生命中来去的人，会想起，会思念，会悸动，会矫情。但在天明之后，便会回归自己原本的生活。也不知是摒弃了矫情，还是学会了冷漠。但我想，只有放肆的矫情过，努

很爱一个人，才会结婚吗

文 / 倪彩虹 杭州海外



文 / 陈玉花 陕西路桥

我只是喊喊加油而已

曾经看到过这样一个故事，一天农民朋友拖着沉甸甸的板车疲惫地来到了山脚下，他望着前面那一段长长的上坡路，不禁畏而却步。心想，今天靠自己一个人绝对拉不上去了，肯定得有人帮一把才行！正在为难之际，正巧过来了一个热心的路人，他看出了农民朋友的窘境，对他说：“没关系，我来帮你。”说着，便利落地卷起袖子，拉开一副推车的架势。于是，农民朋友就咬紧牙使劲地拉车。在热心人“加油，加油”的鼓劲声中，他终于将车拉到了坡顶。当农民朋友感谢热心人的鼎力相助时，路人却说：“你用不着感谢我，这两天我的腰扭伤了，根本就不能用劲，我只是喊喊‘加油’而已，能将这趟车拉上去，全要靠你自己。”

从这则故事我们可以看出，人的潜力的确是无限的，很多时候打败我们的往往不是做这件事情有多么困难，而是我们对自己缺乏信心。还有一件事对我震动很大，那是1999年9月的一天，我代表原来的单位西安市公交三公司四车队参加1999年公交三公司举办的秋季历史百科知识竞赛，我当时心里没底，缺乏自信，不敢答应，心里想其它几个车队的选手都是20来岁年轻的靓妹和帅哥，只有我一个人30多岁了，是年龄最大的，万一拿不上名次怎么办？怪丢人的。



许向前/画

只有一周的时间了，不仅要上班，还要照顾孩子，可我心里还非常想去，心里矛盾的很，纠结的很，心里面七上八下的、犹豫不定。

正在这时，四车队的队长范文单像是看透了我的心思，对我大声说：“去吧，玉华，你可以的，你是有潜力的，大胆去吧，”这句话就像一股暖流流进了我的心里，我更加坚定了信念，我要去参赛，我为四车队争光，我要为自己争光。

在一周时间里，不管是白天上班空闲时，还是夜晚带孩子时候，我都抓紧时间阅读一些有关历史知识的书籍，一份耕耘，一份收获，终于在那次的历史竞赛中，经过几个轮回的抢答，奋力拼搏，我赢得了小组决赛第一名，我心里高兴极了，我获得同事的赞许和认可。

前进的路上我们需要有人一直给我们喊加油，但这个与你形影不离的人只有自己，所以只有学会给自己加油、打气，纵使有千万次的失败，也别灰心，人生不是一帆风顺的，它是一条抛物线，起起伏伏，认识到只有在路上磕磕碰碰过才会懂得破茧成蝶的壮丽迂回。想要光芒万丈的生活，一定与自己坚持有关。



许向前/画

幸福不过指间沙

文 / 李洋 湖北八建

闭上双眼，想想自己心中的幸福，你会发现，嘴角会慢慢上翘，这，就是幸福的感觉。幸福没有大小之分，也许在别人眼里算不上幸福的幸福，在自己的心中却是独特的最大的幸福。小时候，幸福是一件东西得到了便幸福；长大后，幸福是一个目标达到了便幸福；成熟后，幸福是一种心态领悟了便幸福。

小时候懵懵懂懂，幸福就是早点放学，放学之后可以回家看电视；幸福就是每次考试都名列前茅，老师称赞连连，父母夸奖不断；幸福就是满屋子都是自己的玩具、公仔；幸福就是春游秋游大家聚在一起玩耍；幸福就是每餐吃到自己爱吃的菜，最好是怎么吃都吃不够；幸福就是有好多好多自己喜欢的零食摆在面前。

懂事以后，幸福就是当你生病的时候，身边有人不嫌辛苦地照顾着自己；幸福就是当你受委屈的时候，身边有人安慰着自己，鼓舞着自己；幸福就是当你累的时候，身边还有可以倾诉的对象；幸福就是当你孤单的时候，身边有人陪你逛逛街、散散步；幸福就是当你回家的时候，父母尚还健在，仍为你留着那扇门，还可以向父母撒撒娇，唠唠嗑，

聊聊小时候的趣事；幸福就是当你一无所有的时候，身边还有人陪着自己，不离不弃。

幸福，就像是春天里万物复苏那一派生机盎然的景象，草儿绿了，枝条发芽了，花朵们争先恐后地纵情怒放，动物们纷纷苏醒，蜜蜂们挥着翅膀，嗡嗡地忙碌着；幸福，就像是夏天里池塘里那小荷才露尖尖角，瞬间，开满了一池荷花后的那一种喜悦，恬静而安然，舒适而优雅且带有点点清香的感觉，给人一种意犹未尽；幸福，就像是在秋天的森林里，种满树木的道路旁欣赏着漫天飘落的树叶，一片又一片，随风飘逸，围绕在自己的身边，与友人一起漫步，走过一季又一季，是如此的浪漫；幸福，就像是在冬天里温暖自己的那一把火焰，熊熊烈火，源源不断，仿佛烧开水一般，慢慢地，缓缓地，把水煮至沸腾，温度越来越高，那样暖心般的感觉。

关于幸福，有一条有趣的悖论，越是渴望，越是贪婪，越是用力过猛，就越有可能倒在欲望的泥潭里不可自拔。幸福如同指间沙，一旦拼命紧握，便会迅速从指缝中滑落。





女同事M在自己朋友圈里发文表示自己好不容易跑步半小时才消耗2/3根油条的热量，并后悔少不更事，吃了那么多美味的鸡蛋饼……

对此另有正在减肥的女同事A百度查算了一下油条热量后惊恐表示才知道一根油条的热量这般吓人，感慨以后不能好好享受美食了。男同事S君则是另外一种人生哲学，他反问道：“享受生活这根油条含有多高热量有半毛钱的关系吗？”

我觉得吧，享受生活和这根油条含有多高热量还是有半毛钱的。且不说油条不油炸不香酥脆爽，在以跑步为首的健身圈子里，重来都是“NO Pain No Gain”（意思为不付出哪来得收获）的。我知道S君的本意是“吃吧吃吧，就算一根油条需要跑步两小时也要吃，因为油条多美味呀。如果葱包烩里没有一根油条坐镇，它还是杭州著名小吃嘛？”，所以我把S君的这句话理解为，只有经历了跑步的大汗淋漓和气喘吁吁方能更好地珍惜油条的美味。

正如我的一个老师说的：“做人做事要既严谨又潇洒。”这让人联想到好莱坞著名影星克里斯蒂安·贝尔，贝尔既塑造过《斗士》中犯有毒瘾身材消瘦的前拳击手迪克，也塑造过“蜘蛛侠”这样肌肉男。2013年他更以《美国往事》中一个大腹便便的秃顶中年男人形象让无数中国女影迷纷纷表示：“如今好莱坞演员们也真是太拼了”！

然而谁又知道这个简简单单的“拼”字后面包含贝尔多少汗水。我们都知道中国人的饮食生活多油少运动，但谁又能否认中国饮食傲视世界美食届呢。对了，这关键还是科学合理饮食，和科学运动。在这里我还不得不套用一個营养学家朋友对我说的话，减肥塑身往简单了说就是少吃多运动，往难了说就是自我健康管理和控制。

我曾是一个资深的胖子，在节食减肥界奋斗多年，多以反弹告终。直到我开始跑步健身并遵从营养师的指导科学饮食生活，如今我已成功减至正常体重。当然，肉食动物的我不可能完全食素，我也自然没有戒掉油条、汉堡、冰激凌等传说中的高热量美食。只不过在潇洒地享用美食之前，我已经将运动融入生活，并严格遵守隔至少天去健身房的自我约束。

说白了，减肥塑身这码子事绝对没有捷径，唯有千篇一律地运动加合理饮食。这就好比千万数学公式一般放之四海而皆准。现在你知道不要随便怪油条了吧，我们既要享受生活，也要健身运动。在跑步机上累成狗，不就是为了安心吃那些美味又高热量的食物吗。所以，做人也蛮艰难的，先虐一番，又赏给自己一桶巧克力冰激凌。



文 / 袁伟康 控股报刊编辑部
油条说，那怪我吗？



豆浆。这个时候的我便乖乖的帮妈妈照看着过滤到锅里的豆浆和灶里的火，为的是等豆浆烧开后能抢在哥哥之前喝到第一碗加糖的美味。

豆浆烧开之时会附着一层薄皮，捞起晾干，就成了来客人时候做菜的豆油皮。这个时候把滤掉渣的豆浆晾到妈妈认为合适的温度时候，加入适量石膏，稍后片刻，豆腐的“前奏”豆花就出现了，然后在把豆腐脑装进纱布做的包布中抱紧，压上大石就可以等着豆腐的出现了。小时候的我不知道压石头是为了挤出多余的水分，天真的担心着豆腐会被压碎，现在想想，豆花如果没有“高压”，没有被包布包紧，可能它永远只是豆花，永远都成不了一块一块的豆腐。

儿时的自己也许只把豆腐当做是一种美味，把做豆腐当做是一种乐趣，现在生活在城市的自己早已没有了做豆腐的经历，但每一次回忆起那段“豆腐”时光，更多的是一种哲理，品格如果没有信念的打磨、整理、包扎，就如同没有包布裹紧的豆花，如何又能缔造出白如雪、滑如缎、细如瓷的上乘豆腐“气质”？

像做豆腐一样来“做”自己，我相信像父母一样的勤劳品质会让我更好的打磨自己，让自己从坚硬的“豆子”变成对生活充满温情的柔韧“豆腐”！



许向前/画

做豆腐也许对于来自农村的我并不神秘，小时候的每年冬天父母就会开始做豆腐，一来可以卖豆腐挣钱，二来可以用豆渣来喂饱家里养的几头猪，最主要的还是妈妈觉得每天给我们一家四口鲜浓的豆浆，既改善了伙食又补充了营养。想想那时，幼小的我并不能真正的体会到父母的艰辛，只为有那一碗豆浆而感到快乐和满足。

时至今日，再想起童年的那段时光，依然清晰的记得父母做豆腐时候的情景。想要做出漂亮的豆腐，先要筛选和清理豆子，每次看到一粒粒饱满的黄豆滚出妈妈的簸箕时，我总是调皮的用手来接住玩，但每次都会把豆子洒到地上，眼看妈妈的脸色“黑云压城城欲摧”之时，就以“凌波微步”的速度逃之夭夭。

每一次当我估计到妈妈把泡好的豆瓣磨好开始烧水做豆腐的时候，便窥视着她悄悄移动到灶边装模做样的烧火，这样等妈妈发现我在帮她烧火的时候便会“不计前嫌”了。其实，大多数时候是因为妈妈忙的没时间跟我真的“算账”。

把烧开的水和磨好的带渣豆浆冲兑好之后，就是妈妈最累的时候，她拿出纱布袋，然后我把冲兑好的豆浆舀出来倒进纱布袋中，妈妈就会使出全身的力气来揉出过滤时豆渣中所剩的

像做豆腐一样做自己

文 / 杨菊 西安公司

愿她被这世界温暖相待



一件小事，曾经让我自责、羞愧了好久。

那是一个夏天的雨后，我们一家三口手牵着手在外滩观光平台上散步，儿子要吃冷饮。我看到在我们的侧后有一个食品店。于是，我三步并作两步跑到了食品店买了冷饮，把找散的几十元钱随便往口袋一塞，就往回赶。地上有几摊积水，我一跃而过。

忽然，我听到一个女孩急促而又怯怯的声音：叔叔！叔叔！我转头一看周围没有别人，无疑是在叫我。于是我边走边回头看，我看到一个约十四、五岁的外地女孩，穿着脏旧的衣服，留着短发，手里提着一个脏兮兮的捡破烂的蛇皮袋。我以为是讨饭的问我讨钱，我做了一个奇怪的表情，不屑于理睬她。

于是，我回过头去，一看前面又有一摊水。当我正准备一跃而过的时候，又听到了女孩急促而又怯怯的声音：叔叔！叔叔！您的钱掉了！我收回了脚步，转过身子，看到地上有一卷钱，我一摸口袋，钱没有了。我连忙说：是我的钱，谢谢你！女孩看着我捡起了地上的钱，转身走向了垃圾桶。

我看着女孩疲惫的背影，我呆呆的站着，看着女孩的手伸进垃圾桶翻找，把游人扔掉的

饮料瓶装进了蛇皮袋。我突然感到了非常自责，无地自容，我误会了她的好心！我为自己刚才那一瞬间的粗鲁，为自己的自以为是而感到羞愧、自责。

目送着女孩背影渐渐远去，我沉浸在自责和羞愧的情绪中挪不开步子。我想，这些钱对我来说真的算不了什么，可是这个女孩要捡多少个瓶子才能卖到这些钱啊？！看这个女孩的年龄，应该是坐在初中的教室里，而不应该在城市里捡垃圾。想必，这个女孩是因为家里贫困而读不起书，可是，看到地上的钱，她没有作为意外之财而据为己有，而是一遍遍地呼唤我，使钱物归原主。我似乎看到了女孩纯净的心灵和自己的龌龊。

我想起了鲁迅先生的《一件小事》，文中的句子，似乎就是对我的谴责。

我呆呆地在原地究竟站了很久，妻子过来找我责怪说：怎么去了这么久？我非常感慨地说了刚才发生的事。妻子说：你应该好好谢谢她，给她一点钱。

这件事虽然已经过去了很久，每每想起来，我总会感到羞愧和自责，当时我除了说声谢谢我还能为她做些什么呢？愿她被这世界温暖相待。🌊

温馨一家
Warm Family





时光慢些吧，不要再让你变老了

文/苏君 控股报刊编辑部

去年年底，98岁的奶奶去世了。作为唯一健在的儿子（奶奶一生育有5子1女），父亲和小姑一起操办了丧事。

奶奶走后，父亲的精神开始有了明显的下降，经常一个人呆呆的坐着，一整天也说不上几句话。

这样的状况让母亲着急不已，于是给我和姐姐打电话。最后想来想去，我们觉得不能让他再这样继续闷在家里，要带着他出去走走。

于是，过年回家，我专门查询了西安城市周围的情况，姐姐一家也从兰州专门赶来一起过年，而外地的表姐一家也凑着热闹来住了两天。

人多、热闹，这是父亲以往过年时最为开心的事情。而我们家本身人口并不多，全部算上也就6口，这时，有亲戚来过年就显得尤为热闹。以往每到年前，有一手好厨艺的父亲都会准备大堆的美食等候着在外地的我们回家和亲戚们的到

来，以至于两米高的冰箱都放不下东西。而今年，由于他的这种状况，我们一再叮嘱，不要再弄那么多，现在城市的条件很方便，出去订几桌饭很简单的。父亲也没有坚持，只是说，“现在是真的老了，确实有点做不动了。”听了这话，我满怀酸楚。

父亲比较喜欢历史，但是限于文化程度不高，有些东西不甚了了。于是制定计划，除了大家一起的吃饭、打牌，过年期间还陪着父亲去了陕西省博物馆、西安城墙等地转。我还专门恶补了一下有些不太熟悉的历史内容，以备给他讲解。看得出来，虽然父亲嘴上说不想动，但是在这样走动走动之后，精神明显恢复了许多。

看到这样有效果，我特地叮嘱母亲，一旦天气好转，春暖花开的时候，让他们报个短途的旅行团，就去西安附近的黄帝陵、黄河壶口瀑布转



转、看看，一两天的行程，既不会很紧张，也不会累着。

清明前出差到成都，于是母亲很是热衷的说：“那刚好我们也去玩玩吧。”我一想，是啊！工作完刚好赶上放假，正好可以陪他们在成都一游，说起来父亲还没来过成都。于是订票、订房，10分钟内搞定了一切。为了保险起见，还特地给老姐打电话，让她专门陪同。于是老姐又从兰州到西安，然后陪着他们到了成都。

本来跟母亲在电话里正在说，电话那头听见父亲的声音“不去，花那个钱干啥？！”结果被我和母亲直接无视。用母亲跟父亲的话说“现在你老了，不是该你做主的时候了，儿女怎么定你就怎么听着！”父亲无语，于是成都之旅得以成行。

青城山、都江堰、黄龙古镇、成都市区武侯祠、宽窄巷子、杜甫草堂……短短3天行程，但是看得出，他兴致高涨了许多。虽然父亲说着累，在青城山不要我们看着，居然东看看西看看，也慢慢的自己逛了上去。

“总是向你索取 却不曾说谢谢你，直到长大以后 才懂得你不容易。时光时光慢些吧 不要再让你变老了，我愿用我一切 换你岁月长留。一生要强的爸爸 我能为你做些什么。”

如歌中所说，父亲老了，现在该是我们为他们做些什么的时候了。让我们来安排吧！



工地里的岐山臊子面

文/张海虹 陕西路桥



陕西人，离不开秦腔，离不开面条锅盔，离不开油泼辣子。虽然现在我依然理解不了喊破喉咙吼出的秦腔，但它绝对是代表陕西民俗的缩影之一。听到它，我就会想到陕西八大怪中“面条像裤带、油泼辣子一道菜、锅盔馍馍似锅盖……”陕西宝鸡岐山是生我养我十数年的地方，这也就注定了我与家乡的臊子面、擀面皮和热搅团等面食结下了不解之缘。母亲也是土生土长的岐山人，在陕西西府家喻户晓的普通面食当中，母亲最拿手的要数岐山臊子面和搅团了。从我离家上学到工作的这二十个年头里，吃遍大灶上的大家称之为独有味道的美食、也尝遍了外面大店小铺的面食，却终究难以觅到母亲做的那种正宗的、久违的家的味道。

这两天工地上灶房的大厨家中有事请假，各个办公室轮流帮灶，虽然没在大灶房做过饭、虽然我的厨艺不精，可是我突然有种想给大家做做我们岐山臊子面的冲动。征求过炊事员的意见后我就开始大展手脚。岐山臊子面讲求的是：薄筋光、煎稀汪、

酸辣香；意思就是面条要少而薄且要筋道，臊子面的汤要烫、上面的油一口吹不透并要突出酸和辣。我按母亲平时在家做臊子面的步骤把“小家庭”特有的家的味道在工地上“大灶房”中摸索演绎。五花肉切成小丁加入葱姜大料及醋炒制成臊子待用；再把豆腐过油切丝（或者丁）、鸡蛋摊成饼切菱形片待用；然后把胡萝卜丁、豆角丁、黄花段、木耳碎加葱姜炒熟待用；最后一步炆汤将所有待用料下锅，等面条出锅捞入碗中加汤撒韭菜末即成。

第一次在大灶上尝试做岐山臊子面，我小心翼翼严格按照母亲做臊子面的步骤，生怕卖相不好且不好吃，从此打击了我做臊子面的积极性，也生怕将臊子面在我心中家的味道破坏掉，好在最为惊喜的是竟意外收获成功，臊子面是色香味俱全。面对我的“杰作”，大家投以惊喜的目光并夸得赞不绝口。一瞬间，突然为自己能够把母亲的拿手绝活演绎的淋漓尽致而感到开心，也为在这国庆节期间想念家和亲人又不能回家的日子里，能够让大家都吃到具有家的味道的臊子面而感到欣慰。

此时此刻，我才想起前一段时间弟弟每天在他的微博分享他的“舌尖上的工地”之美食，他每天会在空间把母亲在家做的家常饭的步骤及图片分享给大家。现在才明白：与其说他在炫耀自己的厨艺和舌尖上的馋瘾，不如说他是在想念那份只有母亲才能做出来的“家的味道”。在中国有多少个家庭就能烹饪出多少种家的味道。家的味道，它不仅传承的是一门做饭手艺，它更传递的是一种“思念家和亲人”的情愫；家的味道，其实就是每逢过节期间想家又不能团聚、牵挂父母亲人的味道；家的味道，其实也是父母孩子眼中短暂相聚后的伤感别离；家的味道，顺变万化千奇百怪，不是游子不知其中味道……



哪有我们的桃树湾好

文/顾旭明 广厦学院



阳春三月，我又踏上了春气四散的故土，这时常出现于我梦中的桃树湾，就在我的故居的背后。桃树湾的春天，该是家乡给予我最美丽的景色了。

淅淅沥沥的春雨下过之后，天气还是乍晴还雨的模样，牵了老牛走于田埂上，不经意间会蓦地发现，那黑褐的桃树枝头，不知被哪个画家缀上了点点淡红。这些小红点，竟是这样的神奇，只要你一转身，它就在湿漉漉的春意中渗了开来，成了片片圆圆的花瓣。花瓣密密匝匝，染红山坡。抬头四望，满坡的粉红中间或还有几树李花的洁白。“桃花能红李能白”这是多么美好的风景。难怪家乡人都自豪地说：三月的西湖，哪有我们的桃树湾好。

这全是春雨的功劳了。春雨抽打春风中的小屋，黑瓦下听雨的牧牛少年，可曾为满坡的落红伤心？可曾听见远古阵阵的呼声？落红于牛蹄的残忍下化作红泥，少年的微笑却挂在下一个季节沉甸甸的枝头。思春的少女呀，你可曾编织好了麦草小扇？你可千万不要忘记约哥哥五月来吃桃的承诺。

春风依旧，而桃树湾已今非昔比，满坡的桃树消失了，只留得一湾青青麦苗，几块油菜花儿的嫩黄。幸好桃树湾还是叫桃树湾，更且属于我心头的那也是片桃树湾的桃花，是永远不会谢去。

家住暨阳文笔峰，有厅朝北始南宋；春风一度桃花开，径向武陵觅祖宗。我曾附庸风雅作了这首诗的诗，它指明了桃树湾于暨阳北厅村顾氏家族中的不同寻常的地位。

在桃树湾摘桃的季节里，常听老人们说，我们北厅顾氏，乃东晋顾雍之后，南朝顾觊之裔孙，自南宋南渡后居于诸暨城南十里长山的南山寺下，由于厅堂朝北，故而叫作北厅村。到得清道光年间，村里出了一位武进士，叫顾熊飞，官据福建提督，《诸暨县志》和《绍兴市志》均载有其事。据《顾氏家谱》载，顾氏郡望在武陵，因而先人们均以为那便是陶渊明公发现桃花源的地方（今人考证顾氏武陵应在江苏武进）。由此，族人们对桃树湾又增添了一份怀祖溯源的情愫。

真是一个沉甸甸的桃树湾了。桃红的讯期，沉酿了思乡的酣酒；春风沥沥，终浇不来指间燃起的乡情。家乡的桃树湾，虽没有昔日的桃花满坡，但在外乡异地，总能见到这牵肠挂肚的桃花。每每此时，我总情不自禁地思恋那方曾经给我欢乐同时还有痛苦的故土。

桃花终究要化作红雨而去，而思乡的情结总不会解开。这样的情结大约也是中华民族优秀传统文化得以流传的基因。更何况，从桃树湾到桃花源，我们还能看到一种“忽与一樽酒，日夕欢相持”的人生达观，以及“天人合一，阴阳大化”的深邃境界，这也该是一种不可多得的快乐与收获了。



你偶尔可以随便哭

文/马敏 控股报刊编辑部

三月天气放晴的周末，从各处涌入的人把城市的道路、景区、商场填的满满的。作为一个孩奴，我也随大波人潮中在西溪湿地陪孩子玩，开展母女关系建设。

闺蜜打来电话：“我来杭州办事情，我好累。在武林路附近。你在哪里我打车来找你。”全市那么多出租车，可是在需要的时候总没有一辆车为你停留——“我怎么都打不到车啊。”二十分钟后她在电话里差点哭出来了。

我在微信里告诉她：你等着别动，我来接你。于是，把刚刚用尽最后一点人品才找到位置停好的车开了去接她。据说，检验友谊的标准是是否愿意洗头换衣服出门见朋友。那我这样穿越半个爆堵的杭州城去接朋友算什么，那当然是真爱啦。

自少女时期就认识她，我们不是每天都要在一起的那种朋友。有时候会很长时间不联系，但是只要一见面，所有的铺垫、生疏都不需要，无缝隙对接，可以聊到海枯石烂。知道这世界上有这样的一人，随时能在一起喝咖啡，谈一部电影，分享一本书。

这些年，好多朋友都走失了，更多的人因三观不同无法在一起了，渐渐地大家都变成了对于付出很谨慎的人。我在人烟稠密的街头，拯救了她。当然，她也一次次把曾我从坏情绪爆表的烂泥里拯救出来。我们在笨拙的生活里渐渐收敛起来光芒，她不是，她眼眸闪亮，对这个世界依旧带有好奇和期盼，仍然有很多的理想，有更多的未知想去实现。很多时候坚持不下去了，想想她那么坚强、勇敢、丰富的活着，很感激就这么一个朋友。我在挫败感袭来的某天哭成傻子，“我是不是老了，失去了斗志和乐观的能力。”她在电话里一直说，直到我内心的黑暗漩涡褪去，重新打起精神。

她一上车就说：“我累的炸裂了。做着很多不称心的事。”我们一见面就能抱怨，可以把最猥琐的一面表露给对方。我边打方向盘边安慰说：“好好好，我知道你很辛苦，先在车上眯一会儿。还有，宝贝别吵阿姨。”

我们又折回西溪。

等再次进入文二西路的大门，已是傍晚。大股人流从里面出来，和我们相向而行。越往里面走，越清静，两侧景色渐渐开阔，渐渐迷人。她不停为我和女儿拍照，她是那个能把我拍得最好看的人。在一座老建筑里休息，我们在后院聊天，女儿在前面的戏台子上玩。一束金色的光打在墙上，旧旧的白墙木窗瞬间生动起来。我让她站在光影里给她拍照，她说：“不要。我早上5点多起床，疲倦，臃肿，觉得自己像块皱巴巴的抹布。”

不知道你们有没有观察过春日晴天傍晚蜜糖般的光线，透明、清澈，她坐在树丛的木凳



上，一把光线如金子般撒落在身上，我拍下了她屏息凝神的样子。光影仿佛是根神奇魔术棒，把一切修饰的温柔而轻快，把粗砺和浮躁隐去。我们虽然很容易被情绪打败，但也更容易忽然就抖掉包袱开心起来，她跑去洗手间抹了把脸，美美地涂上口红，拍下很多照片。

在咖啡馆找好位置坐下来时候，她已经把体内那个灰色的小人完全消灭掉，她说：“好了，半下午的假期结束了，我要继续去处理那些焦头烂额的事情。”

相识快二十年了，我们都有自己的生活圈子，更不会规定你只能是我唯一的好朋友，是拉对方一把不要掉下去的关系。我被打败了，你边给我说生趣无线的笑话边慢慢炖一锅汤，然后一起喝掉。你觉得快活不下去了，我们一起在某个春日的傍晚看被夕阳染成蜜粉色的云，慢慢治愈。还有啦，我知道你没那么坚强，所以偶尔可以随便哭。



我的瑜伽小班成长记

文/韦晓敏 建设集团

有次，在公司11楼茶水间和菲姐、小娟、蔡姐一起喝咖啡。大家一边聊天一边在工作服的“捆绑”中扭腰抬手踢腿，哎，真是又酸又胀，又僵又硬。作为一个白天在写字楼里正襟危坐晚上回家还要兼职做全能妇女的现代女性，多多少少有一些职业病。

“韦姐，不如带我们练瑜伽吧。”菲姐提议。

对于这样的提议于我这个有着7年练习经历的瑜伽爱好者来说还真不敢贸然答应。因为练习瑜伽，实在需要很多外在和内在的条件，可不只是在这儿伸伸臂弯弯腰这么简单。

见识过太多“三天晒网，两天打渔”、半途而废的“小班”，但是她们几个好像看见了未来的自己穿着性感的瑜伽服自信地在垫子上完成一个个优雅的瑜伽动作。要不，就试

试看？当时我想，能坚持多久就多久吧。只要有一个人来我也开班。没人来就歇菜。我就是这样做了最坏的打算。

于是小伙伴们来劲了，立马组群，发通知，团购瑜伽垫、瑜伽服，热情高涨。第一天上课，就多了欣姐、晶姐和雯姐。在这里大家喜欢喊某姐，这样瞬间韦姐的颜值就被拉高了！

瑜伽是一项需要耐住寂寞和枯燥的练习，坚持需要毅力。为了是大家不至于在冥想和过多的理论说教中失去新鲜和兴趣，暂且不去深究其里，尽量针对大家瘦身、减压、理疗的目的设计体式，从简入手，基础开始。仅仅要求配合呼吸，把最简单的体式做到位，做到力所能及即可。我说，你们最后可别当逃兵哦。尽管我想着可能没过几天你们全是逃兵了。

可没想到瑜伽小班的小伙伴们可争气了，她们一天比一天热

情，一个比一个认真。第一周最难熬，身体的酸痛，体式的单一，毅力的挑战，但这些很快都融化在集体练习的欢乐气氛里，化解在大家的相互鼓励中。接着，几乎每天上课都有新人加入，最多时达到15个人，差点变成瑜伽大班。随着练习的深入，小班的伙伴们进步非常快，我们每周都以照片的形式记录，过后让大家对

照。一段时间的练习后，大家说：脖子的酸胀减弱了好多；身子变轻了；两手可以拉住了；手可以下到这里啦……其实，不间断的练习，自己的身体最能感知；你的努力和付出，最终身体也会以同样的惊喜回报给你。

第一期瑜伽小班共打卡41次。翻记录和照片，真是感慨有加。在小伙伴中，蔡姐曾被誉为全勤姐，对自己要求高，每个动作都很到位；珊珊和雯姐天生就是瑜美人，随便哪个体式一摆，便美得不行；小娟姑娘最有毅力，爱瑜伽自在心，进步最大；菲姐小身子却有大能量，肩倒立立得笔笔直直的，令韦姐也自叹不如；小徐最搞笑，经常被自己的体式笑得起不来……

瑜伽小班留下了太多欢乐和回忆，也给了我太多惊喜和成就感，内心充满感恩。小伙伴们也因此结下深深的姐妹情，大家都会开玩笑地监督：中饭少吃点啦。不要吃零食哦。谁谁好久不来练了。赶快瘦成一道闪电吧！

遇见瑜伽，即是缘，因缘而聚，因情而暖。这不，刚一过完年，大家便急切地催促：韦姐，啥时开班了？

话说瑜伽小班第二期的故事正在上演着，真是精彩纷呈呢。



广厦控股 员工相册

摄影/袁伟康



吕梦骏
在镜头前有一种强大的自信

她是女神与女汉子的有机结合体，吃得多长得高，看起来是女神，必要时还可当汉子使用。爱生活爱运动，最擅长的运动是游泳，曾经也是拥有羡慕死人不偿命的马甲线的。她对镜头有种天生的“对话感”，你从镜头中感觉到她身上一股强大的自信在闪耀。



张俊俊
大眼萌妹小清新

作为文艺青年，她喜欢在旅途中拍摄下这个世界的美丽纷繁，感知纪录人与人之间的情感。别看她是90后，看似柔弱的她却拥有惊人小宇宙，对工作和生活充满激情。她总说工作要像蚂蚁般尽职尽责，生活则要像蝴蝶般自由潇洒，但无论什么都要用心对待。她始终相信世上无难事，只怕有心人。这个心是感恩的心，谦卑的心，勇敢的心，努力的心，细致的心和永不放弃的心。



张华
她爱打高尔夫球

高尔夫运动并不像人们想象的那样是一种舒缓休闲的运动，一场球打下来也会大汗淋漓，它是一种把享受大自然乐趣、体育锻炼和游戏集于一身的运动，是一种以棒击球入穴的球类运动。正如她的爱好，她的性格坚强，有一种不服输的攀登精神，面对困难永不退缩，瞄准方向跨步向前，一步一个脚印，坚实而有力。古道热肠的她始终以为予人玫瑰，手留余香，所以她待人处事总是那么“nice”。



李学海
他准备跑遍杭城的各个角落

他笑着对我说：“在广厦这个大家庭，自己每天都在进步，这种充实的感觉特别好！”工作中他喜静，人力的工作繁杂琐碎，需要细心和责任心；生活中他也有活力四射的一面，他坚持每周都长跑或暴走杭城一次，他说跑步排解了压力更有助于思考，让他心思更加缜密。他还向我透露了他的一个计划，那就是他准备跑遍杭城的各个角落。



张捷
好心情是一种力量

他喜欢旅游，爱喝茶，朝气蓬勃。他坚持以好心情对待每一天的工作和生活。笑口常开，与人相处融洽。他喜欢偶尔开开玩笑，给生活和工作增添一些乐趣，他说：“好心情是一种力量，让自己心情愉悦的同时也能温暖他人。”

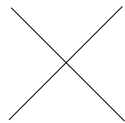
Listening ^Λ and Reading 听听读读





爱的承诺是穿越时空的幽灵

文 / 袁伟康 控股报刊编辑部



电影:《星际穿越》

导演: 克里斯托弗·诺兰

主演: 马修·麦康纳 / 安妮·海瑟薇 / 杰西卡·查斯坦

Guangsha People

STYLE

广厦人·至纯

46

《星际穿越》上映之初很想去电影院看看大荧幕中地球、太阳系、甚至银河系之外是何情境，但却被网络上系列“烧脑”和“差评”左右了自己，因而直到大半年后的某个夜晚才在电脑上看了此片。然而，即便在电脑上看，星际之间那神秘到无边无际的绚烂还是令人叹止，真正令我感到自己欠导演和片方一张电影票的却是影片中那穿越时空仍然坚守着的爱的承诺，这与影片是否“烧脑”不关。

事实上，我觉得自己起码看个十来遍才能略微感知到导演和编剧想要述说的十分之一，更有可能此生也不能真正明白里面的那些时空理论。但这并不影响你和我这样科学联想力十分一般的普通人在初次观影后感受到主人公库伯（马修·麦康纳 Matthew McConaughey 饰）对女儿墨菲（麦肯吉·弗依 Mackenzie Foy 饰）甚至是全人类的那份关于爱的承诺。影片把一些很宏大甚至有些枯燥复杂的科幻构思与人类情感结合起来，在这一点上，《星际穿越》比导演诺兰的另一部科幻大片《盗梦空间》做得更好，后者整个复杂嵌套的故事基础是男女主角的爱情，其实缺乏坚实的阐述。

这本影片花了很长的篇幅来介绍人物关系和生活的时代、环境背景。身为前NASA最优秀宇航员的主人公库伯如今却是一个种着大片玉米的农场主，但一个“坠机”的噩梦告诉我们，势必要有“大任”降于此人。相信随着主人公库伯和儿子女儿在玉米地中追逐无人机的这一幕高速跟拍开始，不少观众



都由此猜测这是外星文明的到访亦或是人类某个神秘的空间计划等等。

当然后来我们知道导演只不过借这架无人机引出了全片故事发生的缘由：那就是在近未来的地球黄沙遍野，小麦、秋葵等基础农作物相继因枯萎病灭绝，人类每日在沙尘暴的肆虐下倒数着所剩不多的光景。在家务农的前NASA宇航员库珀由无人机开始接连在女儿墨菲的书房发现奇怪的重力场现象，随即得知在某个未知区域内前NASA成员仍秘密进行一个拯救人类的计划，即多年以前土星附近出现神秘虫洞，NASA借机将数名宇航员派遣到遥远的星系寻找适合居住的星球。

看到这里影片逐渐进入正题，库珀没有听女儿“劝阻”，在不舍中接受了这个拯救包括自己家人在内的全人类的重任。这时，伴随着德国音乐家汉斯·季默的精彩配乐，我们开始期待主人公在遥远的外太空究竟能否完成任务拯救全人类。期间，一些高深莫测的科学名词和理论或许让人费解，但我觉得看不懂这些反倒好，让人集中精神关注库珀这个满脸抬头纹的男人又要怎样实现对女儿的承诺安全返回地球。

正如影评人木卫二说的，《星际穿越》并不烧脑，诺兰的做法，

其实是把烧脑的东西给具体影像化，相当于进行了简单科普。

如果无法理解多维空间，那么，你就按照电影的指引，把它当做幽灵的存在好了。

以此再来看影片最后部分库珀调入多维空间用引力给女儿发送拯救地球的数据讯息，之后又被“未来”的人类神奇地解救到位于土星上的“库珀空间站”，并送了已经是白发苍苍的女儿最后一程……或许我们可以这样理解，人类的整个文明历程，是否就是个死循环？我们就是过去人的幽灵，未来人就是我们的幽灵，就这么循环往复，生生不息，经历一次次跨越时空的星际穿越，只为给所爱之人留下一条讯息——或许爱，才是那个紧紧连接过去和未来的虫洞吧，或许砸中牛顿的那个苹果便是来自未来的指引……

这些恍如隔世、参透生死的段落简直是绝顶煽情的文艺片桥段，这些看似俗套的煽情片段出现在一部科幻片里，它却产生了另外一种功效。科幻片，它的走向，无非是希望与幻灭。《星际穿越》选择了希望，并且选择了世俗的爱，让世俗的爱承载着永恒的承诺跨越时空万里，述说你我的未来。



Guangsha People

STYLE

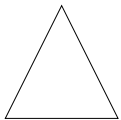
广厦人·至纯

47



是什么让生命如此“坚不可摧”？

文 / 李健 陕西路桥



电影:《坚不可摧》
导演: 安吉丽娜·朱莉
主演: 杰克·奥康奈尔 / 多姆纳尔·格里森 / 加内特·赫德兰

小男孩们天生有着英雄情结，总是会由衷地崇拜叶问、梅西、李小龙以及盖亚·雷伊、尤列还有木泽等等这样的人物或者形象。我家那位正读二年级的皮特小朋友先后看了两遍《坚不可摧》，却仍然津津乐道。这是一部美国战争题材影片，如果单独从音乐、画面、导演、故事这4个方面分别打分的话，相信评分不会太高，但是几个方面的因素组合在一起，却让这部片子熠熠生辉，和以前看过的《蜘蛛侠》等影片一样，成为一部让人难以忘怀的作品。

片中的主人公路易·赞佩里尼也是跟我们每家的小顽童一样争强好胜，作为外地来的意大利小崽子，路易没少受同龄人的欺侮。在哥哥皮特的鼓励下，路易开始跟着哥哥的自行车练习长跑，在不断练习长跑的过程中，主人公路易穿上了学校长跑队的制服，一次次冲过终点线，一路到奥运长跑比赛中创造了单圈纪录，赢得了欢呼和掌声，成长为父母、兄长还有同学们的骄傲。在路易登上参加奥运比赛的列车时，哥哥对他说，忍一时之痛会换来一生荣耀，看到这里，不由得让人想起阿甘。

应当说，这部片子的剧情是很简单的，用“白描”铺陈剧情，用倒叙和插叙的手法讲故事，成为奥运冠军以后，时值二战爆发，美日在太平洋上开战，长跑选手路易从军随队出征，担任投弹手，和战友一同执行任务。可能是夸张吧，在军营里，路易居然和军用吉普车比速度。

从军是一项高风险的职业选择。路易和战友的飞机，第二次执行搜救任务出发前，就已经发现机器有隐患，但他们还是冒险出征。过程中，路易的飞机遭受敌军战斗机的狙击，两侧引擎先后坏掉，飞机不得已在海上迫降。飞机俯冲向水面，发生巨大的撞击，与陆地坠机的激烈场面相比，有过之而无不及。之后，路易和两位战友开始了长达47天漫长的海上求生之旅。在经历饥饿、伤病和绝望之后，队友麦克没能坚持到最后，中途在战友的怀中带着生的希望死去。随后，路易和另一个战友偶然间被日军发现并俘获，算是侥幸脱离死神之手，但谁能说这不是另外一个“鬼门关”呢。

海上求生是这部剧的重要内容。我曾经问我们家皮特小朋



友最喜欢电影里的什么情节。皮特说，喜欢“在船上生活”；具体就是“在船上吃小鱼、海鸥，与鲨鱼搏斗等，他们在船上住了47天，好厉害”。当然小皮特还喜欢扔炸弹。然而皮特不知道，他说的船是两只小小的充气救生筏，在茫茫大海中如两片枯黄的叶子，无比渺小和脆弱。在“小船”上，路易与战友完全是在求生的本能驱使下抓住了那只海鸥，即便如此，三人最后还是吐了个干净……

成为日本人的战俘，回到地面，路易的第一感觉是不适应：“在陆地上的感觉好奇怪”，其次是战俘营里无以复加的非人折磨，被关进黑暗的牢笼、套取情报、无休止地毒打、强迫运煤、各种的威逼利诱，一直持续到战争结束，同盟国的飞机抵达东京上空。

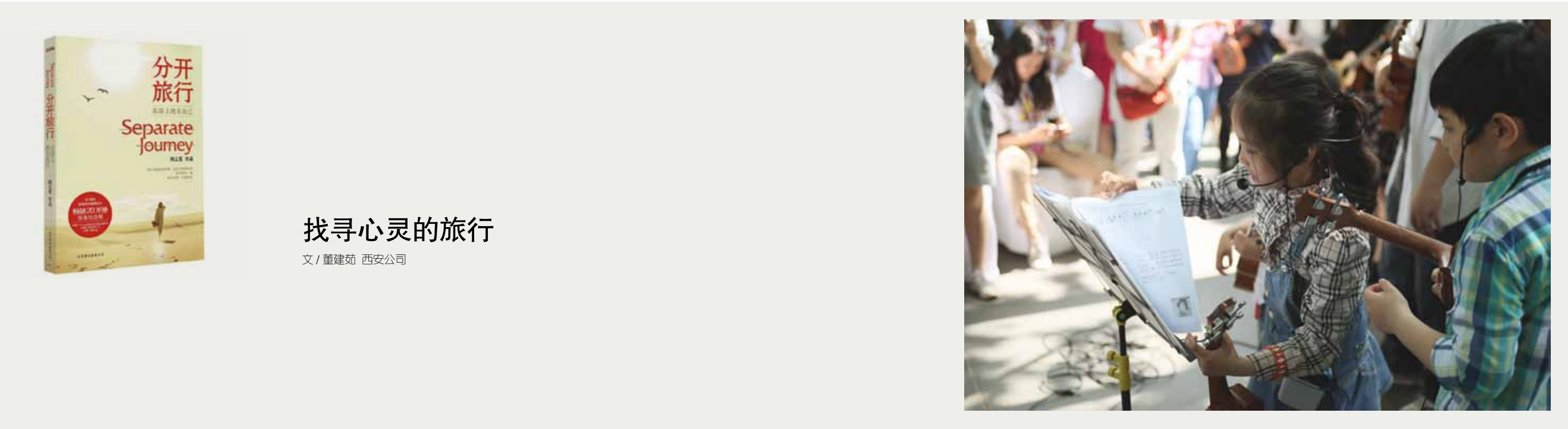
片中有两个细节感动了我，一个在海上漂流的过程中，路易虽然在小时候深受同龄人的欺负，但性格中却丝毫没有“复仇”。当他发现战友麦克偷偷把救生筏上仅有的几块巧克力偷吃完了后，他并没有太过责备麦克，因为他知道麦克只是因为

太害怕，不知道如何面对接下去的海上求生。另一个是影片最后，在获救后多年，路易重新以奥运火炬手的身份踏上了日本，此时两边是无数日本民众的欢呼和支持。路易还再次拜访了当时在集中营中的日本军人，只是那个集中营首领渡边拒绝了路易的拜访，这么一对比倒是显出这位渡边真是心怀狭小。

这部电影的原著《坚不可摧：一个关于生存、韧性和救赎的二战故事》，曾在《纽约时报》的畅销书榜上支撑了108周。作者劳拉·希伦布兰德为了写好这部小说，曾对人物原型赞佩里尼采访了75次。这是和剧中主人公一样的坚持。稍有遗憾的是未能等到影片正式上映，片中主人公的原型路易·赞佩里尼老先生于去年7月以97岁高龄辞世。

观众给了这部片子各种积极的评论，诸如：彪悍人生熬出的彪悍鸡汤，关于生存和信仰的人生思考，坚忍信念起死回生，要的就是那股不服输的劲，而这是信仰的神奇力量。





找寻心灵的旅行

文 / 董建茹 西安公司

书籍:《分开旅行：在路上遇见自己》
作者: 陶立夏
出版社:江苏文艺出版社

每个人的心中都会有一场美好的旅行，和自己喜欢的人手牵手一块去看尽世间风景。我也曾梦想与喜欢的人一起漫步在潺潺河水边上，低语的字字句句，会心的笑容、会意的笑声，荡漾在清澈的空气中；也曾梦想与喜欢的人一起在巍巍青山之中穿行，述说着心中的千千缠丝，让青山见证我们的情感。这一切该是怎样的美好。不是每一个人都能如愿，我也没有能够逃脱这样的宿命。我是怎样得期盼这样一场心灵的旅行。

可是由于身体的原因，在医院呆了20多天，不时有好姐妹和同事过来探望、聊天，欢声笑语经常从病房飘出，可是对于这样一个喜欢自由的我，当时的病床生活是怎样的煎熬，不是谁都可以想象出来，除了无奈，还是无奈，只能尽量用看书去打发这难熬的病房生活时光。突然有一天，在微信上看到这样的一段话“这两年来，对自己说得最多的一句话是：不要任性。所以事到如今，我们没有流光溢彩，也未曾万劫不复。尽管想为彼此带回远方的碎片，告诉彼此，各自的生命里都发生了什么。但当所有的碎片渐渐凑成了一个人看的风景，我开始明白，走那么多路，不是要再次找寻你，而是为了失去你。”这段话来自陶立夏的《分开旅行:在路上遇见自己》。

当时的感觉就是为我而写的，有些相见恨晚，于是立刻在网上买回了这本书，忍受着病痛看完。一张张精美的照片，一段段唯美的文字，还有这世间最凄美的情感，是你的陪伴让病床上的我，忘记了病痛，忘记了夜晚的孤寂，

身在原地，心却已经随你在外漂泊，幸福而满足地在各处游荡，享受美好的风景，享受你带来的所有美好的心情。

《分开旅行：在路上遇见自己》是一部很优美的情感笔记，也是一部情感治愈旅行小说，书中作者精美的图片，让人仿佛置身世外。在旅途中，她走走停停，有异国艳遇，有来自办公室上司的暧昧关怀，有对男友的刻骨思念，有发现坚守七年的恋情中出现不速之客时的震惊与淡定。13场迷人的旅行，13座闪耀着永恒之光的历史名城，沿途风光旖旎、美景如画。然而最美的不是沿途的风景，而是看风景的人以及静心面对自己。这本书不仅仅是一个女人的旅行笔记，更是一曲埋葬旧情、寻找自我的心灵之书。其实，去哪里不重要，重要的是在旅途中，看清自己真实的内心世界，倾听自己心底的回声。

在这纷繁的世界之中，我们每天不停的奔跑、不停的旋转，总是为自己找各种的借口或理由，去回避最真实的内心和最真实的情感以及自己最初的梦想。又有几个人能够真实地面对自己的内心世界呢。真实地、真切地去面对最真实的自己又何尝不好呢。为什么总有人想尽办法去隐藏自己最真实的内心和最真实的情感呢？其实只要你真实地面对了，所有的事情、所有

的人也同样会真实地面对你。有时候想想这就像是我們自己的生活，在平平淡淡、真真切切的生活中，突然有一天遇到一个喜欢的人，都不敢承认，这又是怎样的可悲呀。每一个人在你生命中的出现，总是有他出现的缘由，喜欢你的人给了你温暖与勇气。你喜欢的人让你学会了爱和自持。你不喜欢的人教会你宽容与尊重。不喜欢你的人让你自省与成长。没有人是无缘无故出现在你的生命里的，每一个人的出现都有原因，都值得感激！如果喜欢一个人，就坦坦荡荡的喜欢，没有任何的理由，初见即似曾相识，如冬日里的灿烂阳光，如夏日里的缕缕凉风，所以同样要坚持、珍惜。

不论你怎样的荣华富贵，怎样的高官厚禄，怎样的如花容颜，怎样的享有世间最好的一切物质，都请你别忘记要时刻面对最真实的自己，最真实的内心。千辛万苦地追寻，得到的是你想要的所有物质，而丢失了自己、最真实的自己。在我们的生命中，总有些风景念念不忘，而有些人却再不能回到相识的最初，但是，希望我们能一直保有一颗透明的心灵和会流泪的眼睛，去看尽人生中最真最美的情感。



觉醒

文 / 蔡琳洁 建设金华分公司



书籍:《鲁迅经典全集》
作者: 鲁迅
出版社: 华文出版社

今读鲁迅诸多篇作品，方觉思想之觉醒。

细读《狂人日记》，那是恐怖封建社会的真实写照，将一条条灵魂扭曲。鲁迅把日记与妄想症患者的内心独白结合在一起。在那个“吃人”的社会中，人性无存，良知泯灭，要走出现状只有改变“吃人”的恶习。文中刻画了各种各样不同的吃人的人物形象，从赵贵翁、路人、孩子，到打儿子的女人、狼子村的佃户。“吃人”场景屡屡出现。在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。其中的“疯言疯语”，却是对封建礼教最好的控诉。一个凄惨的旧中国，一个暗无天日的地狱，在文中刻画得淋漓尽致。而在这样的苦难中，人们逆来顺受，其实真正需要的是翻天覆地的觉醒。

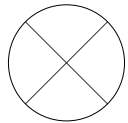
在我看来，鲁迅在《孔乙己》的描写中，也不断透露出这种封建社会吃人的本质。《孔乙己》这篇小说虽不到三千字篇幅，以第一人称“我”的见闻为线索，摄取孔乙己几次在咸亨酒店出现的生活画面来构成情节，深刻地反映了孔乙己一生和整个世态的悲剧性。主人公孔乙己是一个心地善良的人，但他在科举制度的毒害下除了满口之乎者也之外，一无所能。穷困潦倒却自命不凡，孔乙己的心灵已被封建文化所骨化，他穷困潦倒，被人们视为笑料。生活所迫，他偶尔做些小偷小窃的行为，终于被打断了腿，在生活的折磨下慢慢死去，但死却是对他最好的解脱，面对封建社会的压迫与摧残，也许只有疯子和死人才能够幸免于难。在悲剧不断的重演中，鲁迅众醉独醒一般揭露了封建社会吃人的本质。

在鲁迅的作品里，没有太多华丽的语言，没有太多美丽的辞藻。却饱含他一腔忧国忧民的民族责任感，是他对民族的热爱。他抨击不合理的封建制度，言语犀利，一针见血。《狂人日记》吹响了新文化革命的号角，代表了中华民族的觉醒。而鲁迅在这觉醒中的贡献堪称卓越，他弃医从文，成为了中国新文化运动的先驱，并以他犀利的言辞，道出民族觉醒的真谛。



兰州，兰州

文 / 李婷 甘肃公司



单曲:《兰州兰州》
表演者:低苦艾乐队

《兰州兰州》是兰州本土乐队低苦艾乐队的同名专辑里的一首歌，歌曲透着浓浓的西北风，开场一段夹杂着呼吸的走路声掀起无数出门在外的游子心中剪不断的乡愁，那是有西北标签的坚实有力的步伐，像是人在他乡走西口汉子，也像心念故乡的归家游子。

一碗清汤牛肉面升腾的热气，氤氲出你温柔的面容，一瓣晶莹甜百合抖落的泥土，孕育着你纯净的灵魂。每个离家的少年回到兰州的孩子第一件事或许是吃一碗正宗的牛大，多少人走出去后忘不了的竟是这一碗面。

其实对于家乡的热爱在很多歌里都体现过，《兰州兰州》里：“未东去的黄河水打上了刹那的涟漪，千里之外的高楼上的你彻夜未眠”。乐队成员刘堃说了一句话让我印象很深，无论你在哪里，身在何方，做着什么，你的家乡永远是兰州。你的性格，你的记忆，你的言语，你的习惯，都是被这座城市所影响着。那是种抹不掉的印记，言不清的宿命。在外地的孩子们吃不上最正宗的面，却能听到最正宗的歌。许多人因为一个人而爱上一座城，而我们却因为一首歌想念一座城。

而每次看台下躁动的人群喊着“兰州，总是在清晨

出走，夜晚温暖的醉酒。淌不完的黄河向东流，路的尽头是海的入口。”像极了奔向大海的黄河湍流。

兰州啊，兰州，你是巧笑倩兮的佳人，是黄河母亲的乳儿。在悠悠芦苇荡里，与水鸟嬉戏。兰州啊，兰州，你是魁岸硬朗的汉子，是白塔山麓的守卫。当徐徐清风吹过，你用宽厚的手掌托起一支咕嘟呢喃的水烟袋，坐在青砖红瓦下阖眼小憩。

兰州啊，兰州，你总是在清晨里出走，在夜晚伶仃地飘摇。飘摇在远方游子眼中，飘摇在故乡坟冢落满尘埃的碑上；飘摇在两岸灯火通明的阑珊深处，飘摇在万家纯正地道的金城片儿中。

余秋雨说：“刚蓝的天是西部的魂，连绵的山脉是城市的脊梁，穿城而过的黄河水是上天御赐的琼浆。”今夜再回想起《兰州兰州》，我坐在千家万户中幸福的一户灯火里，看着窗外的月亮，近乡情更切，明月照初人。在清晨与你携手，吃一碗牛大；晌午太阳正毒，不如在黄河边散散步，祥和的傍晚不必子身去夜里飘摇，坐下看本《读者》，淡淡微笑也好。

浮生六记，只求岁月静好，现世安稳。



Walk-out [^] 出去走走





好吧，厦门备降

文、摄 / 苏君 控股报刊编辑部

Guangsha People
STYLE
广厦人·至纯

56

“乘客朋友们，您乘坐的从成都飞往杭州的CA1794次航班现在可以登机了，请您做好登机准备……”听着广播中的登机通知，我不禁长出了一口气。两年来坐了十几次飞机，总是因为各种各样的原因延误，少的个把小时，多的有超过6个小时！今天是第一次正点。

在来机场的路上，同行的同事小张信心满满的说“相信我，我的人品绝对杠杠的！”好吧，看来她的人品确实过硬，至少比我好！

检票、登机、坐定、起飞，一切正常，看来3个小时后就可以回家睡个好觉了……



Guangsha People
STYLE
广厦人·至纯

57



一阵颠簸把我从小睡中弄醒，揉揉眼睛，还在飞行中，看看时间应该快到杭州了，算了不睡了，差不多该准备落地了。这时突然一道闪光从舷窗外掠过，扭头一看，虽然是夜晚，但外面看上去不远处下方的云层中一道道闪电不时地亮起，借着闪电的光芒依然可以看到下方云层密不透风如同厚重的棉絮般。

正在无意识的思量着，飞机又开始颠簸起来，这时机舱里的大部分人都注意到了外面的情况，气氛开始有点小紧张起来。正在邻近的人七嘴八舌的小声调侃时，机舱广播响了——因为雷雨天气，航班不能在杭州降落，现在改飞备降机场厦门！

什么情况？！机舱里的声音瞬间大了起来，乘客们纷纷开始询问空乘人员，我看看小张，不由得笑起来：“你的人品真好！”

一番骚动过后，乘客们渐渐的平静下来，飞机也开始转向飞往厦门，这时我的心里不由得涌出了一个很是荒唐的想法“油够么？”



早上起来拉开窗帘，外面的阳光瞬间落满了房间，厦门的天气看来很不错嘛！

昨天晚上飞机在厦门降落后，经过一番忙乱，终于住进了宾馆，下来宾馆大堂一问，飞机要到下午3点才能飞回杭州。OK！既来之，则安之。干脆出去逛逛……

厦门曾经来过两次，这是一个充满着阳光和海水的城市。鼓浪屿是大大的有名，然而厦大白城海滩估计知道的人就不会很多了。

果然，来到这里，空旷的海滩上只有三三两两的游客在漫步。上午的阳光还不是很猛烈，而能见度却出乎意外的好，天空如水洗过一样呈现出透明的深蓝，空气中透着一股清新的味道。远处对面的漳州港清晰可见，而沿着海岸线过去的市区那边，两栋如船帆般的高层建筑矗立在港口边。看看眼前的如画景致，想想昨天晚上的阴差阳错，恍若隔世！



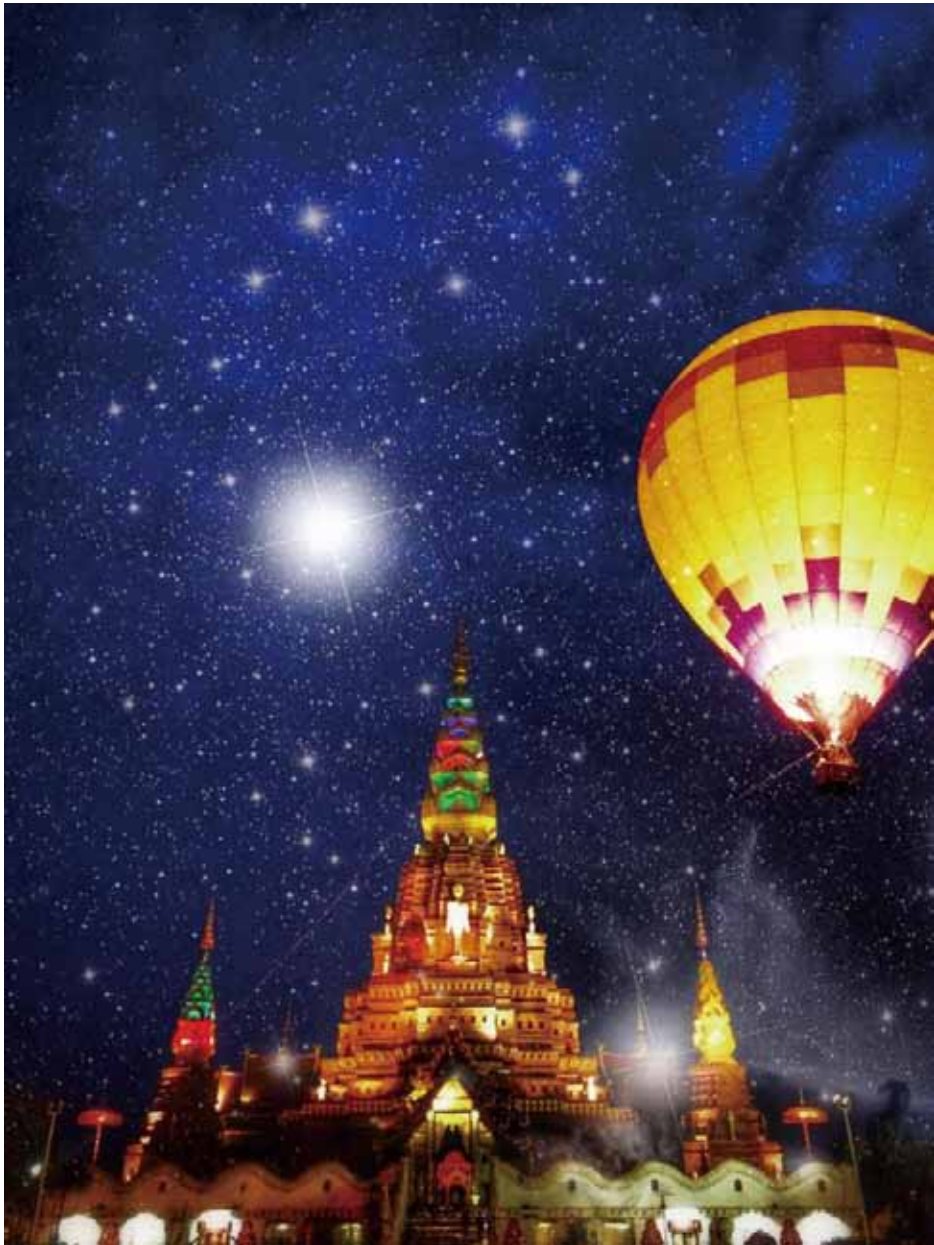
这里竟然有座“猫的博物馆”！

早就知道厦门是座猫的城市，据说在鼓浪屿岛上还有只叫“张三疯”的猫大大有名，然而前两次来却没怎么感觉到。今天的随便闲逛，竟然发现了这个！一条沿山而下的小巷子，路口蓝色的幌旗上卡通文字“厦门猫咪博物馆”异常显眼。斑驳的石板路、旧时的老砖墙上，满是各式各样的关于猫的涂鸦……。这个是什么？面对着我的一根电线杆旁若无人的矗立在路中央，尤其妙的是在它上面画着一只肥肥的黑猫，萌萌的看着你，以至于每个路过此地的人都无法不对它行注目礼！好吧，我被打败了，与过往的行人相比，它是当之无愧的主角，妥妥的！

左晃右晃，匆匆的厦门半日游结束了。一点半到机场，三点准时起飞，五点正常降落在杭州，走出萧山机场，杭州的阴雨又给了我一个意外，翻出带了一路都没穿的冲锋衣套在身上，再想想两个小时前厦门的骄阳、碧海、蓝天，好吧！又是一个恍若隔世！

生活中总会有各种意外出现，不要忙着去抱怨和拒绝。也许，会有不少是惊喜。





版纳的味道

文/吴林萍 建设集团

到达版纳时，正是雨后，凉爽湿润的微风吹来，空气中有树叶的清香味道。

西双版纳在古傣语中是“理想而神奇的乐土”的意思。版纳自治州是个多民族聚居的地方。拉祜族以黑为美，布朗族男女要拴线结三次婚，基诺族是五十六个民族中最后一个被确认的。傣族也分水傣、旱傣、花腰傣。傣家姑娘以细腰为美，通行女娶男嫁。男人嫁入女孩家通常做三年苦力后就能过上抽烟、喝酒、打麻将的滋润日子，让汉族男同胞艳羡不已。

带着好奇的心理参观了傣族村寨。菩提树、水井、寺庙是构成傣寨的三大要素。寨子里女生都姓玉，男生都姓岩，整个版纳还有68个古老的村寨。接待我们的玉英罕应该是傣家姑娘里特别标致俊俏的女孩，水灵的肤色，容颜秀丽，说着带儿化音的普通话，出色简练的语言表达能力让我们这些汉族人汗颜。她娓娓动听地向我介绍了傣族的婚丧嫁娶、民俗特点，不失时机的展示着富有民族特色的工艺品，不知不觉中已麻利地兜售了不少银器，成交不菲。精明的商人总是让你在愉悦融洽的氛围中心甘情愿地掏出银子购买她们的商品。

在孟仑植物园见到许多从未见过的花卉与植物。一见钟情的是艳丽的蝎尾蕉。长长的藤蔓上垂着一串红黄相间色彩绚丽



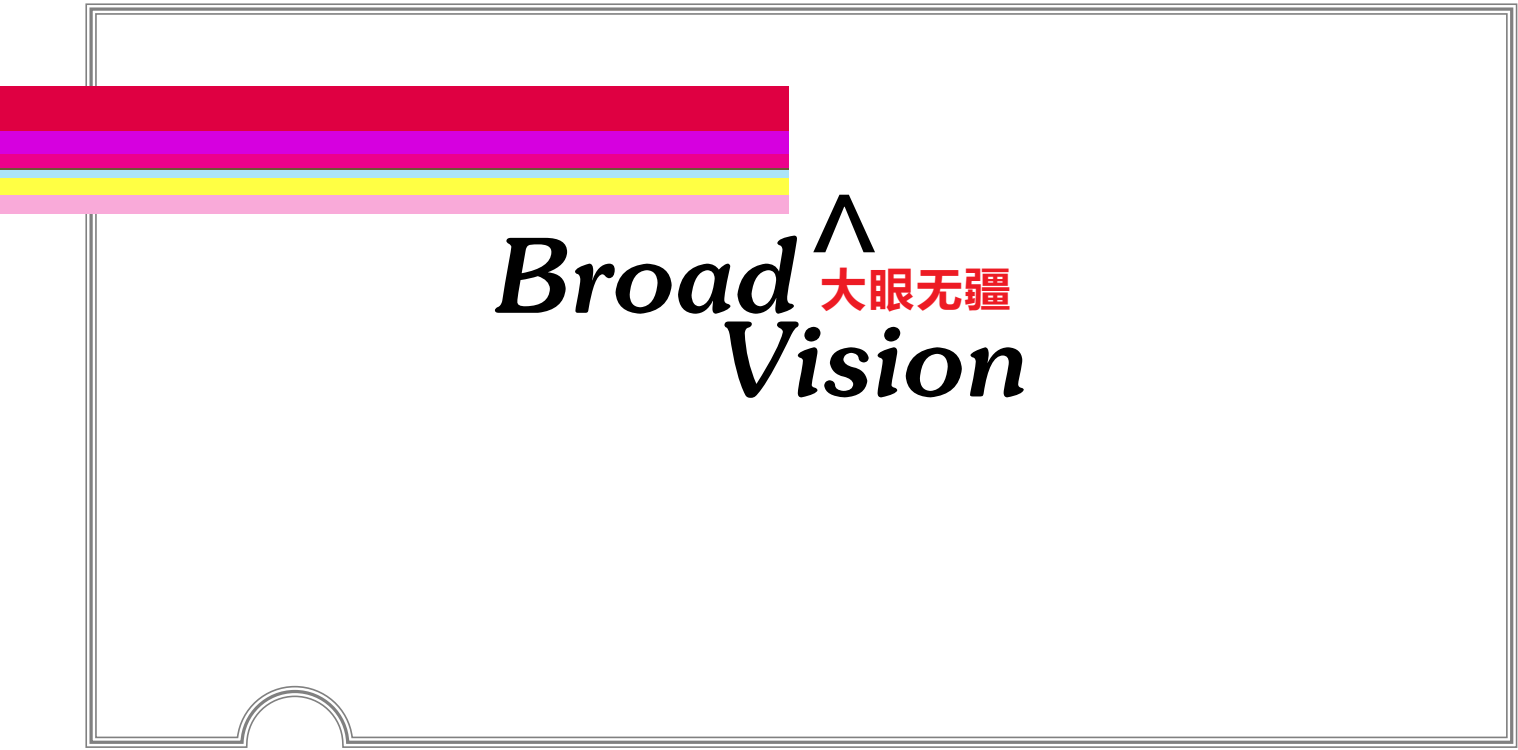
像蝎尾一样的花儿。花的前半部是鲜艳的大红色，尾部是澄黄，这两种暖色调的搭配，让我想起色彩斑斓；当我对着长得像柳叶似的跳舞草唱“月光下的凤尾竹”时，叶片真的会随歌声神奇的轻轻晃动，让我惊喜不已。曼陀罗的果、长在树上的青木瓜、红瑞草、没有花蕊的花朵、剑麻……在广阔的植物王国里，发现自己像小学生一样，对什么都新奇。

版纳的水果真是让我爱不释手。充足的阳光，充沛的雨水，让清香的菠萝蜜甜到剥时粘住了手指；黄澄澄的蛋黄果熟透时自然绽开，咬一口粉粉甜甜的满心欢喜；青青的夜香芒总让我感觉它还青涩未熟，架不住老板娘的劝说，大胆咬下去却是汁水四溢甜到了心里。

晚饭后我们乘船夜游澜沧江，依在栏杆上欣赏江两岸灯光璀璨的夜，江风轻拂，乐曲悠悠。在曼听小寨和闺蜜小酌闲聊，遇到孤单的旅者爽快地和我们一起合成一桌，各自神聊旅途中的趣闻乐事分享精彩，说再见时也无需互留联系方式，人生何处不相逢，相逢何必曾相识！

西双版纳，梦开花的地方，期待下次能去古老原始的傣寨深探，感受她们奇特的民俗风情，品尝地道的傣家美食。





这一代的杭州

文 / 吴晓波



从2009年起，每年的11月全国都有超过400家媒体的记者涌进了城市的西部，目睹一个商业传奇的诞生：阿里巴巴的淘宝将在这一天创造多少亿的交易额。而一位长相奇异的中年杭州男人对几位被选择出来的来访者喋喋不休地讲述自己的、每次听起来都有点夸张的商业梦想。

因为有阿里巴巴的存在，如今的杭州被视为中国电子商务之都，网易把它的运营总部迁到了钱塘江右岸，华为的一个研发中心和中国移动的数字阅读基地都设在这里，中国四大物流公司有两家诞生在杭州，据说，这个城市里有十二万软件开发者。今天的马云，对于杭州这座城市来说，好比一百年前的绍兴女子秋瑾，她在被捕杀后葬于西湖畔的孤山脚下，杭州因此成为了反叛者最心仪的“身后之地”，陈其美、章太炎、陶成章乃至苏曼殊等人的墓都环立于孤山。

这座城市的气质一直飘忽不定，大抵因为它从来不善于拒绝。

1980年代初，读初中二年级的我随父迁入杭州，在很长的时间里，我并没有觉得这是一座多么特别的城市。

这里的商业无法与一百七十里外的上海相提并论，这里的湖光山色若放置于我从小长大的宁波、绍兴等江南水乡，也并无绝对的惊艳之处。在记忆中，当年城市的建筑物以灰色为主，市中心的四车道两旁植着如茵的梧桐树，道旁都是被水泥墙包围着的工厂和居民楼。中心城区的面积非常小，在全

国省会城市中排在倒数几位，在比邻陈旧的房屋中拥挤着80多万人，“美丽的西湖，破烂的城市”，这是1972年基辛格到访杭州时对这座城市的评价，当时，他在这里的一座盐商遗留下来的庄园里与周恩来总理起草了“中美联合公报”。

当我在1990年大学毕业，重新回到这座城市的时候，一些陌生的、与金钱有关的景象开始像幽灵一般地出现，这些传说率先是从菜市场里传出来的，那些肤色粗糙、学历低下的男人从舟山、福建等地运来新鲜的海虾、带鱼和贝类，然后以几倍的价格出售，他们很快穿金戴银，成为这座城市里的暴发户，用邓小平的话说，是“先富起来的人”。

1990年底，我奉命去城东采访一家名叫娃哈哈的校办企业，据说它在三年时间里成为了全国最大的儿童营养液企业，娃哈哈派车来接我，是一辆苏联产的拉达，接我的人说的第一句话是，“请拽住车门，它不太牢，车子开到一半可能会打开。”

在一个处于狭窄街道的厂区内，我第一次见到了宗庆后，他长着一张典型的杭州人的脸，方正、温和而缺乏特征，他的杭州话很纯正，讲起话来有点害羞，喜欢一个人的表示就是不断地给你递烟。我没有料到，二十多年后，他会成为中国的“首富”。

宗庆后是我见到的第一个杭州籍亿万富翁，在他之前，中国的富人大多出现在城市之外的农村，进入90年代之后，财富开始向城市聚集，这里有更好的商场、学校和医院，浙江各地的乡镇企业家——他们给自己起了一个集体名字叫“浙商”——纷纷



到杭州来定居、投资，城市几乎是在一夜之间就繁荣了起来。

1998年，朱镕基政府开放了房地产行业，杭州成为全国第一个房价迅猛上涨的城市，在2000年前后，杭州市中心的房价已从1200元每平方涨到了3500元每平方，而在当时，北京天安门附近及上海外滩的房价也不过如此。杭州市中心的杭州大厦一度成为中国最赚钱的商场，它的单位面积营业额在相当长的时间里为全国第一，一直到前两年才被北京的新光百货超过。

作为全国第一个高房价城市，政府在土地上尝到了甜头。与其他成为过帝国都城的中国城市——比如西安、南京乃至成都等等都不同，杭州似乎少一份颓废之气，在这里的二十万在读大学生、十二万软件开发者、数十万的年轻创业者及打工者、以及数以十万计完成原始积累的浙商群体让它始终散发出充满野心的商业主义气息。

它是一座属于新兴中产阶级的消费型城市，自然的美好风景与商业的繁荣天衣无缝地交融在一起，在这里，走近所有美好的事物都只需费吹灰之力，它如湖面的荷萍，肤浅地漂浮在生活的表面，如同生活本身一样。

一年一度的西湖草地音乐节是中国最热闹的民间音乐节之一，西湖动漫节则是规模最大的动漫会展，据说杭州有很多大咖级的年轻网络作家，有一次我碰到廖一梅，跟她聊起杭州的话剧市场，他说，孟京辉剧团在杭州的票务情况竟好过上海，这让我小小地吃了一惊。

跟中国几乎所有的大城市一样，杭州的交

通是让人绝望的，我的住房在运河边，推窗可见城内唯一的南北高架桥，每到黄昏时分，红色的尾灯是一道惊心动魄的风景线。每到节假日，杭州城内几乎寸步难行，所以到这些日子，我必须离开。沉重的房价压力，让城市里的年轻人抱怨不已，如果静态计算的话，他们一辈子赚的钱都得还给一套百来平方米的住宅房。

但是，绝大多数的年轻人仍然舍不得离开。

就在昨天清晨，我又去了一趟孤山。

站在湖之北岸，在我的身后是沉默的岳飞大庙，举目望出，我看见了苏东坡的长堤、秋瑾的大墓、俞樾的书房、林逋的水台、苏小小的亭子、吴昌硕的画室，向东一公里有史量才的别墅、张静江的公寓以及蒋介石送给宋美龄的美庐，水之南面是毛泽东常年居住的刘庄。

这些名字，有的显赫嚣张，有的潦倒一生，如今他们都各安其位地在历史的某一个角落。

行遍天下之后，客观而言，杭州的山水若在世界各胜景中进行排名，肯定进不了前二十。但是，在一个中国人的心中，若这些名字被一一朗诵出来，却会生长出别样的气质，它是“历史的黏性”，是被想象出来的风景。

土耳其作家帕慕克曾用一本书的篇幅描写他居住了一生的城市伊斯坦布尔，在题记中，他说，“美景之美，在于忧伤”。

一切伟大的城市，大抵都是如此，它从历史中披星戴月地走出，在破坏中得到新生，每一代人都在它的肌肤上烙下印记，让它变得面目全非，然后在忧伤中退回到历史之中，只有城市永远存在，忍受一切，不动声色。



旅行的时间和钱从哪里来

文 / 段砚

自从开始写旅游专栏，不停有人说：“好羡慕你有那么多时间出去玩。” 我哭笑不得辟谣：我跟你们一样，上班时间天天在上班啊。

作为一个爱旅游的普通上班族，职业、时间和钱，都没有给我出行带来多少优越感。我专栏里写到的地方，99%是我利用大小黄金周、年假等法定公众假期，自费前往的。这也是非常值得我骄傲能够拿出来跟大家分享的经验，很多很多的钱和可以随意挥霍的时间，并不是旅行的必要条件，关键是人的价值观，愿意为自己的热爱，去行动，去埋单。

时间挤挤总会有

先说我听到最多的吐槽：“我也好喜欢旅游，可是没时间”。

亲爱的，你不是美国总统，你和我一样，每年可以享受长短不一的法定公休假日：春节、国庆，2个7天；清明、五一、端午、中秋，4个3天；元旦1天，周末一年累计100天左右；工作满5周年，还有至少5天带薪年假。每年把这些假期利用起来，去一些想去的地方，几年积累下来，你甚至可以环游世界。

从2004年，我大学毕业参加工作起，每个假期，我会和闺蜜们约好，自助出去旅游。五一、十一，7天长假，会选择丽江、青岛、大连、厦门，三亚……这些距离武汉较远的旅游目的地；端午、中秋，3天假期，会选择上海、杭州、苏州……这些武汉周边的旅游城市，几年下来，国内几乎走遍。

虽然多是热门旅游城市，但我通常不会去团队扎堆的热门景点，而是逛自己感兴趣的街头巷尾。

比如在上海，人山人海的外滩对我并没有多少吸引力，我更喜欢窝在东平路的老洋房咖啡馆看一下午书；在厦门，我没有住在游客爆满的鼓浪屿，而是预订了厦门大学国际学术交流中心，站在房间阳台上一样可以看大海……去一个地方之前，我会做详细的功课，通常是看关于当地的有代表性的书、电影、历史建筑资料，我很少读网上的游记，每个人的品位和兴趣点不一样，我喜欢跟着自己的感觉走。发现哪里不错，就多呆一会儿，要是没感觉，再大的名胜，调头就走。

我不喜欢赶路，这次时间游不玩，下次再去，我不需要向人证明我到此一游过，也不认为反复去同一个地方是种浪费。所以，我的假期，总是节奏缓慢，步调闲适。

2009年我达到带薪年假工龄，5天年假加上前后两个周末，一共9天假。想看更远的风景，那年夏天，我和闺蜜相约一起休年假去东京，那是我们第一次出境自

助游，一句日语不会的我们，没有任何不适。从日本回来，我的心态发生了一些奇妙变化，对于想要什么，能得到什么，有了新的认知与规划。

接下来的旅行，基本以境外为主，先是日本、韩国、泰国……这些亚洲国家。2012年春节长假，我和两位好友决定去欧洲看看，因为武汉有法签中心，我们将首次欧洲之旅目的地选在了法国。从签证到游玩，全程自助。在巴黎的8天8夜，我们扫遍圣母院、卢浮宫等精华所在；租住左岸公寓，像当地居民一样下厨逛市集；深入卢瓦尔河谷，进行3天曼妙的古堡之旅，在中世纪庄园城堡欢度大年初一。11天旅程，顺利安好，超乎预期。

我喜欢的一个作家曾说，欧洲是精神故乡，第一次赴法，这句话我深有共鸣。从此，一发不可收拾，展开欧陆大地探索之旅。

2012年6月，我拼上端午假期和年休假，再次去欧洲，去了英国，仍然是自己办签证，淘特价机票、找住宿，制订行程，在伦敦、湖区、巴斯、剑桥，度过美妙的10天假日。

2013年6月，我再次拼上端午假期和年假，去了意大利和法国普罗旺斯。到威尼斯看双年展、到佛罗伦萨寻找心中的翡冷翠、到罗马沿着奥黛丽·赫本的足迹漫步。这一趟，在好友的鼓励下，我还进行了一项全新尝试，租车自驾游法国普罗旺斯。学会在国外自助缴过路费、自助加油，既开眼界，又长技能。

不知不觉，上班这10年间，利用大大小小的假期，我已走过十多个国家。想想，当老得走不动时，回忆往事，能骄傲地说，我拥有丰富的一生，多么酷。

也许你会觉得我站着说话不腰疼：一个大龄剩女，没有家庭拖累，当然可以自由潇洒无牵无挂地到处跑，我们有孩子，老人，家务，哪有时间走得开？

其实，人生每个阶段，都有走不开的理由。你今天被孩子老人束缚了，明天也会被孙子重孙绑住双脚。也许你从来不会发觉，很多时候是你自己不肯暂时放手。

你乐意把时间花在什么地方，时间就回报你什么样的乐趣。

有些人下班后，宁愿追赶拖沓冗长的电视连续剧，有些人喜欢在麻将桌上忘掉忧愁和烦恼。我并不觉得旅游比这些爱好高级多少，只要自己喜欢，愿意为心头所好花时间，时间挤挤总会有。

并非有钱就有精彩

说了这么多，大家应该最关心旅行开销。“旅行的钱从哪里来？”也是常常困扰我的问题。即便你对旅游有再多热情和向往，没有钱，寸步难行。

好在，看我文章的读者多是成年人，都有稳定的工作和收入。一年中，拿出一两个月的薪水或是一次年终奖，奖励自己出去旅行一两次，并不是什么过分奢侈的事。

我很庆幸身边有很多跟我志同道合的朋友，我们都没有很多钱，但我们都愿意把自己的大部分积蓄拿去旅行，把出门看世界，当作是对自我的投资。

见得多了，会分辨出什么是真正的美，一个人学会了审美，离丑的东西就会远一点；见到新奇的事，不再大惊小怪、咋咋呼呼……心胸宽广，淡定从容，是旅行送给我的最好礼物。

人，尤其是女人，很容易冲动消费，买和自己身份并不匹配的名牌包包和首饰；办各种不会坚持使用10次的健身卡；报去过一次不会再去第二次的烘焙班……也不愿意自己掏钱出去旅行一次。

也许看起来，旅行比买东西烧钱，但只要合理规划，一年去一两个自己想去的的地方，也不是什么可望不可即的事。要知道，一个中国城市街头最常见的普通款LV包包国内正牌价，足够你去一趟欧洲。

长途旅行，主要花费，是交通和住宿。在机票促销季或提前三个月到半年买机票，通常有低折扣。比如我



去英国那年，英航做活动，上海往返伦敦2600元。我从国内往返欧洲一次获得的机票积分，可以兑换一张国内段机票。我有一对好友夫妇，他们在ipad上下载了所有航空和星级酒店的客户端，办齐了积分卡，只要接到优惠推送，就关注。因为一些航空公司和酒店集团积分可以通用，比如星空和天合联盟，达美和大韩，他们用积分不花钱从经济舱升过商务舱，用两晚800元光明万丽积分换到一晚拉斯维加斯价值6000多元的万豪residence inn，在纽约曼哈顿下城的五星酒店免费升级到行政套房。截至目前，两人已经用很低的价格在国外住过洲际、希尔顿、铂尔曼等无数高级酒店。

关于如何省钱，如何赚钱，我谈不上什么经验。有次采访蔡澜先生，他说：“打一份工不够，打两份，打两份工不够，打三份。”我的原则是，想去哪里，在自己的时间和预算都允许的条件下，就去。基本是，想去就去，说走就走，从不纠结。平时我不买奢侈品，不穿名牌，不逛商场。

旅途中，我很少购物，但我从不吝啬花钱去吃当地特色美食，住当地有故事的老房子，我觉得这些是比钱更有价值的人生宝贵财富。在东京，我起早床冒着风雨去筑地市场，吃过人气超旺的大和寿司；在威尼斯，我歪打正着误入一家意大利餐厅，吃过最正宗的海鲜大餐；在巴黎、在伦敦、在罗马、在卢瓦尔河谷、在普罗旺斯、在托斯卡纳，我住过梦想中的公寓、童话中的城堡、庄园里的别墅。这些写出来似乎有点吓唬人，其实并非想象中高不可攀，一年勤奋工作，犒劳自己“高端”一两次，完全可望又可即。



面向太阳吧，不问春暖花开

文 / 莫言

当你的才华还撑不起你的野心的时候，你就应该静下心来学习；当你的能力还驾驭不了你的目标时，就应该沉下心来，历练；梦想，不是浮躁，而是沉淀和积累，只有拼出来的美丽，没有等出来的辉煌，机会永远是留给最渴望的那个人，学会与内心深处的你对话，问问自己，想要怎样的人生，静心学习，耐心沉淀，送给自己，共勉。

人，来到这世上，总会有许多的不如意，也会有许多的不公平；会有许多的失落，也会有许多的羡慕。

你羡慕我的自由，我羡慕你的约束；你羡慕我的车，我羡慕你的房；你羡慕我的工作，我羡慕你每天总有休息时间。或许，我们都是远视眼，总是活在对别人的仰视里；或许，我们都是近视眼，往往忽略了身边的幸福。

事实上，大千世界，不会有两张一模一样的面孔，只要你仔细观察，总会有细微的差别。

同是走兽，兔子娇小而青牛高大；同是飞禽，雄鹰高飞而紫燕低回。

人，总会有智力、运气的差别；总会受环境、现实的约束；总会有人在你切一盘水果时，秒杀一道数学题；总会有人在你熟睡时，回想一天的得失；总会有人比你跑的快……参差不齐，才构成了这世界上一道道亮丽的

风景。卞之琳说：你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。是的，走在生活的风雨旅程中，当你羡慕别人住着高楼大厦时，也许瑟缩在墙角的人，正羡慕你有一座可以遮风的草屋；当你羡慕别人坐在豪华车里，而失意于自己在地上行走时，也许躺在病床上的人，正羡慕你还可以自由行走……

有很多时候，我们往往不知道，自己在欣赏别人的时候，自己也成了别人眼中的风景。

事实上，人生如一本厚重的书，有些书是没有主角的，因为我们忽视了自我；有些书是没有线索的，因为我们迷失了自我；有些书是没有内容的，因为我们埋没了自我……

一生辗转千万里，莫问成败重几许，得之坦然，失之淡然，与其在别人的辉煌里仰望，不如亲手点亮自己的心灯，扬帆远航，把握最真实的自己，才会更深刻地解读自己……

面向太阳吧，不问春暖花开，只求快乐面对，因为，透过洒满阳光的玻璃窗，蓦然回首，你何尝不是别人眼中的风景？



Visual Guangsha

视觉广厦

每个人都是自己的赛马

文、摄 / 袁伟康 控股报刊编辑部

赛马是一场与自己的对话
把生命和灵魂
托付给对方
没什么结果不可能



英国摄影师Neville Hopwood拍摄

三月的尾巴，得知将在4月的伊始前往成都现场观看一场赛马，我好像一个小学生期盼春游一样期盼着这场“万马奔腾”的视觉盛宴。4月2日一大早，我和同事便驱车前往机场，一路上，甚至在飞机上的两个多小时几乎都在想象骏马在赛道上飞驰会是什么模样，显然已经迫不及待地想要到现场近距离感受这一古老的竞速运动的魅力。

那天成都的天气好得不得了，艳阳高照，堪称赛马运动的完美天气。临近中午，有些热，好多身着华服头戴礼帽的美女助威团都打起了阳伞。不知道是否是国外传统赛马比赛的标准行头。比赛开始前，首先冷餐会，星级酒店大厨制作的各类美食令人垂涎欲滴，香槟美酒美人，嘉宾们以赛马会友，让我这个摄影师都“不饮自醉”。更有摄影师感叹四川出美女果真名不虚传，各个皮肤白里透红，似乎能掐出一汪泉水来。

简短的开始仪式后，主持人便介绍12位骑手入场，有去年的冠军骑手，也有第一次来中国参赛的新面孔。现场观众则毫不吝惜掌声，把最热烈的掌声送给这些远道而来的骑手。

现场这么多观众或兴奋或期待的面孔是中国赛马相关产业逐渐兴起的冰山一角。我在看台下方赛道外环的摄影区，近距

离看着些骑手，应该说他们身材都较小，大概就一米五六的样子，高大威猛的骏马还真有点反差。

每场比赛开始前，有专人牵领马匹到紧靠主持台下的休息区，骑手随进入场，这时候主宾台和观众台的观众可以较近地观看马匹，现场主持人则会将每匹马和对应的骑手背景情况作介绍，以便观众更好的观看和理解比赛。值得称道的是每个入场前都会拿到一本印有骑手和参赛马匹以及赛事奖金等所有背景资料的中英文册子，外行看热闹，内行看门道，这小小的册子里可都是门道，有不少嘉宾观众都在赛前仔细研究起来。

据说，这次比赛的50匹马均从阿联酋远道而来，它们有着“好孩子”、“沙漠印记”、“胜利”等特定的名字，血统纯正，肤色油亮，近距离你能看到马匹体表有经脉凸显，可以想象一个体脂含量极低的健美运动员壮硕的身材就是那个样子。

站在观众台上的观众可能并不能很好地感受到那种快马加鞭风驰电掣的刺激，第一次现场观赛的我站在草地赛道外延的摄影区，第一场赛马是温江速度赛，激动的心情还没平复下来，骑手们便骑着骏马飞驰而过，留下耳边观众的欢呼雀跃和现场解说主持的激情介绍。只得感叹，这果真是名符其实的速度赛，



英国摄影师Neville Hopwood拍摄

快的看不清骑手号码牌，快得我来不及对焦。

赛马是没有马鞍的，马镫位置也比一般的要高，比赛时，骑手双脚蹬在马镫上弓身而起，膝盖弯曲夹紧马腹，为了取得更好的空气动力学效果，骑手都会微微向前倾，身体几乎成Z字形。过程中骑手和马匹融为一体，骑手并不会刻意鞭打马匹以求更快速度，而是对马匹给予充分的鼓励和信任。有骑手说：“比赛时，我不停地对我的马说，加油，你行的，好孩子，加油……”把你的生命和灵魂交给你的马匹，让它去主宰比赛结果，这可能是赛马这一竞速运动与赛车最大的不同，也是它最大的魅力所在。

比赛一结束，无论是取得什么名次他们的第一动作永远是轻拍马匹的脖子，以作表扬和鼓励，也是感谢马匹的全力奔跑。在取下赛马装备后，仔细的骑手还会检查一番马匹是否有被装备勒得过于紧，抚摸下马背，再次表示鼓励。回到休息区，冠军骑手摘下头盔面罩接受现场采访时，脸上还有青草和泥土，可见速度有多快。





我开始对休息区只有第一名的合影牌有些不解，后来问了赛马专项记者同行才知道，在赛马比赛中，马匹和骑手几乎都是在无氧状态下完成比赛，他们迎风追逐，冲向终点线的那一刻，没有失利，每个人都是胜利者。

今天共有五场比赛，每场比赛前后，马匹看护人员上去牵领，一般为两名。他们从赛马空运到成都开始便专门司职照料赛马的饮食起居，别看他们不如骑手风光，但骑手要想取得好成绩，除了骏马，可少不了这些幕后英雄。

在主席台观赛的广厦控股董事局主席楼明在比赛间隙和迈丹集团董事局成员穆罕默德·阿尔·谢希饶有兴致地交流起各自看好的马匹来。穆罕默德先生还现场为楼明一家当起了解说。对楼明的孩子拥有如此高的赛马热情表示称赞，他还邀请他们全家去迪拜亲身感受迪拜赛马世界杯的“疯狂”。

有了第一场比赛的预热，第二场“广厦距离赛”掀起一阵高潮，4号赛马“庄园农场”（爱尔兰，8岁骗马）第一个冲过终点线。楼明作为颁奖嘉宾为冠军骑师山姆·赫奇考特颁奖。值得称道的是，这位来自英格兰的骑师当天独赢两场头马，他获得了50万赛事奖金，难怪颁奖时几十家媒体“蜂拥而至”。

随着比赛的进行，本届比赛压轴大戏——总奖金高达150万的成都·迪拜国际杯(2218米)开始了。观众们在大屏幕中看着马匹陆续进入出发区就位。随着一声“比赛开始”，9匹骏马从栅栏旋风般冲出，马鬃迎风飞扬，马蹄有力奔踏在草皮上，矫健优美的体型，这种飞腾的感觉让人热血沸腾。现场观众们屏住了呼吸，心仿佛提到了嗓子眼，他们在心中默默为自己关注的马匹加油。而现场的主持人也用“华少”般的极快语速解说着比赛，马匹起步相当快，救护车道的工作车辆甚至都追不上。半程过后

已经形成两个集团，一圈过后，跑得快的和落后的可能相差有百来米。最终6号赛马“特别战士”和巴西骑手苏兆辉以2个马位的优势赢得第五场比赛，用时2分16秒21。

比赛结束后，我依依不舍地离开现场，但这次难得的现场近距离观看赛马的经历已经深深留在我心里，返回酒店路上，骑手前倾着的身姿，马匹飞驰马鬃飘扬马蹄跃起，全场此起彼伏的欢呼喝彩依然清晰在目。赛事优秀的现场组织和观赛引导、秀色可餐的美女，和香槟美食也成为同行的同事在回程路上的话题。

回到杭州之后，我又再次在网上看了比赛的视频，快速跟随的镜头让我得以更加直观地观看赛马竞速而驰的一个个瞬间。

为什么人们自古对赛马就情有独钟，除了马是人类的忠实伙伴这个原因之外，还因为赛马这种远古的追风运动从骨子里唤醒了人们对速度的痴迷。每个人都是自己的赛马！



—— 背 景 ——

4月3日，“2015成都·迪拜国际杯——温江·迈丹赛马经典赛”在春意正浓的成都温江隆重举行。这场国内一流的国际性赛马盛会，由成都市人民政府和阿联酋国家赛马管理署共同主办，成都市体育局、温江区人民政府、中国广厦集团和迪拜迈丹集团承办。5项赛事奖金共达375万元。

下午13时，成都市人民政府副市长傅勇林宣布开幕。在开幕仪式上，成都市温江区委书记、区长林湘，中国广厦控股集团董事局主席楼明，迈丹集团董事会成员默罕默德致辞，阿拉伯联合酋长国环境水利部农业和动物事务总司长萨义夫·默罕默德·萨拉，迪拜迈丹集团投资金融副总裁麦格兰，中国马术协会副主席沈利红等领导，以及广厦中东公司董事长余时立，浪琴全球总裁沃特及部分驻蓉领事，中央、省、市、境外100余家媒体和社会各界群众4000余人参加了开幕式。

华诞
1984-2014

广厦30年 送您30m²

广厦天都城 全线产品联袂感恩



宜出行

同协路、秋石、留石快速路
地铁接驳巴士，立体交通半
小时直达武林商圈。



宜风景

皋亭山、黄鹤山、上塘河、
天都公园天鹅湖，
自然宜居。



宜成长

时代小学、北山幼儿园双名
校体系，优秀教育就在
家门口。



宜商业

600米香榭丽街绽放，
一站式生活体验中心规划落
成，万人醇熟生活。

8917 9888

◎投资商：浙江广厦（股票代码：600052）◎开发商：浙江天都实业有限公司◎建筑商：广厦建设集团 余售许字（2014）第00001号
◎全案策划及销售代理：汉嘉地产顾问 本图文资料仅供参考，不构成合同要约，最终以政府相关部门批文及合同约定为准，开发商保留最终解释权。

