

广厦人

乐享

GUANGSHA PEOPLE

STYLE

2016-04 总第十九期

* 中国品牌内刊榜第十强

* 中国内刊“好杂志”特等奖

* 中国建筑业十大精品期刊

有时候需要安静地走开
一个最真挚最温暖的朋友
丫鬟的职场人生
梦里，我回了趟山东的农村
退朋友圈保智商



广厦控股集团有限公司主办
广厦控股集团有限公司报刊编辑部出版

一个在跑道上奔走的人

管理一个企业

就像经营自己的家庭

用心去呵护

什么事情都能做好





作为广厦人，锐意进取、顽强拼搏、永不服输的精神始终是不变的。我们始终要相信，广厦的未来肯定是会更加美好的。当前我们最需要做的，就是要同心同德、同舟共济。

广厦控股集团董事局主席

楼明



有时候需要安静地走开

前些日子，一则有关快递小哥因车辆刮擦被人搥了六个耳光的事件，引来了全国网民异乎寻常的评论和热议。据说有数百万网民对此发表了高见，一些广播电台的主持人更像发现新大陆一样，迫不及待、两眼放光，搞起了诸如《我与快递小哥的故事》之类的栏目，进行快速互动，大有将快递小哥像捧环卫工人一样，不捧上天誓不罢休之势。大有六记耳光，换来整个快递行业高、大、上正面形象大逆转的味道。

稍稍有些常理的人，都明白，这其实就是一件并不复杂的打殴事件，当地警方完全有能力调查清楚双方的责任，给出客观、公正的处理。从另一个方面来看，一件毫无悬念的普通刑事案件，却引来了如此多的网民的话语热情，不得不让人瞠目结舌和不寒而栗——为什么有那么多人热衷于挥舞道德大棒？为什么又有那么多人乐此不疲于诸如此类的网络“新闻”的转发？这种热情又源于何种社会心理？

有个故事很有代表性。有个朋友跟我讲，他们部门的小A被解聘了。我问其原因，原来是小A近半年来，精神恍惚，做事丢三落四，出了不少差错，领导也找她谈过几次，却无成效。而熟悉小A的朋友知道，小A是朋友圈里的大忙人，一天起码要转发三四十条网文，还津津乐道于时事政经，总要出来说几句。没有“热点”了，小A就会发些“心灵鸡汤”。整天在信息的碎片中生活，哪有精力和时间花在工作上。小A走到这一步，淘汰她的其实就是自己。她看上去与时代亦步亦趋，却不知道在网络碎片的“搬”来“搬”去中，已经丢失了自己。

管理好自己，冷静地想一想自己到底要什么，怎么在眼花缭乱的世界里找到自己清晰的位置，在当下这个多元化和信息泛滥的时代变得更为重要。

在这个喧嚣纷乱的时代，我们可以做的就是将热情放到提升自己的品质、修养、技能上去，放到去创造属于自己美好的生活中去，在无谓的事上，学会安静地走开。

管理好自己，自觉地遵守社会的公序良俗，不给社会添麻烦，就是最大的利国、利人、利己，其他都是闲扯和瞎掰！

（许向前）

广厦人



出品人：楼明
Producer: Lou Ming
总指导：楼正文
General Director: Lou Zhengwen
总策划：金立进
General Planner: Jin Li Jin
总编辑：许向前
Chief Editor: Xu Xiangqian
副总编辑：苏君
Deputy Chief Editor: Su Jun
编辑主任：马敏
Editor Head: Ma Min
责任编辑：袁伟康
Principal Editor: Yuan Weikang
视觉监制：袁伟康
Visual Director: Yuan Weikang

电话：0571-89896065
Tel: 0571-89896065
邮箱：gsr1915@126.com
Email: gsr1915@126.com
地址：杭州市莫干山路231号锐明大厦（310005）
Address: Ruiming Building,
NO.231 Moganshan Road, Hangzhou
邮编：310005
P.C.: 310005

广厦控股集团有限公司主办
Sponsored by Guangsha Holding Group Co., Ltd.
广厦控股集团有限公司报刊编辑部出版
Published by the Newspaper Editorial Department of
Guangsha Holding Group Co., Ltd.

设计：Mansense
design: Mansense Magazine Design



01 卷首语
.....
有时候需要安静地走开

04 封面故事
.....
一个在跑道上奔走的人
——记东阳三建公司总经理楼群

10 悠悠岁月
.....
给软肋及时“补钙”
一个最真挚最温暖的朋友

14 职场穿越
.....
私人定制的心理咨询师
人生越作越有劲
丫鬟的职场人生
意外的人选



22 心灵厨房

门前的梧桐树

自己就是浩瀚星辰

梦想是一条艰难的登顶之路

那风，皱了仓桥夜

晴雨校园

生活还是枯燥的样子，改变的玩耍的方式

33 温馨一家

梦里，我回了趟山东的农村

牵手的距离

春天里的项目部

儿子是个军事迷

山里的宝贝们

东阳三建员工相册

49 听听读读

珍贵的生日礼物

快乐是与生俱来的能力

爱你是一辈子最甜蜜的责任

少一点套路多一点真诚

58 出去走走

我曾见过的生命，都只是行走，无所谓完成

64 大眼无疆

富有的习惯

你可能正在遗弃你的孩子

生活的减法

退朋友圈保智商

72 视觉广厦

夕阳下山顶的那一抹风情

——杭州建功“山水同乐”登山队7周年记



封面故事
Cover Story

Guangsha People

STYLE

广厦人·乐享

04

一个在跑道上奔走的人

——记东阳三建公司总经理楼群

文 / 马敏 摄 / 袁伟康 控股报刊编辑部

东阳市振兴路1号广厦大厦。

最近这幢二十多年的老大楼做了些调整，东阳三建主要办公区域搬到了六至九楼，重新装修，一派新气象。并在十楼规划出一个荣誉室，采访开始前，东阳三建总经理楼群就先领我们参观，一开门，智能控制灯瞬间闪亮，胡桃木会议桌、巨大的液晶屏以及几尊闪闪发亮的鲁班奖小金人，各种细节上都告诉你这是一家传统和现代兼容并蓄的企业。

荣誉室出来，进入楼群办公室。他边招呼我们在一侧的会议桌入座，边端了茶杯过来。这个细节，后来又被他下属提及，原来楼群会客几乎不坐在大班桌上，他说被大桌子隔开了谈话者的距离，不自在。

环顾四周，屋内陈设文艺雅致，与主人气质、修养和业余喜好不无关系。墙上两幅字很抢眼，楼群自己选好题材请书法家写，挂在中间的是《德不孤》，三个字朴拙雄浑，还有则是长幅《弟子规》。窗外是最美的四月，刚刚一场大雨，树叶被冲洗得蓬勃清凉，清气流溢。



楼群的语音低沉而清晰，透着让人平静下来的力量，交谈中他身体一直保持前倾的姿势。

1995年他大学毕业后在东阳的法院工作了2年，1997年进入东阳交通系统做法务工作至2002年，之后十年在广润置业搞装潢、做房产，2013年2月加入东阳三建。

他称加盟三建，“一点思想准备都没有，很意外。”当时，荣誉主席和他父亲商量东阳三建总经理的人选，作为东阳三建董事长的父亲并没有推荐他，是荣誉主席点的将。

楼群恐怕自己不能胜任这个岗位，还在犹豫中，广厦控股董事局主席楼明给他打了电话：“我几次推荐过你呢，你一定要来广厦。”

“荣誉主席从小看着我长大，是我一个很尊敬的长辈。楼明主席又与我情同手足，他俩都这么信任我，我就恭敬不如从命。”就这样楼群正式成为广厦的一员。

楼群从小在施工企业里长大，对建筑耳濡目染，他经常讲自己是广厦养大的孩子，

Guangsha People

STYLE

广厦人·乐享

05

对这家企业很有感情。

进入东阳三建开头两年，楼群的工作主要以熟悉情况、协助配合为主。直到2014年10月董事长到杭州总部广厦控股工作，才把这副担子慢慢交给他。

应该说2015年年底之前，楼群都没有大动作，遵循以往的规章制度，因为东三建经过几十年的发展，是一家底子很好的企业，人员稳定、制度健全、运营在轨道上。但随着时代改变，东三建很多引以为傲的企业优势，慢慢地不能适应现代发展的需要，所以经过两年多学习和摸索的楼群，在今年年初开始了“主动改革”。

开年以来，东三建不断出台改革措施，楼群告诉记者，昨天一天开了三个会。其中一个会，专题研究质量安全奖励基金的改革，他称：“这个变革的力度是非常大的，是对几十年来形成的质量安全管控体系的一个颠覆，对东三建下辖的所有项目来说是一个重大的利好。”楼群要把互联网思维运用到质量安全、财务管理体系等企业管控中来。下一步他们在管理费征收、财务管控等领域都将有新举措。

这些新措施不是凭空想出来的，楼群和他的经营团队在前期做了大量的调研。今年春节后他马不停蹄的在全国各地分公司跑，每到一个地方就召开座谈会，广泛征求意见，问下面希望公司怎么做，有什么样的政策，公司能满足的马上回去研究，

再把好措施送下来。他坦言，“我一个空降兵，一来就大刀阔斧，会弄得大家不舒服。要先学习、调研。”

楼群给经营班子成员布置作业，经营班子一定要多下基层，深入调研自己分管这块现行的管理制度、做法是否存在弊病，每个人要一清二楚。采访中他多次提到“一定要和下面打成一片。”

贰

不惑之年的楼群并不是一个激进的莽撞派，没有狂浪的自我，更不想用身上的标签来争得话语权。从他加入三建后改革路径的节奏明显可以看出，他是一个理智的、稳健前行的改良派。

改革和创新，为什么来东阳三建三年之后才提出来“主动改革”？“因为改革和创新最重要的是要基于传承，几十年来，荣誉主席和我父亲他们这代创业者带领着一支小小的乡镇企业能够走到现在，不能一概否认，必须了解它的历史、精髓和核心价值观，必须在充分了解的基础上才能改革和创新，而不是全盘的颠覆。”楼群用手比划着告诉记者。

摸索、观察了三年，弊端和问题楼群一一记在心里，不是他盲目的拍脑袋决定的，“我经常给我父亲汇报工作上的事情，或者和经营班子讨论，因为我的经营团队都比我有经验，我需要他们。”





今年一季度楼群跑了很多地方，青海、西安、宁夏、山东、海南、广东。他说，“一个企业的领导人不接地气肯定领导不好这个企业，特别是东三建这种大型企业，业务遍布全国各地和海外，有200多个项目部，必须把身段放低，管理前移。”

掌管东阳三建之后，楼群越来越深受员工认可和尊重，存在感和好感度这都是他一次一次的出差，一次一次的开会，一次一次的熬夜刷出来的。他形容如今的自己是个在跑道上的人，紧追目标，永远在奔跑。

“如果和父亲意见相左，你是怎么处理的？”楼群不假思索回答，“我绝对服从父亲。因为我在这家企业才三年，与他三四十年的从业经验来说是非常肤浅的。对父亲的教导，我常回去慢慢领会，冷静思考之后，似乎每次都是他赢。”马上楼群又补充了一句，“我父亲对新生事物接受非常快，我们在工作上几乎没有代沟。”



谈到楼群心中理想的东阳三建，他滔滔不绝、眼神发亮：能够有持续发展的动能，有一套良好的机制和有一支团结协作的管理团队。

近期对改革和创新，楼群提了两个目标，第一要实现管理区域化。把分公司经理和项目经理各自职责区分开来，分公司经理代表公司对项目经理进行管理和服务，项目经理则安心做本职工作，不把企业管理的职责交给他们，让他们安心专注做项目。今年一季度，东阳三建成立浙沪区域公司，把该地区7家分公司合并为一家。此举打破了三建几十年来的固有模式，受到的阻力和困难比预想的大的多。楼群心里明白从来改革都是要触及痛处的，没有那么轻松。

第二，逐步实现经营直营化。培养一支职业项目经理队伍，项目都是公司经营，所产生的效益也是公司的，项目经理由项目老板改变为职业经理人。不得不承认，承包制在一定的时期为民营建筑企业迅速扩张发挥了积极作用，但如今企业到了一定规模，不需要急剧扩大规模，而是要提高利润率。打个比方，现在有个100亿产值的工程，公司收2个点，只有2亿利润，但是承担的风险却是100亿，实行直营的话把利润提高



到6至8个点，这等于是把产值扩大了三四倍。

东三建已在直营化上尝到甜头了，海外公司就是直营的，一个海外公司就包揽了东阳三建三分之一的利润。

肆

在东阳三建的年青人，只要超过十年都已经在重要岗位上，至少是部门副职。副总经理、总经理助理等中高层中很大一部分都是新进大学生员工一步步培养上来的。

记者问楼群有什么人生感悟和年青朋友分享？

“年青人要沉下心来，全身心投入，一分耕耘一分收获，肯定有机会。都是老生常谈的道理，没有捷径。”楼群接着说，

“大家管理一个企业就像经营自己的家庭用心去呵护，什么事情都能做好。年青人目光要长远，像很多来公司工作了两三年的人，就自认为翅膀硬了，可以飞了，在我们眼里还没有成熟，如果我们认为成熟了，肯定会给你平台和机会。”

采访后的第二天，楼群就飞去香港参加博士论文答辩了，他自2011年6月开始自费攻读上海复旦大学和香港城市大学联合办学的工商管理博士（DBA）学位，如今他另一个身份将是“楼博士”。也将成为东阳三建历史上第一个博士，他不断地学习和提高，也给公司年青人树立了榜样。

热爱传统文化，善于独立思考的楼群，也是一个很静的人，

喜欢和年纪大的人交朋友，博士班的许多同学年纪都比他大，都成了兄弟，他说自己是海绵型的人格，随时随地把有用的知识吸收过来。

伍

楼群生活单调简单，不是在家和公司就是在出差的路上。没来三建之前还有些爱好，喜欢登山、露营、旅游，曾加入驴友俱乐部。他的助理前几天整理了一下楼群之前的运动装备，发现睡袋、帐篷都发霉了，因为三年都没打开来用过。他说现在工作太忙了，做梦都想去远行、登山，晚上躺在帐篷里，看苍穹繁星。

“曾经想当一个作家。但现在看来不现实了。”少年时期的梦想是清晨斜照进房间里那束微光，明艳柔和，却也稍纵即逝。上世纪九十年代诗歌盛行，他也曾写过不少纯净柔软的诗，有人说写诗的人，是一个建立了内心文明的人。

彼时楼群也是个不折不扣的文学青年，爱看书，喜欢古典文学，把《红楼梦》看过12遍，从初二第一次读，每次都认真做了笔记。“随着年龄的增长，每次读红楼梦总会有新的体验。”许多杰出而卓越的人都把这部巨著当作枕边书。有位作家曾经说过：一生只读红楼梦太够太够了。

而一个读过此书多遍的人一定是个豁达睿智的人，能沉下

来体会生活，且有冷静理性的思考力和观察力。东三建副总经理王晓辉给我讲了一个故事。

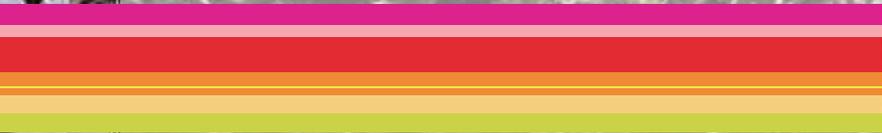
2013年刚上任时楼群去一个分公司调研，在分公司经理办公室里约谈。回来后楼群说这个经理的办公室宽敞明亮、窗明几净，没有杂物，柜子里陈列了几本大部头的书，看不出是一个施工企业负责人办公的地方，可以猜测这人平时肯定不经常在办公室里，要多留意。建筑企业老总的桌上至少会有图纸，有项目论证资料，当天处理的文件总要放在桌面上，都没有，可能几个月不来办公室一趟，这样的经理会做得好吗？果不其然，这个办公室整洁如样板房的分公司经理被发现了相当严重的问题。

与当作家的梦想渐行渐远的楼群，另一个身份是东阳市作家协会名誉主席。那是去年作协换届时被迫力邀担任的，这也算是对他未能实现作家梦的一个补偿。他现在只希望能够不辜负期望，使这家30多年历史的企业能够健康、持续的发展下去，他把自己定位为东阳三建的职业经理人，“要有自己的职业操守，老板信任我，把一个企业和团队交给我，我总要带好它。”

他是东阳三建第三任主要领导，在前两任的光芒之下，在这个位置上楼群深知责任大，他用了“诚惶诚恐”四个字来形容，他又说，“这一点，楼明主席对我触动非常大，我和他是发小，从小玩到大，我看着他接过这付担子，他的敬业和勇气，我一直很佩服他。困难的时候想想他，他的压力比我大多了，我们其他地方帮不上，但是能让他不为东阳三建操心，不给他添乱，也是我的责任。”

采访中，楼群给人的一个深刻印象是，他有一些十分朴素又执着的价值观。比如，他对孝敬的理解是：事业有成，后继有人。“我们的父母不需要给他们买吃的喝的，最好的告慰就是这八个字。再说的直白一点，我辛苦一点，能为父亲多分担一点，把企业搞得有声有色就是最大的孝敬。”





Long ^{悠悠岁月} History



Guangsha People

STYLE

广厦人·乐享

给软肋及时「补钙」

文龙 摄 周建 顺

广厦集团总部在1995年4月搬迁到杭州后，楼忠福所做的第一件重要的事情就是面向全国招聘高级管理人才。新形势下的楼忠福，显然清醒而及时地认识到自身的不足和广厦集团高层管理人才的不足，“迁都”杭州的重要目的之一正是为此。

在1992年集团成立后，广厦曾招聘过一批人才充实到中高层管理队伍中。不过当时的招聘范围只是东阳，吸收了一批东阳的科局级政府官员和教师。很显然这些人只是见过世面，有点才能、经验和知识的能人，并不是在改革开放后接受过专业的经济、管理和投资理论训练的专业管理人才。这些能人比广厦原来在建筑队中成长起来的管理层可能素质要高，但是他们的知识结构并没有太大的差别，所以他们也不能填补广厦决策层的思维薄弱区。这样，整个集团的投资决策，继续依靠楼忠福一个人的大胆、敏锐来判断就跟不上形势发展了，至少会存在思维上的“盲区”。渐渐扩大的广厦集团急需各种高级人才的加入。

总部搬迁到杭州后，马上着手面向全国的高级管理人才招聘，给广厦投资决策的软肋及时补钙。

广厦原有的人才在生产经营和项目经营方面是很不错的，但是在1992年之后，中国经济的发展形势和广厦自身的发展，都要求广厦的管理人才不仅懂得生产经营、项目经营，更要熟悉资产经营、资本运作等现代企业经营方式。当然现实的发展，并不是直线式的一步到位，但这次人才招聘确实是及时而且关键的。

1995年夏天，广厦的招聘广告在全国性报纸上刊登后，立即引起社会的强烈反响，因为当时面向全国招聘高级管理人才的事情还比较罕见，何况还是个民营企业。不过中国人这时候对体制外就业已经有了足够的勇气，对民营企业也有了足够的信心。

全国有近700人参加了应聘，王明和、徐征宇等几位后来成了楼忠福智囊和广厦集团重要骨干的年轻硕士生，就是在这次招聘中进入广厦集团的。

这批人进入广厦后，首先在证券发展部（后改投资部）工作，主要为广厦研究未来发展的计划，为广厦上市做些准备工作。1996年2月，广厦集团通过的“九五”发展规划，就是这批新引进的年轻才俊和外面邀请的个别专家一起做的。这个规划是一个宏大的目标，但有一点非常重要，就是为广厦提出了在全国建设十大建筑市场基地的设想。不过这一目标还没有来得及实施，楼忠福和广厦集团最为关键的一次机遇——争取主板上市，在1996年下半年到来。▲



一个最真挚最温暖的朋友



1992年广厦集团成立后我就到集团党委办公室工作。我在广厦工作已有25个年头了，可以说，我与广厦已经结下了不解之缘，对广厦有了深厚的感情，是一位名符其实的“广厦人”。

既然是老“广厦人”，我就不得不说与《广厦报》的情缘了。我是《广厦报》的一名忠实读者，又是《广厦报》的一名通讯员，多次被评为优秀通讯员。我从第1期开始就关注她、喜爱她，看着她从稚嫩慢慢走向成熟。在平时空闲之际，我不但每期都认真阅读，而且每期基本上都保存着。为了便于查阅，二十多年来我把500多期《广厦报》按时间顺序全部装订起来，现在我已经装订了7本合订本。因为经常翻阅，所以我目睹了《广厦报》一天一天成长的全过程，深为她所取得的成绩感到自豪。

记得1993年8月，为了能使广厦人以及社会上关心广厦的人对广厦集团的发展有一个更全面的了解，集团领导决定创办《广厦报》。经过大家的共同努力，1993年10月1日，第一期《广厦人》（创刊号）正式出版，当时是四开月报。1994年3月15日第6期把报纸名称《广厦人》改为《广厦报》，但仍是四开月报。随着广厦集团的快速发展，为了适应形势发展的需要，从1997年11月的第44期开始，《广厦报》就从四开月报改为对开旬报，这样一直延续到现在。

《广厦报》创办后，当时的编辑部是设在东阳新南路三建大



许向前/画

厦的二楼，和集团办公室共用一个大办公室，编辑部人员也只有3人，总编是顾海凌，编辑是陈志伟和韦晓敏，就是这三个精干的多面手担当起《广厦报》的采访、编辑、排版、校对、发行的全部工作。说起排版，现在是电脑排版方便快捷，可是二十多年前全部是采用纸质手工排版。当时我所在的党委办公室就在编辑部隔壁，亲眼看见他们在排版时，先设计版式，根据估计的字数在方格版样纸上用铅笔划出稿件板块，然后再划出标题和正文位置，有时中午也不休息，加班加点，等排版排好了就到印刷厂去印刷。

当时是到东阳六石镇一家叫国花电排印刷厂去排版印刷的，距东阳县城有13公里，因公交车很少，编辑部人员只好坐农用三轮车来来回回，由于路况不好颠簸很大，刮风下雨、寒冬腊月也要坚持。为了能及时把《广厦报》印出来，样报出来后要校对，总编顾海凌就不回县城，让其他两个同事回到县城家里住，而自己也住在简陋的六石镇农家旅社，晚上自己一个人校对，第二天再拿到印刷厂去修改。等报纸印好了就自己一个人上车把报纸拿到办公室。

报纸出版了，编辑部的人看到自己亲手编排的版面变成了油墨纸，边高兴地欣赏边忐忑地看有没有差错。我因为就在他们隔壁，总是第一个看见《广厦报》运回来了，就近水楼台先

得月，先拿了报纸读起来。那时候没有网络阅读，读物不多，这自己企业办的报纸深受大家追捧，很多人都带回家里细细品读。

当时作为东阳唯一的一家企业报，《广厦报》是和《东阳报》一起都在六石国花印刷厂排版印刷的，交通来回确实不方便，后来国花就在东阳老市府的一排平房里安排了工作房，从此就结束了坐农用三轮车颠簸的历史。

1995年4月，广厦集团总部迁往杭州之后，《广厦报》的编辑部也随之搬迁到杭州，报纸在杭州印好之后再运回来，虽然不能第一时间读到报纸新闻，但我和同事们只要一收到报纸就打开看看公司最近有什么新鲜事儿。

是的，《广厦报》自第一期刊世以来，就宛如一株出水芙蓉，以其朴实的文采，独特的风格，赢得了广大读者的喜爱。可以这样说，《广厦报》是一位可敬可爱的良师益友，指导工作少不了她；是一位解难释疑的得力助手，相互交流离不开她；是一块展示才华的文化阵地，提高水平忘不了她；是一本信息齐全的内部参考，查阅资料缺不了她。

如今20多年过去了，《广厦报》如影随形，就像我身边那个最真挚最温暖的朋友一直在身边陪伴着我。🌊

^
Career 职场穿越
History



Guangsha People

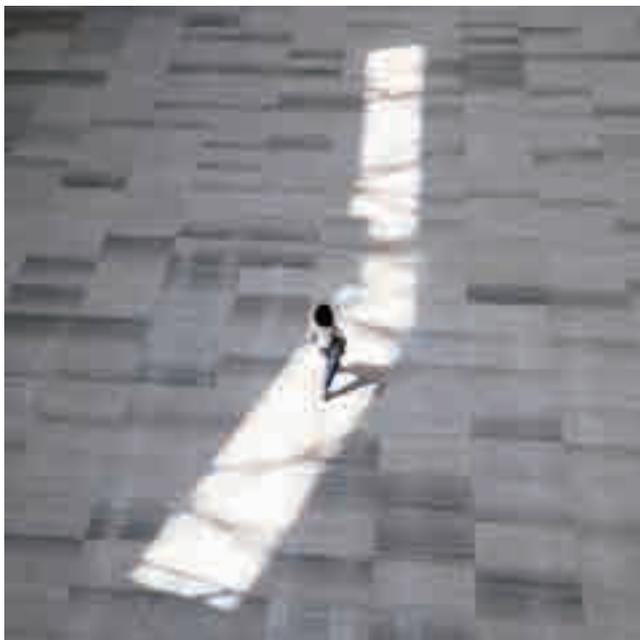
STYLE

广厦人·乐享

14

私人定制的心理咨询师

文/袁伟康 控股报刊编辑部



前些日子和同事去杭构集团的一个预制件生产基地采访，去之前，领导给我布置了要带现场图片回来做图片新闻的任务。我一听，现场图片，那就是现场感的图片吧，好像还蛮简单的，连声应和。

第二天一早，领导问我采访情况如何，我以前一天拍了哪些照片答之。然而当领导再问我为什么要这样拍的时候，我却答不上来。结果是领导当天上午就给我重新上了一节新闻采访课。

工作中我们免不了会因为办事不利而被上级领导批评，或许我应该用“指正”来替代“批评”更为贴切。我就经常被领导叫去上课，刚开始的时候我觉得很不习惯，总觉得挨了批评心里隐隐不快，时间长了我发现这种“批评”恰恰是对我们年轻的职场人最好的催化剂，能帮助我们快于身边同龄人更好地成长。

还是拿这件基层采访的事情来说，我单纯地进行了机械化的拍摄，没有带着思考去拍，去了解为什么要拍这张的图片，以及图片背后的一些新闻线索。说白了这就是机械化、被动地工作模式，领导说做什么就做什么，有时候还不能保质保量完成。

为什么我不能在事前问清楚呢，以为很

简单，这是很要命的。要充分估量好困难，不能明明心中没底却假装自信，这样的结果往往是一件事做得含含糊糊，拖泥带水，经常要返工。

当天晚上下班后，领导回想自己年轻的时候工作上还有师傅带徒弟这种形式，徒弟对师傅的话是要言听计从的。他说，不管是领导还是同事，你身边的任何人都没有教你更多的义务的，只会告诉你做对了或者做错了。领导说，很庆幸年轻的时候遇到的师傅都对自己要求特别严格，传授了很多经验给他，才让他养成严谨负责的工作作风。他还说，现在正是我们年轻人往上冒尖儿的时候，要是后面没有一个人推一把，踢一脚，就没有动力往上爬了。

很多人因为工作不开心而辞职或跳槽，这能解决问题吗，没有一种工作是开心的，如果你换个角度去理解工作中遇到的这些批评，其实是一个长者将宝贵的人生经验与你分享，是你免费的私人心理咨询师，使你少走弯路，指领你踏过一条条荆棘丛生的路。

人人都爱听好话，客套话，谁都爱被表扬，但真正能帮助你更好成长的确是那些难以下咽的苦药。☹️

Guangsha People

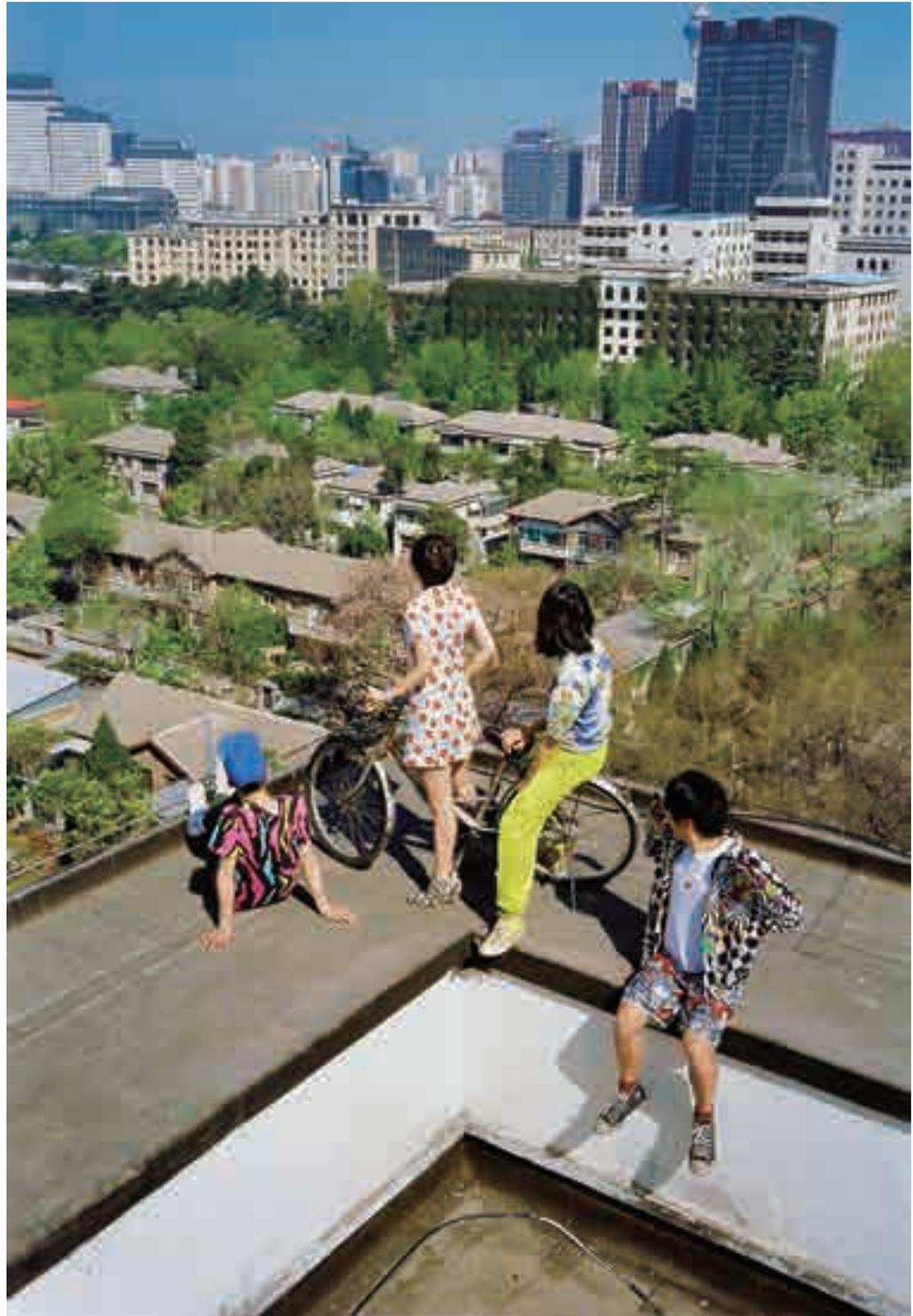
STYLE

广厦人·乐享

15

人生越“作”越有劲

文/张韶萍 建设河南公司



Guangyuan People

STYLE

广厦人·逐真

看到一篇很有意思的网文，主人公在自己身上开始了一个“大型”且“无聊”的实验，为期三个月。

这个实验遵循的原则只有一条：一切按自己最舒服的状态来。即在这三个月时间里，想吃什么吃什么，想玩什么玩什么，想几点睡就几点睡，想几点起床就几点起，想买什么就买什么（当然在财力范围内）。

这样由着自己的生活简直就是大多数人心向往之的生活蓝图啊。

先别流着口水畅想，主人公小白鼠的实验结论很快奉上：晚睡拖延症每天在加重，精神变差；随意吃重口味料理和零食导致消化不良三天，体重增长14斤；自己也做饭，但再也不洗碗了；游戏放开了玩直至提不起一点兴趣；健身从逐渐减少次数到完全放弃；三四天洗一次澡；三个月没有看过一本书，没有认真完成过一件事。

一个曾经八点前起床、给自己准备营养美味早餐、喜欢收拾厨房、每天做好发型和服装搭配、每天洗澡、每天健身2小时、体重稳定且身材良好的新时代阳光青年，就被这三个月的拖延和懒惰完全打败了。

小白鼠说：虽然这段时间每天都过得特别舒服，但总有什么地方不对——今天和昨天没有任何区别！

如果今天和昨天没有任何区别，那么明天又有什么意义呢？

如果明天没有了意义，那我们这样醉生梦死的活着又有什么意义呢？

人生不是为了寻求意义而活着，但活着却绝对不能没有意义。

所以，这就是为什么那些年轻人，放弃二三线小城市里父母安排的稳定工作，要到不相信眼泪的北上广去住地下室自讨苦吃；为什么那些拆二代，

即使坐拥几代人都不愁吃喝的房产，也要开着豪车去寻一份两三千的工作；为什么那些老人，终于熬到了退休，不在家安享清福，却赶快去找一个老年大学或者广场舞组织，每天忍着腿疼腰疼去学习去活动。

我从来都不觉得这是一种“作”，或者说：我们真的需要这种“作”。

我们只是不想被安逸打败，荒废了这一生。

在那个著名的富翁和渔夫的寓言故事里，寓意似乎是嘲讽富翁劳神费力辛苦一生，终极目标也不过是和渔夫的现状一样，坐在沙滩上晒太阳。这就好像一个圆，起点和终点重叠了。但你能说圆的轨迹是没有意义的吗？而一个人的一生如果没有这个轨迹，只剩下一个渺小到可以被忽略的点，他作为人的存在又有什么价值呢？

网上有个句子很火：“我懂得很多道理，可是依然过不好这一生。”带点自嘲和无奈。懂得道理，就说明你还是有思想、有追求，然而为什么会过不好呢？

是不是你知道“健康是1，其他是0”，但仍控制不住要把垃圾食品塞进嘴巴里或者熬夜玩手机打游戏？

是不是你知道“不积跬步无以至千里”，却总说“再等等”而始终迈不开实现目标的第一步？

是不是你知道“每一个你所浪费的今天都是昨天死去的人曾经奢望过的明天”，但仍轻易地浪费了一天的光阴？

你沉浸在目前看似不错的生活中，放弃自制力和执行力，止步不前，空谈理想——那个连你都知道实现不了的理想，这样的人生如何过得好呢？

现在开始，放弃安逸、懒惰和拖延，加快脚步前进吧，人生越“作”越有意思，越有劲。🏊

丫鬟的职场人生

文/苏君 控股报刊编辑部

过年期间，在家又重温了一遍老版的《红楼梦》电视剧，看到有趣之处，不禁又翻出了原著小说看了看。红学家们说《红楼梦》是一部社会百科全书。别人怎么看不知道，倒是自己时不时能从中品出几分滋味来，今天且说说红楼梦中的职场吧。

丫鬟这个群体在整部《红楼梦》中占据了很大的笔墨，不管老曹当初怎么设计的这些，在红楼梦里的诸多职业中，个人认为，这个绝对是最拼的职业，而且是没有之一！

让我们且看看吧：模样周正——拼颜值；遂心省力——拼业务能力；“她倒能想着几分”——拼忠心；还有更狠的：“忽又听得秦氏之丫鬟名唤瑞珠者，见秦氏死了，她也触柱而亡。”——拼命！

从某个角度来说，丫鬟一如我们现代职场拼杀的白领们，四等小丫鬟是基层员工，三等、二等差不多就是骨干了，到了一等大丫鬟，注意！这个时候已经成为了中层管理人员，可以“做得几分主”了。更有一些如袭人、平儿者，努力成为或者已经成为了高层管理人员和企业原始股的持有人。

Guangsha People

STYLE

广厦人·乐享

18



到了这种程度，可以说她们已经将这个职业做到了顶峰，达到了极致，故而连红楼十二钗副册中都必须有了她们的注解。

让我们来看看几处书中描写丫鬟上位的小细节吧，也许对我们这些所谓的现代职场精英们会颇有启发。

有一个丫鬟在这里不能不提到，书中第27回出现的小红。据说红楼梦全书出现的有名有姓人物有300多个，大多是一带而过，而在这里，老曹用了将近一章的篇幅来描述这样一个三等小丫鬟，可见其对这个人物的用心之处。

通篇不用赘述，在这一章里，我们完全可以看到，一个小丫鬟是怎样把握机会争取成功上位的绝版案例。

“见凤姐儿站在山坡上招手，红玉连忙弃了众人，跑至凤姐儿跟前，堆着笑问‘奶奶使唤作什么事？’”——有眼色。能随时随地的注意观察领导需求，更会主动争取机会。

“奶奶有什么话只管吩咐我说去，若说的不齐全，误了奶奶的事，凭奶奶责罚就是了。”——有信心。对自己的能力有充分的信心，所以敢于主动承担责任。

而在随后的那一堆“奶奶”的回话，则是本章中最为精彩的地方。小红完全可以用其他方式向凤姐汇报工作，而她独辟蹊径，用了一堆“奶奶”的回话，一个头脑清醒、精爽干练的职场女白领必然会让凤姐及在场的李纨更加印象深刻。——有魄力。知道在怎样的场合里表现出自己的与众不同，从而引起领导更深的关注。

“凤姐道：‘明儿我跟宝玉说，叫他再要人去，这个丫头跟我去。可不知本人愿不愿意？’红玉笑道：‘愿意不愿意，我们也不敢说。只是跟着奶奶，我们也学些眉眼高低，出入上下，大小的事也得见识见识。’”——有情商。既不让新领导感觉不顾旧领导、一心往上爬，又巧妙的表明自己的态度，从而获得新领导更多的好感。

红楼梦中有很多关于丫鬟的描写，而能

成为其中翘楚的，无疑具备着出众的优秀之处。书中第38回，众人曾有过一番比较全面的评论：宝钗笑道：“这倒是真话。我们没事评论起人来，你们这几个都是百个里头挑不出一个来，妙在各人有各人的好处。”李纨道：

“大小都有个天理。比如老太太屋里，要没那个鸳鸯如何使得。从太太起，哪一个敢驳老太太的回，现在她敢驳回。偏老太太只听她一个人的话。老太太那些穿戴的，别人不记得，她都记得，要不是她经管着，不知叫人诓骗了多少去



呢。那孩子心也公道，虽然这样，倒常替人说好话儿，还倒不依势欺人的。”惜春笑道：“老太太昨日还说呢，她比我们还强呢。”宝玉道：“太太屋里的彩霞，是个老实人。”探春道：“可不是，外头老实，心里有数儿。太太是那么佛爷似的，事情上不留心，他都知道。凡百一应事都是她提着太太行。连老爷在家出外去的一应大小事，她都知道。太太忘了，她背地里告诉太太。”李纨指着宝玉道：“这一个小爷屋里要不是袭人，你们度量到个什么田地！凤丫头就是楚霸王，也得这两只膀子好举千斤鼎。她不是这丫头，就得这么周到了！”

还有情辞试宝玉的慧紫鹃，心灵手巧的黄莺儿，颜值一等、心直口快特长突出的晴雯等等。

煌煌一部红楼，道尽世间百态。有很多东西，并不会随着时间的变化而会改变，人情如此，职场也是如此。🌊

意外的人选

文/汪燕东 杭州监理

新项目要开工，按合同要求很快就通过朋友圈和招聘网站填满了各个萝卜坑，各方面都很满意，但最让项目经理发愁的是还缺一个能独当一面的总代。前后花了大半个月，又是托人又是猎头，面了一茬又一茬，物色了一遍又一遍，始终没有如意的，这事就缓了下来，只好先将就着，好在刚开始，应付得过来。

项目经理事多，不可能老待在项目上。老虎一走，猴子们就乱了，谁也不听谁的，谁也指挥不动谁。前前后后进的员工十儿人，很多都望着那山，希望把自己的屁股挪上去，一览群山，号令天下。

年纪大的开始摆老资格，对一帮小年轻呵五哟六起来，无赖时过境迁，小屁孩不但不买账，还当面顶嘴，可把老师傅气得够呛，嘴里念叨，想当年项目经理都要虚心向我请教的云云，可小年轻们倒好，屁股一扭玩手机去了，耳机一插，任你惊涛骇浪只当缥缈浮云，老师傅双手往后一背，“我也不管了”，自顾自走开了，从此咫尺天涯。

嘴巴溜、会来事的，开始请客吃饭，开始拉山头，唱K、啤酒+炸鸡，很快笼络到了人心，有了一批跟随者，当了带头大哥，离宝座又近了一步。

很快，不到20人的小团队，分成两三个帮派，还有几个稀稀拉拉自顾自的，勤勤恳恳做好本职工作，拿着对得起良心的工资，干着对得起良心的活，倒也活个道逍遥自在、心安理得。

都说人心散了，队伍不好带啊，眼看风起云涌，天下大乱！可把项目经理急的，心像绞了刀子般疼，辗转反侧，寝食难安。无赖一横心，就任命你两小头目当组长吧，要是能管好队伍，干好活，也算了了一桩心事。

可惜天不遂人愿，两股拧巴的绳子劲不往一个方向使，难以把活干好、干到位，一周内连吃了甲方好几次批评，紧张得项目经理额头直冒冷汗。

两个月后，项目例会上，甲方项目经理点名要小A承担起总代的职责来。

通知一发下，虽然大家都非常的意外，但一想，都默默的接受了这一正确的决定。

来自湖北的小A，脑子非常灵光的，人还踏实肯干，跑的勤、拍照的勤、传达的勤、汇报的勤，还会写各种报告，基础扎实，踏实肯干，从一开始不就是要找这样的吗？

还是那句话，搞得清楚自己要什么的人，只要给他点时间，总会有冒出来的那一天！





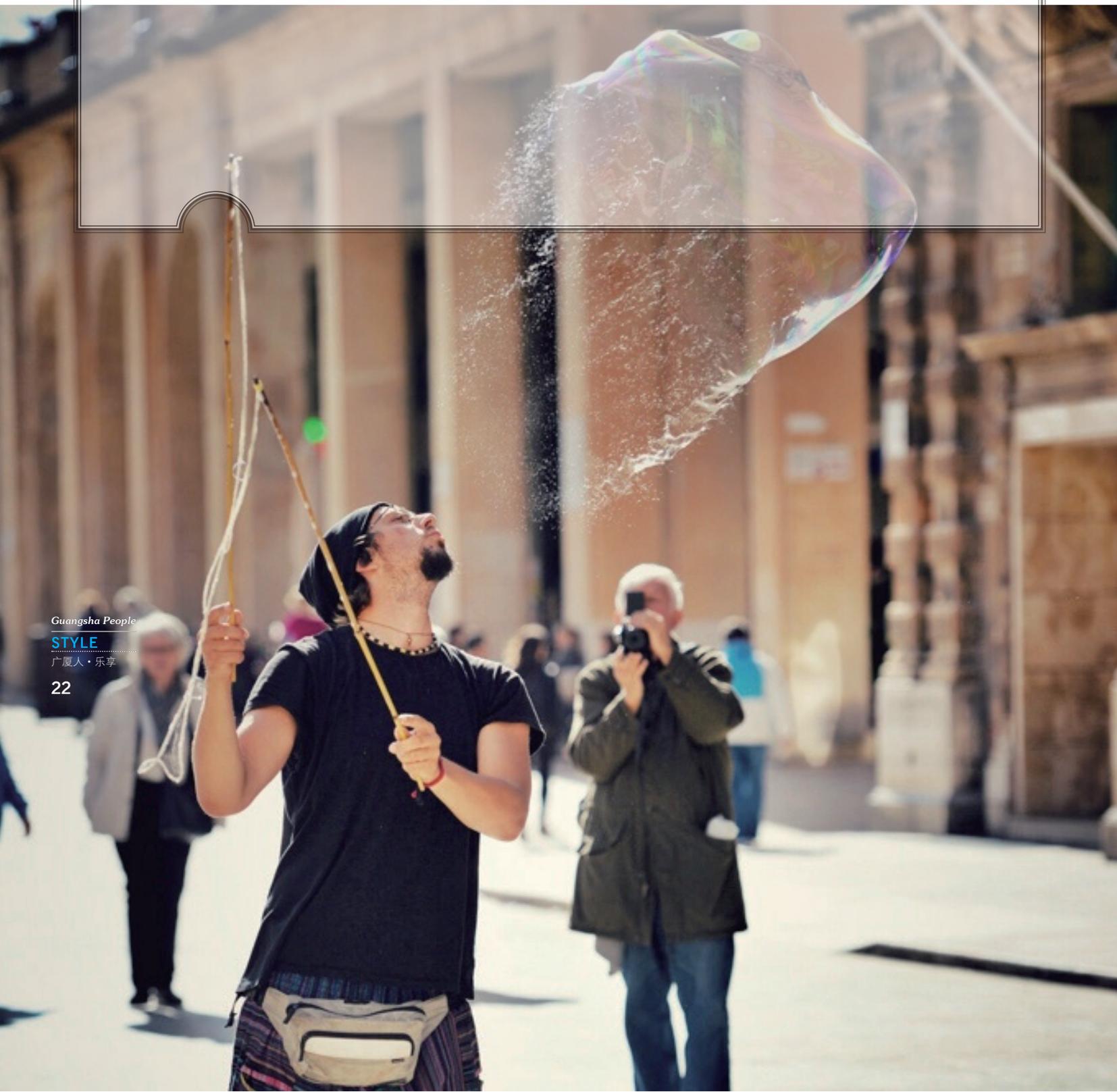
Guangsha People

STYLE

广厦人·乐享



Spirit [^]心灵厨房 Kitchen



Guangsha People

STYLE

广厦人·乐享

22



门前有棵梧桐树

文/袁伟康 控股报刊编辑部

三月底的中午，我在小区巷尾看见了一棵梧桐树，开满了素雅的梧桐花，淡淡的香味驱散了空气里尘土的味道。我每天埋头穿梭在家和公司之间，忽然发现春天正大摇大摆地来了，这世上满是花。

记得小时候老家房子门口也有一棵梧桐树，树干粗大，要两三个小伙伴围抱才能围起来。每到春夏之际，梧桐花开满枝头，一片清香，太阳在大大的梧桐叶间摇曳，微风不时把轻柔优雅的花瓣吹落下来。

儿时的我最爱这棵梧桐树，春天拾花朵，夏天抓毛虫，秋天集落叶，冬天在树底下玩过家家。梧桐花粉嫩嫩，娇滴滴的，像喇叭口的灯笼，用线串起来成了一串鲜花项链，那是我几个堂姐们常干的事，女孩子到底是爱美呢。

我最喜欢夏天，梧桐树上的毛毛虫有手指粗，螺旋纹，还有数不清的触脚，扭动着笨重的身躯在梧桐叶和枝干间爬行。男生爱捉这些外形恐怖的毛虫去吓唬女生，吓得她们直跳脚才开心。

盛夏的梧桐树也是知了的安家之处。中午太阳正猛，数十只知了在枝头不累似

的叫着——“聊嘶啞……聊嘶啞”。于是爸妈午睡的时候，我总是要偷偷溜出去拿着竹竿子去捅知了，要是能逮到活的知了，那可是欢喜得很，还要用玻璃罐头将它养起来，里面放上梧桐叶子，可离开了树木怀抱的知了再也不叫了。

我跑到奶奶的跟前，想要知道为什么知了嗓子哑了。奶奶则告诉我知了喜欢以大树为家，在这个小小的玻璃瓶子里是活不了几天的，还是放它回家吧。

夏天的傍晚，梧桐树下热气消散最快，一家人和邻里一起坐在树下聊天。小孩子们喜欢这个环节则是因为这是吃西瓜时间，从凉爽的井水里浸了一天捞出来的大西瓜爽甜脆口。一边吃瓜，一边听大人们聊天，还有知了协奏曲作背景乐。漫天星辰，凉风习习，不一会我就在奶奶的膝盖上睡着了。

后来这棵老梧桐因蛀虫侵蚀枯死了，被砍掉当木材烧了。千禧年前，奶奶也因病离开了我们，慢慢长大的我也离童年越来越远。只留下今天淡淡的记忆，一缕梧桐花香唤醒童年记忆。🌿

文口敏 控股报刊编辑部

自己就是浩瀚星辰



Guangsha People

STYLE

广厦人·乐享

24

亦舒的小说有一类男主角叫家明。

“他住在一间古老大屋里面，早晨一边听柴可夫斯基的钢琴协奏曲、一边喝西柚汁。上班的时候他穿白衬衫灰领带黑西装巴利瑞士鞋。下班的时候米色嘉巴甸或是深蓝牛仔裤、球鞋。他不抽烟。他不喝酒。他最喜爱的饮料是云尼拉冰淇淋苏打。他吃得很简单很干净。呵他的袋表是康斯丹顿，手表是金劳蚝式。他开黑色的摩根。他只用药水肥皂，不用男性古龙水，白色毛巾。”

年轻的时候，躲在被窝里读金庸、亦舒，“家明”是我等一众文艺女青年最想嫁的人。那时候觉得外面的世界遥不可及，心中的男神遥远如天边那颗璀璨的星辰。不像现在明星和粉丝都在一个网络平台发段子、晒自拍，没有距离感。

后来，有机会去世界各地游走，站在灯光璀璨的商场柜台前，对着一枚康斯丹

顿（江诗丹顿）手表，像欣赏博物馆藏品般看了良久，这个具有250多年制表历史的瑞士名表品牌，一只腕表的售价从十万、二十万到百万不等。

原来这就是家明带的手表啊。

金劳蚝式是指劳力士金表，朴素的布衣蓝裙配一块男士金表，几十年过去了，亦舒女士的品位放在如今依然不过时。翻看时尚杂志还是时装博客，兜兜转转仍在写“时髦单品只需要一件白衬衫”。

许多奢侈品在技术和美学上的追求可谓登峰造极，只是在国内奢侈品被玩坏了，往往和暴发、拜金等联系在一起，但那是另外一回事。

曾经戴着厚眼镜、满脸青春痘的姑娘们在生活的战场上披荆斩棘，她们褪去了婴儿肥，健身美容，穿高级时装，自己买钻石，买金表，甚至是硬顶双门跑车。不再期望家明开着车来接自己，尤其城市那么烂的交通状况，从城西到城北能走两个钟，纷纷容易暴跳如雷。坐在驾驶室的掌控方向盘的感觉更好，想去哪都可以，不用听对方抱怨，不用谢主龙恩般地小心翼翼。再说还有网约车，管接管送的老派绅士也将越来越少。

甚至可以买一间房，布置成自己喜欢的样子。是的，没有那个适合家明出现，那就自己买喽，买自己喜欢的。

亦舒写，“家明怎么能不看书呢。他的书房是一个小型图书馆，照图书管理的方式找书，恕不外借。一切齐全，有梯子，有古老的热木汀。几乎一望无际的书桌，一切都是最好的桃木，维多利亚时期装饰，一条温暖的大旧地毯，那种灰蓝灰蓝的天津毯。”

某次去女友新居暖屋，她自小父母离异，住在潮湿阴暗的尾房里，洗手间几家人共用，夜里上厕所需穿过长长的走廊，那种彻骨寒风 的窘迫感记忆犹新。如今，她凭自己的双手买了房子，一切都要华丽，把家布置成星级酒店、豪华会所那般的明亮璀璨——虽然我吐槽她家的品味如她穿衣服一样喜欢亮晶晶、颜色饱和、蕾丝钩花的公主风。但我明白，她需要用一切闪亮耀眼的东西填补童年那段时光。

也曾住在男友家里，他对波西米亚风的窗帘、宫廷水晶灯直皱眉头，对满心欢喜从海外代购的粉紫色床单挑剔不已，甚至几次想把沙发上那一排毛绒公仔丢出去。

她抱着镶有水钻的靠枕和我聊天，是的，这个屋子里的每一件物品都是她自己挑选并喜爱的，水果茶在各自手中冒着热气，她说，虽然我孑然一身，但我是一个自由人，不用仰仗别人的鼻息，胖或瘦，爱穿短裙或牛仔裤，宅在家或去远行，或结束单身选择结婚，都可以，而不需要成为别人认为的样子。

是啊，我们走过了很多路，遇到过很多困难，开始明白女人不是要让自己成为一朵玫瑰，而是长成一棵大树，自由生长、遮荫蔽日。现实生活中，若你过了少女期，还在寻寻觅觅那个好家世好头脑，不油滑不浮躁，性格宽厚温柔的家明，也只能当成一个笑话了。

所以，最后我们都长成了那个当初自己想嫁的人。穿成家明的样子，剪裁质地优良的基础款白衬衫黑裤子，戴白金薄表，身居要职，出入高级写字楼，穿着高跟鞋满世界飞，自己付一切账单。家明不再是远方那颗星，自己就是浩瀚星辰 

梦想是一条艰难的登顶之路

我们广厦有著名的登山理论，今天我也要讲一个登山故事。

故事源自于1996年的真实事件，讲述两支探险队攀登珠峰的事。当时共有30支探险队前往挑战珠峰，罗布·霍尔和斯科特·费希尔带领的冒险顾问和疯狂山脉两支队伍是其中规模最大的商业探险队，也就是这一次山难的核心队伍。

冒险顾问队成立于1990年。到1994年，一共送39名客户登上珠峰山顶，可以说是“攀登珠峰的领导者”。但是1995年却颗粒无收，因此1996年对冒险顾问队来说至关重要。

这一次上珠峰，经过40多天的准备后，他们选择5月10日作为冲顶日期。在10日这天选择冲顶的队伍众多，冒险顾问队的领队试图协调各队登顶日期，却遭到南非队为首的拒绝。当天中午冒险顾问队和疯狂山脉队主要队员到达登顶珠峰的最后一道关卡——8790米处的希拉里台阶时，却发现负责探路和提前设置路绳的夏尔巴人并没有修好这一段的路绳。希拉里台阶是东南线攀登珠峰，最后冲顶时必须经过从南峰到最高点之间，海拔8790米处的一段40英尺高，几乎垂直的裸露山体岩石断面。埃德蒙·希拉里和丹增·诺盖是第一个翻过这个断面而登顶的队伍，因此这段断面被命名为希拉里台阶。

冒险顾问队的向导安迪·哈里斯和疯狂山脉队的俄罗斯人安纳托利·波克里夫临时搭设路绳，差不多耗用了一个小时的时间。下午1点半左右，已经有3支队伍堵在希拉里台阶排队等待上山。一般认为，下午2点是攀登珠峰的“关门时间”。因为山顶下午容易吹风，而为了给下撤留足时间和体力，无论2点登到何处，都必须下撤。在海拔8000米以上的地方，多待一分钟都意味着更多体温的下降，氧气的消耗，还有神智的不清醒。

造成这次山难的直接原因，是下午5点左右开始刮起的暴风雪。两队登顶后还来不及回到营地的队员们被困在8000米以上的各处，发生了2天内8人死亡的惨剧。其中5人来自这两支队伍，包括他们的两个领队。

其实在登顶之前，两队已经收到可能有天气变化的信号，但他们还





是选择在暂时的窗口期继续前进。

印象最深刻的一段，就是罗布队中的客户道格·汉森上山途中身体已经出现问题，时间也已经完全不容许等待他，但是他却坚持要登顶，做决定的那一刻，罗布·霍尔把票投在了情感上。道格到达山顶时已是下午4点半，天气已经开始变坏。他们下山的途中氧气用尽，道格·汉森几乎无法行动，而罗布·霍尔自己也体力透支，被困在暴风雪中。下午6点暴风雪最大的时候，两队的大部分队员被困在了距离4号营地仅300多米的南坳。虽然大部分人都熬了过去，但日本人南波康子没能再站起来。在而此时冒险顾问队的第二向导安迪·哈尔斯误以为希拉里台阶下方的储存氧气瓶都是空的，事实是氧气瓶都是满的，但表盘由于结冰问题不工作了。本已到达南峰（8748米）的他背着氧气瓶返回营救罗布和道格，结果却是三人的死亡。

同样，“疯狂山脉”的领队斯科特·费希尔因为护送身体不行的客户下山，在登山途中多次往返。加上自身身体出现问题，落后大队伍1小时左右。但在他队中所有客户已经到达山顶并返回，他本人也已经多次登上过山顶的情况下，斯科特还是选择冲顶，结果在下山的时候因为体力不支和失温永远留在了山上。

看他们征服山脉的过程，是一个很痛苦的过程。空气稀薄，步履维艰。在大自然面前，人类的力量是多么渺小，缺氧会让人身体和心灵都变得脆弱。

但是，明知前方是险途漫漫，为什么有人依旧敢于向自然之巅的生命极限发出挑战？大概是因为，每个人都会有着自己的梦想，登山人也一样。所有的梦想都是一条艰难的登顶之路，一种不断往上的勇气，战胜身体极限，战胜内心恐惧与惰性，战胜自我后，对命运的感激。🏔️

那风， 皱了仓桥夜

那天，我在绍兴。下班后，有同事相约，就随便找了家饭馆小聚。大家在一起，喝得尽兴，酒毕，其他人都散了，看看天色还不晚，就借着微微酒意，想出去随便走走。

顺着鲁迅西路，一路闲荡，不知不觉地，就来到了仓桥直街的巷口。我知道，从巷口拐进去，便是仓桥的街巷，是个经年旧远老巷。

人们只知道，绍兴有鲁迅故里，有沈园，有兰亭，要说仓桥的街巷，肯定很少有人知晓。是的，仓桥的街巷没名气，它只是一条极普通的街巷。一直想，再去仓桥，去走走老街的石板路，今天岂不是恰好，沐浴初夏清凉的夜色，探访陈年旧墙的斑驳，沁润墙脚苔藓的霉潮。

夜幕下的仓桥老街，静寂中的小桥流水，剪影般的远树近宅，朦胧隐去了她们的棱角，夜幕淡化了她们的色彩。

老街的巷子很深，也很窄，巷子引伸出的巷子，就更窄了。有几家铺面还开着张，巷子那些老宅的窗前，有的也还亮着灯，时不时就有人影往来晃动，落在青石板上的脚步声，在宁静的夜空，显得很清脆。这一切，恰似某部旧时电影里出现过的久远的镜头。

在一个有灯光的老宅前，我很专心地拍那些个门脸、门扣，还有门牌，我以十分虔诚的姿态，叩问那些被岁月熏灼的斑迹，心，沉浸于漫长远逝的无迹云烟里。一个姑娘的声音，从我身后的房子的窗户里传了出来，“大叔，你拍这门干嘛呢？”“哦，随便拍拍。”我敷衍地回答着她。还来不及转过头，看看窗下姑娘的样子，却突然窜出来一只野猫，着实吓了我一大跳。

古朴、安静的小巷，虽然没有树，见不到风动树影的景象，然而，却明显能感觉到风的存在，那风，动了天上的流云，皱了仓桥的夜幕。风，在小巷里穿行，却并没有耽搁，想寻找点乐子的机会，你看，她们时不时地，就会调皮地扯扯我的衣衫，也会逗趣地鼓捣几下屋檐下的一些物器，弄得那些东西，晃悠悠地，不知如何安当才是。

一阵风的远去，就是一次决绝的分别。路边的街灯，像刚被抛弃的恋人，痴痴地待在原地，心不甘、情不泯，仿佛至死都要等得风的回头。居不知，风只是尘世过客，对于那样的无形，那样的莫测，灯的坚持，又算得了什么。

沿着街巷一直往北走，是仓桥直街的北段，越发地热闹了些，路灯加上那些店铺的灯光，整个街巷也明亮了许多。店铺的牌匾，也充满着老绍兴的意味，“元亨古藏”、“三味衣坊”、“老街茶楼”。风吹过来一阵臭豆腐的味道，我抬头望了过去，就有“老街臭豆腐”的旗幡，在风中舞动，旗幡下面立着锅灶摊位，一对老夫妻在那忙乎着。本来对臭豆腐没啥兴趣的我，居然也上前凑了几元钱的热闹。

出得小巷，循着东南方向，穿过几个路口，就到鲁迅故里。我想再走走，过去看看，在没有月光的晚上的，那些个，在我儿时的课文里出现过的，鲁迅先生笔下的“三味书屋”和“百草园”的梦姿。



不巧的是，快到巷口的时候，陡起了大风，一时间，乌云骤集，风声四起，没多会功夫，风就更加地大了起来，那样的风，在我的意识里，是可以称得上狂风的，看来是要下雨了。好端端的心愿，竟然被一场风给搅和了。

赶紧的，就寻了条近路，急忙往回走。

街上，显得有些空旷，路上的行人，也都行色匆匆。店铺大多都关上了门，风的声音和汽车的声音，溶汇在了一起，那是十分低沉的环绕，酷似海潮的声浪。有时，我会用近乎荒唐的想法，去解读一个词的意义，风景，是不是在有风的景中，才会动人呢。此时，我确实以为，狂风中的夜景，真的就是不错，那些在风中舞动的生命，是最具动感的鲜活。

到了楼下的路口，风依然还很大，路边的树被吹得前仰后翻，但雨却还没下下来。既然雨没下，索性就不必急着回屋。我以一个观赏者的姿态，想从另外的角度，去发现风的神秘、风的追求，还有风中的香樟树的香。

雨终于下下来了，很大的雨点，由慢及快地，纷纷地从天空落了下来，打在路边的树叶上、打在街边的屋顶上，打在来往的汽车上。路上的行人，猝不及防，慌不择路，而我，却不紧不慢地，任由雨的凉度，淋湿了我的衣裳，淋湿在我回家的路上……



晴雨校园

刚踏进广厦学院的那刻就发现这里的树木茂盛，青青翠翠。高高的桂花树，高高的杨柳树，还有高高的银杏树。虽说在这里生活已快接近一年，对这里的环境也已经熟悉透顶了，可一切仍然吸引着我，新鲜感一丝都没有减少。

大晴天的校园是朝气蓬勃的，阳光从树叶里轻轻地泻下，在草地上开出一朵朵细小的花，让人暖得窝心。可以坐在湖边的草地上，尽情而贪婪地享受阳光带来的温暖，水里还不时有美丽的小金鱼调皮地穿越水波。湖上的白荷花在我们进入梦乡的时候偷偷地开放了，有的也才“小荷尖尖角”而已，但它的那种圣洁和纯白，我想只有降落的仙子才有的吧。

渐渐地，太阳下山了，橘红的霞光燃烧了西天的云絮。这时，校园顿时沸腾起来，同学们下课了。天空漫漫地洒下缤纷的太阳雨，溅落在身上，跳跃起无数灿烂的光芒。

天黑了，校园沉浸在夜色中，月光流泻，将教学楼的影子都印在了那片青青的草坪上。春天的暖日，热情而温馨。春天的树叶，自由自在。春天的风轻轻淡淡，拂开了校



园角角落落的迤迤的杜鹃花，它们开的寂静而热烈。

阳光下的校园是活泼的，而雨中的校园是细腻的。

淅淅沥沥的雨让学院四周显得异常的静谧，土地的呼吸仿佛清晰可闻，充满了韵律与节奏，平平仄仄，如对仗工整的古调。寝室窗外，有雨声淅沥，洗去俗丽，偷得心灵的清静。捧一杯绿茶，站在床前，尽情享受风雨带来的洗礼，这时，我会想起塞外广袤的草原，想起那些无所不在的蔼蔼清荫。雨密了，风大了，看到雨被风打到了玻璃上，聚集，然后下滑，急促，缓慢，像一个多情的人欲言又止。

阳光或细雨，都会让校园里的一草一木更婀娜多姿，清美如画，滋养得我们心灵的宁静脱俗。🌊





文季洋
湖北六建

生活还是枯燥的样子， 改变的是玩耍的方式

“你不胖啊！”“每天吃减脂餐你不嫌麻烦么，太折腾了！”“你这样挺好的，别作了！”

当我去跑步，去减脂，去考试，去做很多让自己觉得辛苦的事情、尝试未知的领域，总有人觉得，现状已经不错，不要再作了，我却觉得，作，是一种生活态度。

所以，抓紧时间，作起来吧。

作起来，才能增加可能性、激发内在潜能。不作，你可能永远都不知道自己可以学会最不擅长的舞蹈，可以一口气跑七八公里都不觉得累，可以十天内掌握一个曾经很少接触的工作技能，更不可能知道，你，比想象中更聪明、更坚韧、更能干。

作的思想根源是一颗躁动不安、寻求变化的心，它意味着勇敢跳出自身的舒适区，去折腾，去改变，去挑战，去追求，意味着自找不痛快。学会敢于作、善于作、理性作，是认清自己，找到短处，不畏艰难，勇敢追求，不论结果如何，身体和心理，总有一个在变得更好的路上。每一次认真坚定的作，都会带你成长、进步、自信、美丽，带你遇见更好的自己。努力做自己爱做的事，努力对生活感兴趣，把自己活得生机勃勃，是一件美好的事情。

制作料理、学习跳舞、健身跑步等去做这些具体的事情之后，终于发现，保持热情本身竟也成为了生活乐趣的一部分，生活还是它枯燥的样子，改变的只是我们玩耍的方式。🌊

2

温馨一家
Warm Family



梦里，我回了趟山东的农村

文/许向前 控股报刊编辑部

有个晚上，突然在梦里回了趟山东的农村。醒来总也忘不掉梦里的场景，那么真切、那么记忆犹新和无限温暖，就像回了趟久违的家。

生活中，我进入山东腹地，大概四五趟吧，每回去这个孔子和老子的家乡，走在它平展的土地和偶尔遇到的峻峭山岳下，总有一种一抒胸襟的畅快和浓浓的亲切。这一片富饶、开阔、永远也卷不走的浓情让我觉得上辈子我就在那里生活过，连同宽街上偶尔驶过的骡车以及骡鼻子里喷出的呼吸都那么熟悉。

许多年前，我与一伙人从杭州骑自行车去北京。走到山东地面能见到许多叫牛庄、马庄或者驴市口的村庄。村里长着高高的榆树，大榆树下常有茶摊，有老者和妇女手摇蒲扇，看护和照应茶摊。一旁的小吃店墙上会写两个大大的“煎饼”字样，大红的窗花，似漆未漆的淡蓝色窗框透着山东农村特有的随意和热情，撩开门帘，就会有腾腾的热气和煎饼的香味朝你袭来，长着红苹果脸蛋的年轻女子就会脆生生地招呼你。

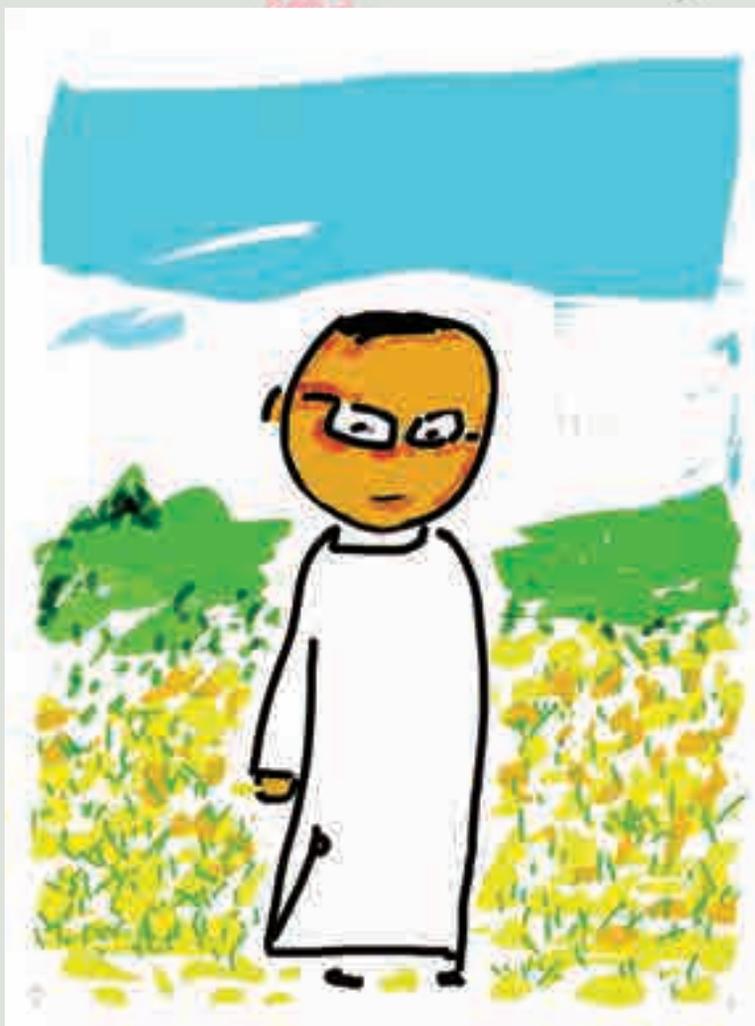
那一回，路过了沂蒙山，想起了这里就是曾经给八路军伤病员喂过奶的红嫂的家乡，更平添了一股敬意。在公路边，我们把

自行车搁路边，看着眼前的沂蒙山，它峻峭、坚毅，山峦拔地而起，少有树木，光秃秃硬朗朗地高耸在大地上，好像默默守护着万里苍穹。

天上龙肉，地上驴肉，常常被用来形容世间美食。去山东，驴肉不吃是一种遗憾。怪不得人们把驴肉之美味与龙肉相比。有一次去山东莱芜，当地人带我们去了一家就近的驴肉馆。店老板用驴的各个部位切成了一盘盘送上餐桌，放了调料和大葱，就着当地的土烧酒，让我们好好地品尝了一番驴肉的美味。

驴肉肉质细腻，嫩中又有嚼劲，颇值得回味，怪不得当地人是那么钟爱它。

山东的金乡县，是中国著名的大蒜产地，有一回受邀去当地给县里和乡、镇干部讲课。会后当地领导向我们介绍大蒜种植情况和许多有关大蒜的故事，让我们对大蒜这个普普通通的东西产生了浓厚的兴趣，不知不觉口中舌生津，从此后，就被它俘虏了。我甚至还与一位县领导聊起了生意经，大有把金乡大蒜整个儿搬到浙江、搬到杭州的雄心壮志。后来由于工作的变故，这段意气风发的山东大蒜南运一梦只得嘎然而止。



许向前/画

我的记者生涯也曾让我数度去过山东采访。两次都是去鲁西南的聊城。一次是去采访当年的援藏干部中的典型孔繁森，一次是去采访一段震惊全国的贩婴案。采访都顺利完成了，告别聊城的最后一晚，我都会去街上走走，静静地看着这座城市的大街小巷，累了就会在简陋的小酒馆里，点几个菜，靠窗喝着酒，看着这座不新不旧、不静不闹的鲁西南城市慢慢睡去。

高高的白杨树，是山东随处可见的风景，就像随处可见的穿着黑棉袄、蹲在路边的农村老汉。在这个华北平原上，挺立的白杨树排列得整整齐齐，整齐的队列好像望不到边。

望着车窗外匆匆掠过的白杨，我就会想起当年，就在这块土地上，为支援全国解放，有六百多万山东农民推着独轮车抛家别子，一路南下支援前线。这是一种怎么样的英雄之气，这是一种堪称史诗般的浩然壮歌！

梦里，我回了趟山东农村。醒来的时候，梦里的一切像石刻一样清晰，青纱帐上白云悠悠，绿色的波浪里，壮美的故事依然不落！



牵手的距离

文/司刚 陕西路桥

4条3.5米宽的机动车道，2条2.5米宽的非机动车道，总共19米，这就是现在我可以牵着儿子的手走过的距离，时间不超过20秒。儿子这学期不坐校车了，我上班时刚好可以带着他上学，才有了这19米，走斜线不超过25米的牵手。

每天早上，他都是睡眼朦胧疲惫沓沓东摇西晃，像只不愿下地干活的牛一样走走停停地跟在我的后面，只有过马路时，我们才有了牵手的理由。我等在马路边，伸出了召唤的右手，他懒洋洋的递上左手，手指头漏在外边，手掌还缩在袖子里。我必须弯腰，捏住手指头往上一提，才能抓紧露出的手掌，牵着他过马路。手心手背手指头都是肉墩墩的紧绷绷的，有点温热。

曾经温润如玉，柔软细腻可以一把包裹住的小手，曾经主动伸到我掌心牵着他游戏的小手，如今长大了。手掌大了一把抓不完，手指粗了长了，反过来扣在了我的手背上，五个指头蛋传递过来的是点点冰凉。牵着这只已经长大了渴望自

由的手，29步就可以跨到对面的人行道上，往往在第25步、26步时，他就试探着从我的掌中挣脱。我回过头，儿子一脸的倔强，快和我一样高了，嘴唇上隐隐约约有了茸毛，而且已经多次敢于在我和妻子面前表达“意见”了。也许等不到明年，他就会拒绝被牵着过马路，所以，必须抓紧了，一两步的牵手也不能轻易放弃。

29200米，这是我能牵到妈妈的手最短的距离，最快也要40分钟，需要间隔7天或者更长的时间。妈妈的手，抓在掌中冰凉还有些咯手，是抓到一把干枯树枝的感觉。手背和手指的骨节突出，骨头上裹着一层褶皱宽松干黄透明，纵横交错着无数道的细小裂纹的皮肤，褐红色血管在皮下清晰可见。触摸到掌心，是薄薄的一层老茧，干瘦的手掌，一年四季都是冰凉的。

妈妈的手有时会不由自主抖动。牵过妈妈的一只手，捂在两只手中，按照父亲的方法，轻轻地揉搓，慢慢地捂热。从手一直到胳膊，搓累了，

就把妈妈的手抓在掌心用劲攥紧。仿佛传递了能量，抖动此时会慢慢平缓直至停止。因为抖动，才有了牵住妈妈手的理由和必要，因为牵手，才感触到了妈妈经历的沧桑。儿时被妈妈牵着手幸福，已经回忆不起来了，现在牵着妈妈的手，这种感觉终生难忘。

一天很短，短得来不及拥抱清晨就已经手握黄昏。一年很短，短得来不及细品初春就到了炎炎夏日，就要打点素裹的秋霜！一生很短，短得来不及享受美好年华，就已经身处迟暮。珍惜现在，珍惜每一次牵手，珍惜每一次相遇、相聚。错过这次，即使能够再次牵手，也许是另一种感觉。

今日又暮，一年又始。珍惜每一天，细细品味，珍惜每一次牵手，慢慢感受。能牵手时需牵手，莫待手空空叹息。💧



春天里的项目部

文/陈美娜 陕西路桥

早上的第一缕阳光如约而至，洒落在大地的角角落落。云儿更淡了，风儿更轻了，天空更透澈了，渐渐褪去了冬的严实，春的气息愈加近了。

阳光透过玻璃抚在背上，暖暖的，满是幸福的温度和新鲜的味道。办公桌前羞答答的文竹在阳光的包裹下投射出纤细的影子，影子里写满了流年岁月的点点滴滴；平日里喝的白开水也多了几分甘甜，光阴的添加剂让所有过去完美谢幕之后，也让所有崭新的元素绽放开来。

每个清晨，都会因为火红的太阳从东方升起而欣喜万分，倘若周围缭绕着些或浅或深的彩霞就再美不过了。这样的清晨，我喜欢站在项目部的花坛边，注视这把开启新一天的金钥匙，眺望延绵的秦岭。

越过秦岭向北，有我的母校，有我亲爱的老师和同学们。回想临毕业在校园学习的日子，一帧帧、一幅幅，仿佛就在昨日，仿佛仍在眼前。我们都曾经历过共同收获的喜悦，都要经历流年岁月的洗涤，





都需编织多姿的梦幻。过去的终究美好，美好的也终究会过去，新的生活需要我们亲手为她装点炫丽的幔纱。

出了项目部，顺着小坡延伸到尽头的，便是我们项目部正在改建施工的一级公路。在艳阳高照的日子里，我喜欢站在路边倾听疾驰而过的车辆的汽笛声，那里有归心似箭的期盼，有驱逐阴霾的快乐，也有快马加鞭的昂扬；也喜欢望着大江南北一排排的车辆，渐行渐远，消失在视线中，任凭思绪弥漫荡漾出粼粼波澜。沿着柏油马路一路向北，那里是我可爱的家乡，有我挚爱的亲人，还有我熟知的山山水水、花花草草……似乎又听到了孩子们放学路上的欢笑声，又看到家家户户的袅袅炊烟，一片安居乐业，欣欣向荣的景象。家乡，生我养我地方，我在或不在，她就在那里，等待着游子们归来。

我也喜欢仰望星空，在繁星中寻找那颗最亮的星，那颗能给予我方向、指引我前行的星。我期盼星光指引，让明天的自己变得更好，更加饱满激情，更能勇往直前。

春天里的项目部，阳光依旧灿烂，工作依旧繁忙，我们依然在路上。🏡



儿子是个军事迷

文/张世良 建设河南公司

儿子好玩。在小学时，我催他学习，他总是说：“童年就是叫玩的，到初中再攥劲不迟。”一句话说得我无话可讲。于是乎儿子一有时间就上街打台球，周末和同学上城北的虎头山疯玩，学习成绩在班里没有进过前10名。到了初中，他的确如自己所说，比以前用功了，但和他的同学相比，还有不小差距，他的不少同学基本不看电视，更不用说上网打游戏了。但儿子是边看电视边做作业，如果遇到特别感兴趣的节目，你要是强行关电视，他还和你吹胡子瞪眼闹别扭。到周末一放学，更加放肆，边上网边和同学聊天边打游戏，玩得连吃饭也顾不上。

2

从小学到高中，儿子一直爱看闲书。每天老师布置的作业完成后，儿子便开始看他的闲书，主要是军事杂志和历史书籍。和他年龄相仿的东西都不爱看，上小学初中时，我给他买的《五·三班的坏小子》、《男生日记》没看完就被他扔到一边。他看的都是他自己买的：《世界军事》、《兵器知识》、《舰船武器》、《坦克装甲车辆》等。有些书和他的年龄很不相称，如外国人写的：《西洋军事史》、《大国的兴衰》等，这些书很厚，内容较深奥，但儿子看得津津有味，每天晚上睡觉前都要看上一阵子，上厕所也捧着这类书。

这类书看多了，好多武器装备他都认识，以致看战争题材的影视作品时常指出所用武器穿帮的地方，自己还撰写了一篇关于坦克的作文《T-34的自述》发表在《洛阳日报》上，现在这篇文章在网上早已被剽窃成了别人的作品。

儿子越来越坚持自己的观点。在和不少儿子同学的父母的交流中我得知，他的同学在家都很听父母的话。而儿子却越来越不听我的话。小学时，在我软硬兼施的督促下，儿子开始写日记，坚持了几年，作文水平大有提高，我从他的日记中选了多篇投到《洛阳日报》，报纸接连刊登了3篇。

可到了初二下半年，儿子以学习忙为由拒绝再写日记，其实儿子说学习忙只是借口，因为每天晚上儿子睡前都要坐在床

上再看会儿闲书。学习上不听我的，生活中也坚持己见。以前，儿子上街买东西都要我陪着，从上初中起拒绝我再陪，主要是嫌我干涉他的购物自由。他买的军事杂志摞起来足有一米多高。仿真枪有好几支，都是花几十元买的，初三那年春节期间又花了100元，抱回一支56式半自动仿真枪。

由于爱看闲书占用了不少时间，儿子没能考入985高校，对此儿子也不以为然，到东北一所工科大学去报到，现在正准备研究生考试，当我问有把握吗？儿子说以我平时的成绩应该问题不大。儿子告诉我：现在才明白参加工作前学习机会的宝贵，想抓住机会读研，毕业以后就没有大块的学习时间了。

随着年龄的增长，儿子越来越成熟，平时通电话常提示我注意身体，假期中在家虽然不是很听我的话，但在电脑方面教了我很多东西，对他奶奶也很孝顺：星期天上街吃早餐总是给他奶奶捎点，和他奶奶外出吃饭，总是坐在他奶奶身边，并不时帮他奶奶夹菜，这一点叫我很是感动。

虽然，儿子不是很听话，但多年的父子会成兄弟，我们在一起谈军事、历史，谈明星。作家程乃珊说得好：“生命是无法定制和预先设计的，只要生命是健康又向上的，就是美的。可怜天下父母心，为何要像做盆景般来设计子女的一生呢？”



山里的宝贝们

文/杨小娟 建设集团

我喜欢坐在窗边。不管窗外是晴是雨，是春是夏，是金黄的秋还是凋零的冬。只要有窗，我定是看的出神。仿佛窗外的山林、小路、田野、麦穗里有我的童年。

以前的家住在半山腰，四周竹林环绕，篱笆满园，拾阶而上便是爷爷家。偌大的一座山上只有我们一家人在，从幼稚园起弯弯曲曲的山路上除了爸爸妈妈早出晚归的身影，便多了我这个连蹦带跳的小丫头。放学回家路上，我不爱走平平坦坦的泥路，喜欢沿着爸爸干活的路上山去，因为山上总能找到我想要的宝贝。书包里除了课本，有野菜、有蘑菇，还能遇到在山上揪着锄头挖笋的爷爷。碰到爷爷我就不走了，课本一摊便开始写作业，开始跟着爷爷屁股后面砍竹枝、学挖笋然后屁颠屁颠的去集市上卖。一边摸着裤兜里的5块钱，一边听着老爸的臭骂，心里别提多美了。

几年后那条山路上多了一个丫头，她总在我放学的时候在岔路口上坐着，一手提着小板凳，一手抱着布娃娃。是的，我有妹妹了，从此以后我就不能随心所欲的满山乱窜，因为她成了我的尾巴。而她太小走不动几步路，而我的力气还不够大，没背几步路就已气喘吁吁、满头大汗。

后来我更换了地方，往她跑得动的地方去。一放学就马不停蹄地跑回家，换上妈妈的长筒雨靴，让妹妹穿上我的雨鞋，我拎着菜篮子，她拎着布娃娃出门了。还未春耕的时候，田野里长满了各种各样的宝贝，马兰头、蕨菜、香椿。我拉着妹妹的手像发现了宝藏一样的，飞奔而去。在田埂上铺上一张报纸，让妹妹坐下。而我呢，蹲在地上开始挖野菜，当个勤劳的小姐姐……耳后传来妹妹与布娃娃的对话声，“娃娃乖，妈妈给你换衣服。”“姐姐，姐姐，我和娃娃要开始做晚饭了，你要吃什么？”我一边应和着，一边回头。太阳已经落到竹林后面去了，只剩下一抹斜晖洒在妹妹的小辫儿上，一闪一闪真是好看。

当我每次跑累了，都喜欢坐在山上看着炊烟袅袅的家，看着将暮未暮的天空。这时候，所有的颜色都已沉静。而黑暗尚未来临，当阳光的温度由热变温，我便起身拍拍屁股回家。进家门就从裤兜里掏出大把山楂、毛栗，就像爸爸每次掏给我一样。

来到大城市，但我依然喜欢绿色，向往田野，想念那时候的天特别蓝，想念饱满的豆荚和垂弯了的谷穗，想念那些山里的宝贝们。



东阳三建公司 员工相册

摄影/袁伟康



单磊磊
一个灵活的胖子

我是个灵活的胖子，喜欢打篮球，喜欢NBA马刺队的灵活胖子“迪奥”。我还喜爱书法，写字教会我要踏踏实实做事，本本分分做人。



郭雷
泡杯茶，将日子过成诗

做一个静静的喝茶人，不理睬世间的嘈杂，不违背自己的初心，每一年，每一个季节，每一天，都过成自己想要的样子；做一个静静的喝茶人，泡杯茶，将日子过成诗。



吕晓丽
丽质全胜秦氏女

吕梁之水挂飞流，晓窗惊觉向秋风，丽质全胜秦氏女。



章旭江
暴走一族

我来自技术管理部。别看我瘦，我有一身腱子肉，最爱游泳和暴走，在夜晚空荡荡的城市道路上，感受城市的呼吸，发掘自己的潜能。

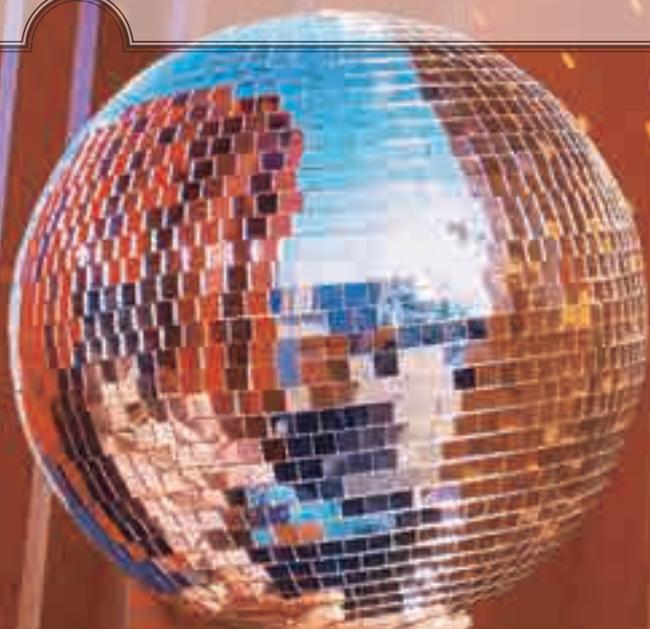


王菊花
“较真”的女人

我是个“较真”的女人，但仅限于工作，我喜欢钻研，遇到问题不解决不罢休。希望自己像小树苗一样每天都能成长一点。



Listening [^] and **听听读读** Reading

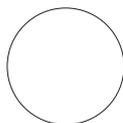


Guangsha People

STYLE

广厦人·乐享

49



书 名：《生日故事集》
作 者：村上春树
出版社：上海译文出版社

这几年似乎都在读村上春树的书，他编译的这本深红色封面的小书，真有点意外，不管怎么说，这样一个如此高产的作家，也是我等粉丝最大福利。

十多年前，村上春树在接连读了威廉·特雷弗《蒂莫西的生日》和拉塞尔·班克斯《摩尔人》这两个以生日为主题的精彩故事后，萌生了一个奇妙的想法：从近十年发表的当代英语短篇小说中，搜集以生日为主题的故事编一个选集，并翻译成日文出版。

脑残粉就是只要村上君一出新书，就要揽入其中。讲真，作为世界级作家，可以这么说他了吧，虽然每年陪跑诺贝尔文学奖，爱长跑听爵士的村上是一个非常有趣作家，根据他的知名度，也无需要重量级的奖项来证明，想好的那段获奖感言，就像未送出去的生日礼物一样，永远是美丽的期许，未必能遂愿。就像这本小集子，亦不是快乐的旋律，生日年年都要过，但人生无常也是十之八九。

村上春树的文学品位棒极了，甚至高过他的作品本身。这本由十三个短篇集成，最后一篇由他自己操刀。读罢前面的十二篇，这最后的一篇村上君自己附加的礼物在气势、韵味上较之前面的还是略输。他自己也说了把自己一篇放入其中算“画蛇添足”了，这好比把自己一颗珍珠和一堆成色极美的珠宝中互相比较，即便稍有瑕疵也是值得骄傲的。

自己最喜欢《摩尔人》，也是书中为数不多的温馨故事。是的，我总是喜欢温暖光明的



珍贵的生日礼物

文/马敏 控股报刊编辑部

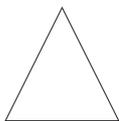
文字，或者在泥沙俱下里的小确幸和小亮光。在一个雪夜的酒吧里，多年郁郁不得志的中年演员，遇到了三十年前迷恋的年长自己很多的女人正在过生日，虽然她现在已经年老色衰，但两人依旧互相拥抱亲吻，勾起了关于那段时光的回忆。他们一起感叹生命的流逝，平淡而暗藏激荡的心情在雪飘落的夜晚格外让人惆怅凄迷。尤其在生日这样的节点，对我们来说总要去回忆一下这些年的自己，也许对于一个人的生日来说，最好的礼物，其实就是可以回忆的美好时光。

村上君自己写的是关于二十岁姑娘的生日故事，距离二十岁很多年之后才发现，电影、小说里描写的二十岁饱满、美丽、奇幻充满了各种可能性。我的二十岁呢，当然不会有一个神秘老头来问我生日愿望是什么。我的二十岁，相貌平平，成绩平平，在二流大学躲在开水房就是为了为了多看几眼那个打篮球的高个子男生。隔壁寝室的校花才有丰富多彩多姿的青春，她生日时候，小小的床铺上堆满了男生送的鲜花，毛

绒玩具和捆着彩带的蛋糕。平凡女生注定只是小配角。

现在倒也没有丑小鸭变成天鹅那样的蜕变，也只是过着普通的生活。当然，这样也没什么不好的，但至少不自卑不迷茫，内心安静而笃定，终于把自己活成自己的主角。早就到了生日过不过都无所谓年纪了，不再追求过生日的仪式感，更是忘记二十岁生日的愿望了，过去是不是有主角、光环都不重要了，不要放弃自己，好好成长，岁月总会还你一个最想看到的自己。

村上君的这本《生日故事集》就可以拿来当作生日礼物送给自己，而当一个人慢慢长大，摆脱幼稚、走向成熟的时候，生日也因个人经历，获得了新的内涵与诠释。书里面那些故事，值得慢慢玩味，对呀，二十岁时候在疯狂读三毛，那时候养成的读书习惯，是一份比校花的玫瑰和公仔们更珍贵和更有力量的礼物呢。📖



音乐：《鳟鱼五重奏》
作者：舒伯特

快乐是与生俱来的能力

文/陈晨 广厦学院

弗朗茨·舒伯特，一个你可能需要努力记才能记住的名字。他不如巴赫璀璨，也不如莫扎特传奇，他就像是那颗不太耀眼，却拼命发光的星星。

听着舒伯特的音乐，我的心便会不由自主地跟着一段段旋律起起伏伏，不安、躁动、迷惘、欢乐、悲伤……然而这一切都会随着最后一个音符而终止，归于平静，一种平静的幸福。《冬之旅》如是，《鳟鱼五重奏》亦如是。

古典音乐我听得不多，对舒伯特，也只听过《冬之旅》，那是朋友推荐的。那天在图书馆，鬼使神差地就撞见了一本《舒伯特》，它的封面已被岁月洗褪了颜色，纸张依旧如新，显然，已经很久无人问津了。

它静静地呆在角落，沉默不语，就像舒伯特一样面对陌生人就手足无措。这本书附的光盘里有《鳟鱼五重奏》，名字挺有趣的，似乎是一支活泼的乐曲，我就是这样认识它的。

大概是因为《冬之旅》的原因，印象中舒伯特的音乐都是那么孤寂的，而《鳟鱼五重奏》是如此欢乐、明媚，竟不像是我认识的那个他了。

《鳟鱼五重奏》是舒伯特在22岁那年创作的。那年夏天，舒伯特的朋友，歌唱家福格尔邀请他到自己的家乡施泰尔避暑。青山、秀水、朋友，无不吸引着舒伯特，他欣然接受了福格尔的邀请，动身前往施泰尔。那是一段尽情享受音乐与生活的日子，拮据的舒伯特再也不用为下一顿早餐担心，那儿有茂密葱茏的树林，舒伯特漫步其中，像置身于绿色的海洋。那儿有清澈纯净的恩斯河与施泰尔河，澄净的河面在夏风的吹拂下碧波荡漾。舒伯特陶醉在这闲适的生活中，灵感就如恩斯河的河水般源源不断向他涌来。这对舒伯特而言是个前所未有的美妙的夏天，舒伯特内心被满满的快乐塞满，于是，《鳟鱼五重奏》诞生了，它是他一整个夏天的美好回忆。

提琴家族一齐奏响，乐声划破了乡间寂静的夜空。几声轻柔的钢琴声，像是

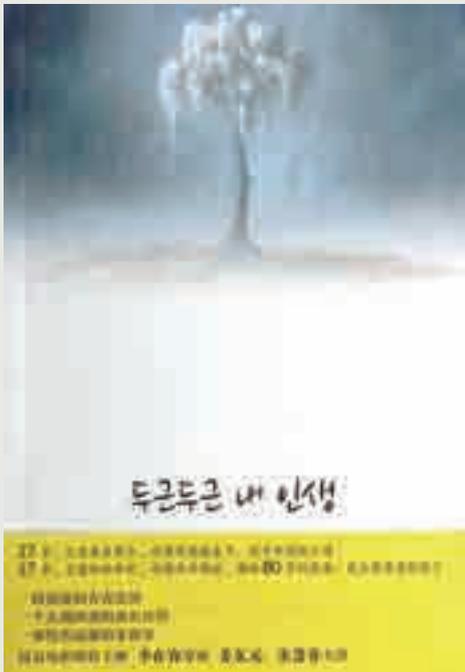


大地对迫不及待要出来的太阳说：轻一点儿，慢一点儿，孩子们还在沉睡呢。太阳蹑手蹑脚地拨开夜的帘幕，新的一天来临了！漫山遍野的树揉着他们惺忪的睡眼，河水慢吞吞地不肯前行。新的一天，多么有吸引力啊，他们很快就清醒了，手拉手唱起了欢乐的歌。悠扬的乐声在耳畔响起，那是舒伯特在施泰尔的一天，欢乐，欢乐，欢乐，满世界都是欢乐。音乐声渐弱。黄昏，漫天霞光渲染出了一种离别的氛围，大自然又归于宁静。然而不远处的村庄里却不宁静，人们正在谈笑欢唱，舒伯特也在那儿笑着，脸上焕发出幸福的光芒，第一乐章在一片欢乐中结束。

如果只有快乐，那就不是舒伯特了，舒伯特是在乐到了极点，仍会担忧的那种人。第二乐章舒缓低沉的乐声似乎就透露出舒伯特的担忧：夏日之花虽绚丽，也有衰败的一日。而我能如此刻一样一直无忧无虑生活下去吗？第三乐章，短促热烈与恬静组合在一起，虽然仍是欢乐的乐曲，但听着总让我泛起“岁不我与”的伤感。这样的日子还有多少呢？舒伯特一定时常想起这个问题吧。还是暂时忘记这些吧，过快乐的一天。

还有些听不惯古典音乐的我，最喜欢的就是第五乐章了，理由很简单，主旋律动听，一遍又一遍响起，先是轻轻的，渐渐变得强烈。那反复的主旋律似乎在吐露他的心情，过了一整个夏天的美好生活，他的心中塞满了幸福与满足，一定要告诉他的朋友们才行。一遍又一遍，他不厌其烦地说，他真的很快乐。听到这里，我总是不由自主地想起《冬之旅》中的他，那么孤独的他，原来也有过这么幸福快乐的时候啊。每每想到这儿，原本是欢乐的歌也蒙上了一层忧伤的面纱。听着这支曲子便觉得自己离舒伯特很近，他在向我诉说他的快乐，像个孩子般手舞足蹈。

快乐，是每个人与生俱来的能力。即便孤独如舒伯特也有快乐。长大之后回忆童年，大概很多人都能轻而易举地回想起儿时的笑声。闭上眼睛想想现在的生活，估计涌上心头的大多是不愿与人诉说的苦，感叹快乐难求。人总是这样，对已拥有的视如草芥，骄傲地把它丢弃。好在快乐在细微处，如果想找回它，不需要费大周折，不妨找个天朗气清的日子，找个绿水湖畔，坐下来静静地听一曲《鳟鱼五重奏》吧。🎵



爱你，是一辈子最甜蜜的责任

文/张韶萍 建设河南公司

阿凛的生命开始于一个意外。

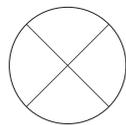
听到十七岁的美罗怀孕的消息，同样十七岁的大秀抓着头发，腿抖得筛糠似的，像孩子跟大人赖皮一样对美罗说：我这人很窝囊的；我们家很穷，前途一片黯淡；对了，我没妈，没人给我们带孩子；还有，要是因为这事被学校开除，我就只有初中学历，怎么能养一个孩子呢？再说了，让别人知道我们做了那种事，你真的不在乎吗？

美罗表面上淡定坚强，对大秀的惶恐和退缩表现出鄙视，面对家长的打骂还会爆粗口，毫不退缩地用“妈妈不也是十七岁生下大哥的”来还击。但是谁能了解当年那个在操场上一圈一圈不停地跑，祈祷千万不要生下孩子的少女的心情呢？

也许阿凛体会得最为深刻吧。这一年，阿凛十六岁，只有八岁孩童的个子，却有着八十岁的衰老皮肤和器官，生命已接近尾声。当他在窗外听到妈妈的哭泣和自责，说孩子的病也许是当年那样跑才造成的，阿凛的心应该比妈妈还要疼吧。

懂事的阿凛一直认为，因为自己，爸爸放弃了最爱的跆拳道，妈妈没能成为歌手，他们在本应无忧无虑的年龄，担起了生活的重担。对父母为自己的付出和牺牲，他既惊讶又感动。所以，他在诗中写道：如果有来世，我想成为我的爸爸，然后像您这样拥有一个孩子，体会一下爸爸的心情。

这本应是个苦情的故事，阿凛患有罕见的先天性早衰症，在成长的过程中要随时面对周围人异样



书 名：《我的忐忑人生》
 作 者：金爱烂（韩）
 出版社：上海文艺出版社

的眼光和肆意的嘲弄，身体和心灵承受着双重疼痛。美罗和大秀两个人拼命工作为孩子看病，但同时也知道这种病几乎没有治愈可能。人生为何如此艰难啊！

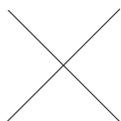
但是《我的忐忑人生》并没有一丝灰暗色调，而是画面温暖明亮，贯穿着关爱、责任、成长与珍惜这些永恒主题词的暖心电影。有很多泪点，却并不是因为悲伤，而是被生命温暖感动。

有人说：要让一个人变强大的最好办法，就是让他拥有一个想要保护的人。那个一开始不敢接受美罗怀孕消息，那个被父亲责骂后转身就离家出走的大秀，后来成了一个那么爱孩子的父亲，起早贪黑地开出租挣钱为孩子看病，永远不在孩子面前流露出悲痛情绪，敢单挑那些欺负阿凛的学生，会无微不至地照顾阿凛的心情，努力满足他所有心愿，陪他去看流星，会对阿凛说：我很高兴你是我的孩子。

阿凛其实要比很多孩子幸运吧，比那些被父母带回老家寄养的孩子幸运，比那些手机控父母的孩子幸运，比那些得到父母责骂比肯定多的孩子幸运。一家人在一起，齐心协力地对抗磨难，爱意满满地乐观生活，才是人生最重要的事不是吗？

阿凛唯一的遗憾是，此生没有机会体验到做爸爸的心情。

我很想替大秀和美罗告诉阿凛，那种心情就是：有了你，我甘愿放弃很多东西；有了你，我敢于面对一切困难；有了你，我能成为更好的自己；有了你，我更热爱这平淡坎坷的生活。即使你不美丽，即使你不健康，即使你无法回报，我也会无怨无悔、全心全意地爱你，只因你是我的孩子。不必觉得亏欠。从生下你的那一刻起，到我生命的终结，爱你，就是我一辈子最甜蜜的责任。🏠



电 影：《疯狂动物城》
编 剧：杰拉德·布什 / 菲尔·约翰斯顿

少一点套路多一点真诚

文/袁伟康 控股报刊编辑部

《疯狂动物城》这本动画电影在三月的中国电影市场口碑一路飙升，几乎零差评，当然，你也可以说是本土电影实在不争气的一片渣。借着这点“人云亦云”的好评，我也去影院看了这部片子，给我最大的印象就是这部迪斯尼动画片的三观比绝大多数本土电影都要正，真诚地讲故事，简直甩开喜洋洋与灰太狼大概能有一个51大道那么长。

《疯狂动物城》糅合了黑帮、悬疑、励志等各种好莱坞类型片元素，但它的故事内核依然是简单的美国梦。开片不久就以一曲“Try everything”剖白心迹。主角兔子朱迪是美国梦的典型代表，她是乐观向上的乡下妞，渴望打破“小型食草动物”的天花板，成为一名优秀的警察，为此考上警校来到大都市——动物城。最后，她在狐狸尼克的帮助下大破邪恶阴谋，拯救了整个动物城。

以兔子朱迪的故事带出了动物城的法则“Anyone can be anything”，即人人皆可成功：小兔子经过努力成为了警察，还阻止了绵羊副市长的阴谋。这个故事摆在现今的中国社会，兔子朱迪这样的小弱女子也能上演“人人皆可成功”的“逆袭”好戏，实在是太有吸引力了。

可是呢，兔子万万没想到这个“动物乌托邦”里有太多的套路了，我更愿意把它理解为“偏



见”：兔子不适合做警察，狐狸都是骗子，食草动物软弱，食肉动物残暴……表面上食性不同，大小不一的动物和谐共处，实际上处处都暗藏偏见。譬如大象冰激凌店写着有权拒绝任何动物的购买需要。

兔子朱迪以为自己是最真诚的那个，一心想要改变动物城，维护动物城和平，但正如狐狸尼克说的，兔子永远随身带着防狐喷剂，还时时以录音笔来胁迫狐狸。说到底兔子内心深处还是对狐狸充满了偏见。发布会上朱迪抖出关于食肉动物本性的话不但伤了尼克的心，也全盘拖出了兔子自己心里的小九九，无非是想要立功证明自己。说白了兔子朱迪这样努力想要证明自己的根本动机并不是真正想要维护动物城的和平，而只是为了让自己在这个充满套路的动物城里不要显得那么格格不入，准确地说是让自己看起来和那些动物城上层社会一样体面。

相反，全片最真诚的应该是狐狸尼克了，虽然他用真诚的“父子情”作为筹码“行骗”，倒卖冰棍，即便是被迫与兔子警察朱迪合作也是真诚而为之的，没有一丝的糊弄。朱迪小时候受到欺负立志成为警察，尼克和朱迪一样，只不过尼克用自己的商业头脑卖冰棍赚差价，是那种每天都力所能及实现自我的人。

作为一部好莱坞影片，“人人皆可成功”说的应是

美国梦，但放在当下的中国，不也是十分贴切呢。在电影的最后，重归和平的动物城举行了一场演唱会，超级歌星羚羊在台上唱了一首“Try everything”。和动物们一样，我们每个人也都有缺陷，但这不应是人与人之间的沟壑和差别。想要跨越沟壑，唯一的办法是努力尝试，少一点套路，多一份真诚。最好的人生不止有砥砺前行奋发图强的草根逆袭之路，还可以努力做一个体面的真诚的普通人。

一部好的电影能让每个观众都在现实生活中找到映射。“动物城”与我们所生活的城市如此的相似，你可以顺利地将自己对号入座。在这个城市里，有包容有欢乐，有不可言说的歧视和矛盾。每个人都可以来这里寻梦，但不是每个人都能找到。而这个城市，也最终可以改变具体的每一个个体，只是有些人圆滑了，有些人走偏了，有些人却怀着不撞南墙不死心的勇气，一直在“Try everything”。不管这么说，少一点套路多一点真诚总是没错的，至少不会变成标签统一的“都市人”。

回过头来再说为什么作为一部动画电影，此片在成年人中间如此受欢迎。这个时代，卖萌是第一生产力，像狐狸尼克这样一本正经，真诚地卖萌的更是杀伤力所向披靡，怪不得身边女生好多都表示狐狸是最佳男友的标准。🐾



Walk-out[^]出去走走

Guangsha People

STYLE

广厦人·乐享

58



Guangsha People

STYLE

广厦人·乐享

59



我曾见过的生命， 都只是行过，无所谓完成

文/吴昊 特约撰稿

已经忘记是哪年看的《花样年华》，因为对电影片尾的吴哥窟印象深刻，所以一直私心地将那片石头废墟和乌斯怀亚的灯塔视作生平想去到的几个地方之一。其实要去到吴哥并不难，难的只是突然撞见这片沉默不语的石头时，它们却时刻像一段无法停止的旋律一般坚持说，你是唯一被等待的人。我觉得自己像是《花样年华》电影里那个坐在吴哥石门望着周慕云对石洞倾诉心底秘密的小沙弥，我不知道人的心里为什么会装下那么多的秘密，眼睛看到的往往也只是古老而普通的情节。以前有一个朋友告诉我，没有消息就是最好的消息。那么是不是意味着那些好看的人，好看的城终将会烟消云散，是

不是意味着电影里周慕云接到的那个没有声响的电话终究只是一个虚妄。在离开之前我想再看一眼这片石头垒成的高傲的绝版，它就像那些所有不被珍爱的人生一样，因为它毕竟是美的，而美是绝望的时候仍要临水照镜。

吴哥寺

今年一月中旬，我抵达了吴哥城。因为这里太著名了，所以除却雨季这里永远游人如织。行程的首日便选择了吴哥寺。这里曾经被认定作为须弥山的象征而建造。所有可以被腐朽的都已腐朽，只留下石头与日光。

自助旅行的行程里没有任何人告诉我曾经的吴哥王朝为什么会突然陨落，可能只是印证了那句“光芒万丈只是虚伪”。然而它依旧高得令我时时仰望着它，它的精美残留在雕刻的石像和石壁上。从现实的角度看，吴哥寺是作为一种高度的存在，它更贴近于人心深处对权力和制衡的渴望。第二日凌晨我和世界各地的游客挤在一起目睹了它的日出，斑斓星空下的吴哥寺塔尖和玫瑰色的朝霞如同梦境，倒是打着手电穿过幽暗回廊的那刻让我心跳不已。

塔布隆寺

当日下午，突突车小哥带我们进入吴哥通王城，抵达塔布隆寺。《花样年华》在此取景。下午三时的阳光非常晃眼，多数外国人坐在树荫里饮水，他们被灼得通红的脸上永远是掩饰不住的兴奋。我在塔布隆寺对面的皇家浴池边的小摊上买了一条2美刀的阿里巴巴裙裤，凉爽之外霸气侧漏得简直了。塔布隆以巨树闻名，那些如银蛇般的树根牢牢探进深灰色的石头建筑里，盘桓交错。无法想象眼前的参天古木是旧时王谢堂前燕掠过时弃置屋顶的一颗种子。时间在这里长出一种令人窒息的高度和复杂感，倒显得那些建筑不自然得有些可爱。

临近黄昏，从曲折的回廊钻出，搭车前往巴肯山眺望一眼世界最美的日落。这里的日落有别于我在各处看过的任何一次，它不像是一台落幕反而是启幕，仿佛在说看过它才不失为痛快淋漓的人生的开场。

巴戎寺、巴方寺

巴戎寺和巴方寺位于吴哥通城的中心位置，翌日看完日出我们早旅行团一步抵达这里。但事实上我们还是来晚了，参观完一圈巴戎寺外围回廊的石刻，登足高处平台时，三个旅行团同时抵达了这里。一时间平台上变得比赶庙会还热闹，人们纷纷在高棉的微笑前合影。巴戎寺高棉的微笑其实是非常值得仔细欣赏的石雕作品，只可惜当下人不管站在哪里都显得是多余的。回头看看这些在人声鼎沸中还保持微笑的四面佛深觉佛法无边，一团和气。巴戎寺的石雕是区别于吴哥寺回廊那种万马千军，人神共战的磅礴场面，它呈现的是一千年前高棉人的日常，详细到下棋、料理、斗嘴、发呆皆有刻画。我想起木心先生写过的话，从前的人，多认真，认真勾引，认真失身，峰回路转地颓废。

巴方寺的引道非常著名，很多人对着它拍照，我反而觉得在远处隔着树影眺望它更有西洋画作的美感。巴方寺正经历修缮，寺庙的背面隐藏一尊巨大的卧佛，因为是石头堆砌而成很有比高积木的感觉。我们在巴方寺前小坐了片刻，因为人少所以显得非常静谧。寺边的浴池据说是早前的国王为了洗罪而建，如今这里的风吹过寺庙前的树叶，不知道和当初坐在池中的人听到的风声是否一样。从巴方寺出来的斗象台由于作





Guangsha People

STYLE

广厦人·乐享

为王权的象征被我们放弃了，尘归尘土归土，日光之下并无新事。

比粒寺、东梅奔寺、圣剑寺等

翌日下午拜访了几处大小不一的寺庙遗址。朋友圈里说杭州下雪了，而此时的吴哥室外温度在三十七八度左右。因为汗流不止所以体力消耗非常大，爬到比粒寺的顶端几乎是手脚并用。神兽镇守四角，从彼时喧嚣眺望至此刻的热闹，中间历经的孤寂只有神兽自己心知。比粒寺的石材取自火山岩，从整体看苍道炎炎，凑近了看千疮百孔愈显颓势。圣剑寺格外得冷清，亦是规模宏大的建筑群。寺前有一处清喜的水泽和密林如荫的甬道，镇寺的石柱投下阴影如日冕刻数岁月的生生不息。日渐西斜，看不完所有雕琢无双的遗迹，急得落下泪来。

女王宫、崩密列、洞里萨湖和其他

第三日的行程已不能使用突突车了，女王宫、崩密列位于暹粒外郊的两处遗址。女王宫的雕刻是所有吴哥古迹中最为精细的一处，为了保护遗址只能在外围观看。我见到了曾经在自己的绘本上临摹了很久的真迹简直兴奋不已。原作的宏大让我不敢想象是千年前的古人所为。而崩密列简直是吓人，它是吴哥遗迹中唯一一处没有经历修缮的遗址，四处崩裂的巨石既是一种明喻，又仿佛让人忘却身在何处、身处何时。以前很喜欢一句话“我终究是个懦夫，不配英雄谈吐。”站在崩密列的乱石丛中，想到的就是这句话。洞里萨湖是此行的最后一处，它远离暹粒市区，一条土路驶入，和那个曾经辉煌一时的王朝梦似乎没有任何牵扯。这里空气中弥漫土腥味和湖腥味，洞里萨湖有很多船，尽数小而细长，少数用来载客，多数泡在水中沉浮自若。进湖靠一条河道引入，河边

人家筑四柱木楼倚水而建，模样有点像国内见过的凤凰古城的水上人家。我们的船缓缓行在河面，当地人泰然自若地补船、织网、头顶篮子淌水。只有小孩会对你笑，大多衣不蔽体，通体黝黑。他们应该见过很多我们这样的游客，只是不知道他们知不知道这些人为什么要坐船去看一个湖然后无所事事地回去。其实我也不知道，去洞里萨湖之前我总是对它怀揣一些浪漫主义的想象，水天一色什么的。因为我生活的城市有一个世界闻名的西湖，不免拿来对比。见到洞里萨湖的时候，才被它的浑浊、腥味、粗糙和漫无边际所震慑，这个一枚被嵌入生活里的湖。也许暹粒人本来就是如这些水上人家一般天然活脱，吴哥窟更像是一个梦，他们是在梦境边缘摆渡的人，几千年向来如此。

暹粒

暹粒是个小城市，炎热，色彩斑斓，因吴哥而闻名。下午三时的暹粒市区尤为动人。坐突突车进市区，在街头的小摊先买上一杯Mango Shake大口吮吸。然后在old market的小摊前晃来晃去，出来时差不多就天黑了。这里的咖啡简直难喝，用的大多数是罗布斯塔豆，要多苦有多苦。下午三时，站在YELLOW MANGO餐厅的露天阳台上乘凉，看到暹粒河边的石椅上坐着若有所思的年轻老外，看着大簇的芭蕉叶在马路上投下的阴影，觉得虚度时光也不失为一种乐趣。

我的吴哥之行。伟大与平凡的交织，就这么望着吧，直到把浮世望成眼镜上的尘埃。🏞️





Broad [^]大眼无疆
Vision

Guangsha People

STYLE

广厦人·乐享

64



Guangsha People

STYLE

广厦人·乐享

65



富有的习惯

托马斯·科里花了5年时间研究了177位百万富翁的生活习惯，而其中有13个习惯人人都能培养。

“通过研究，我发现你的日常习惯会透露出你在生活中能否获得成功”，他在新书《改变习惯，改善生活》写道，“习惯预示着一一种因果关系。习惯决定着财富、贫穷、快乐、悲伤、压力、关系好坏、健康与否。”

科里说，好在是所有的习惯都是可以改变和培养的。以下就是一些你可以从今天就开始培养的，百万富翁们的一些“富有的习惯”：

1.他们经常阅读

比尔·盖茨常常阅读。富人更愿意学习，而非娱乐。科里写道：“88%的富人每天会至少阅读30分钟，内容以自学和自我提升类阅读为主。大多数人不会为了娱乐去读书，富人阅读是为了获取知识。”

2.他们坚持锻炼

“76%的富人坚持每天有氧运动30分钟以上”，科里写道。有氧运动包括跑步、短跑、快走、骑自行车等。

“有氧运动不仅对身体好，对大脑也有很大帮助”，他写道，“有氧运动可以增加神经元（脑细胞），体育锻炼还可以增加体内葡萄糖含量，葡萄糖就是大脑的燃料。大脑获得的养料越多，发展就会越好，你也会变得更聪明。”

3.他们结识其他成功人士

“你会和你常常来往的人一样成功，”科里写道，“富人总是在寻找目标明确、乐观热情、心态积极的人做朋友。”

另外也要避免与负能量的人或影响接触，科里强调：“负面的、消极的批评会让你离成功的道路越来越远。”

4.他们追求自己的目标

“追求自己的梦想和目标，可以让你产生长期的幸福感，最终转化为大量的财富”，科里写道。有太多人犯了追逐别人（比如他们父母的）梦想的错误，富人则不断



完善自己的目标，坚韧且激情满满地追求它们。

5. 他们坚持早起

在科里的研究中，一半以上自力更生成为百万富翁的人士至少在工作时间前三个小时起床。这是对付日常工作突发情况的一种解决策略，比如开会时间太长、路况太堵、要去学校接生病的孩子等等。

“这些突发情况会对我们产生心理影响，改变我们的潜意识，最终会让我们觉得生活已经失控”，科里写道，“早晨五点起床，完成你今天工作中最重要的三件事，这会让你重新掌控你的生活，给你一种你在主导自己生活的自信感。”

6. 他们有多种收入来源

“白手起家的百万富翁不会依靠单一的收入来源，他们有多重收入方式。在我的研究中，65%的富人在他们赚得第一笔百万美元之前，已经有至少三种收入来源了。”

额外的收入包括房地产租赁、股市投资、副业的部分所有权等。

7. 他们有自己的导师

“找到自己的导师可以让你更快积聚财富”，科里写道。

8. 他们有着积极的人生态度

“只有当你有积极的精神态度时，你才能获得长期的成功。在我的研究中，积极向上是所有自力更生百万富翁的标志。”

问题在于，大部分人无法确定他们的想法到底是积极的还是消极的，他解释道：“如果你停下来听听自己的思想，感受它们的存在，你会发现绝大多数想法都是消极的。但只有当你强迫自己去看清内心时，你才会意识到这些消极思想的存在。意识到它们的存在是最关键的。”

9. 他们不从众

“我们总是希望融入到社会中，适应这个社

会，并成为其中一部分，因此我们总会尽力不让自己过于突出。”但是，“无法让自己与他人区分出来，这就是为什么大多数人无法获得成功的原因”。

成功人士创造自己的圈子，并把他人拉进来，科里说：“你需要让自己突出，然后创造你自己的圈子，让别人来加入你。”

10. 他们举止礼貌

“自力更生的百万富翁掌握了社会礼仪的重要原则，如果你想获得成功，你也需要掌握同样的原则。”

11. 他们帮助其他人成功

“帮助其他人追逐目标和梦想并获得成功，这也可以让你从中受益。如果没有其他成功人士，那么成功也是很难定义的。如果想要成功，最好的方式是首先帮助其他人。”

但是，你不应该给所有人都提供帮助，科里说：“你只应该帮助那些乐观的、有明确目标的、积极的、追逐梦想的人。”

12. 他们每天花15-30分钟时间思考

“思考是他们成功的关键”，科里发现了这一点。富人倾向于在早晨独立思考至少15分钟。

“他们每天早晨头脑中思考很多事情”，他解释道，话题既包括事业和财务，也包括健康和慈善。

13. 他们寻求反馈

“因为害怕批评，所以我们很少向他人寻求反馈”，科里写道，“但是，反馈是了解做事正确与否的关键。反馈帮助你了解自己是否仍在正确的道路上。如果反馈是批评，无论是好还是坏，都是学习和成长的重要元素。”

此外，反馈可以让你改变重心，体验新的事业或道路。正如科里所说：“反馈中提供给你的信息，让你可以在任意企业中获得成功。” 

你可能正在遗弃的孩子

文连岳

有一天，老婆去派出所办事，回来讲了个故事。

听完后我想到原来在鼓浪屿的一件神秘往事。因为住在山顶，每天回家都要走一段幽静的小路，在这种潮湿的四月天气，不小心就会踩到小青蛙——软软地脚底传来不太妙的感觉。

而猫，是每天要碰到的。

有丰富的食物，比如老鼠、昆虫和天天都堆满的垃圾桶；又有开阔的空间，鼓浪屿上是成群结队的猫，像主人一样，有时就霸道地躺在小路中间，感觉不给它一点钱，就别过。

有一天，我和老婆走着走着，觉得有东西跟我们。

一回头，四五米外有只白色的小猫。站定了看着我们。

我们继续走一阵，猛回头，四五米外还是它，也停下来。

如此走走停停，它跟我们进了院门，开房门时，它依然在四五米外站着。

有那么一瞬间，心里想，不如收养它吧。

马上知道这种承诺之重，养它一生，我没这时间，没这精力，没这持续的热情。还是相忘于江湖吧，我关上了门。

老婆讲的派出所故事是这样的：

她在派出所时，忽然一个四五岁左右脏兮兮的小男孩抱住了她。

这孩子看起来智力低下。

一个警察赶紧过来拉开小孩，说：不要看见阿姨就抱呀。

他解释说，这孩子已是第若干次被人捡到派出所了。

我想，是不是这孩子看见成年女性，就觉得是他妈妈，满怀期望地扑上来抱住？

这孩子的父母家人，无论是无意让他走失，还是有意遗弃他，都不太对得起这孩子。他可没有猫的生存能力。

生孩子，确实要冒一定风险，是勇敢的行为。把孩子生下来，可能就是和他立约：我将抚育你，让你体验人生的快乐，我绝不会遗弃你。

遗弃孩子的父母，是极少数。但是，在每天的行为中，各种嫌弃孩子的行为却多见，拼孩子，是许多中国父母的大乐趣，所以孩子总是各种不够聪明、不够漂亮、不够懂事。就算永远第一的孩子，考上北大清华，父母却更焦虑了，因为在大学很难第一了。

这种负责承受父母焦虑，将他们从平庸中拯救出来的孩子，其实从小是处于“被遗弃”的精神威胁当中的：你不更好！我就不再爱你了！

爱，是无条件的。

你会教你的宠物不要随地排泄，它偶尔犯错，甚至学不会，你照样爱它。

你会教你的孩子学习方法、锻炼方法，但Ta真的无法优秀，只能当普通孩子，你也照样爱Ta。这种真正的爱是装不出来的，否则，孩子必然感受到你的焦虑，你的遗弃，慢慢觉得人生并无快乐。🚶





这次旅行，从北京出发是乘的法航，可以托运六十公斤行李。谁知到了圣地亚哥，改乘智利国内航班，只准托运二十公斤了。于是，只好把带出的两只箱子精简掉一只，所剩的物品就很少了。到住处后，把这些物品摆开，几乎看不见，好像住在一间空屋子里。可是，这么多天下来了，我并没有感到缺少了什么。回想在北京的家里，比这大得多的屋子总是满满的，每一样东西好像都是必需的，但我现在竟想不起那些必需的东西是什么了。于是我想，许多好像必需的东西其实是可有可无的。

在北京的时候，我天天都很忙碌，手头总有做不完的事。直到这次出发的前夕，我仍然分秒必争地做着我认为十分紧迫的事中的一件。可是，一旦踏上旅途，再紧迫的事也只好搁下了。现在，我已经把所有似乎必须限期完成的事搁下好些天了，但并没有发现造成了什么后果。于是我想，许多好像必须做的事其实是可做可不做的。

许多东西，我们之所以觉得必需，只是因为我们已经拥有它们。当我们清理自己的居室时，我们会觉得每一样东西都有用处，都舍不得扔掉。可是，倘若我们必须搬到一个小屋去住，只允许保留很少的东西，我们就会判断出什么东西是自己真正需要的了。那么，我们即使有一座大房子，又何妨用只有一间小屋的标准来限定必需的物品，从而为美化居室留出更多的自由空间？

许多事情，我们之所以认为必须做，只是因为我们已经把它们列入了日程。如果让我们凭空从其中删除某一些，我们会难做取舍。可是，倘若我们知道自己已经来日不多，只能做成一件事情，我们就会判断出什么事情是自己真正想做的了。那么，我们即使还能活很久，又何妨用来日不多的标准来限定必做的事情，从而为享受生活留出更多的自由时间？

文周国平
生活的减法

退朋友圈保智商



“我父母也上微信了，他们那同学圈子没法看，整天分享的都是伪科学、谣言和心灵鸡汤。拉黑不商量。”

“自从学会上网以后，妈妈今天告诉我不能吃鸡蛋，明天告诉我不能吃鱼，最后家里啥都不敢吃。她怎么就那么爱信那些胡扯呢。”

“退圈保智商。”

……

这些资深却年轻的网民们抱怨的，是“无效信息”在网络上泛滥的现象。

生活谣言是最常见的无效信息，它一般是这样的：

青岛原德国租界的下水道在高效率地使用了百余年后，一些零件需要更换，但当年的公司早已不复存在。城建公司的员工四处寻觅配件公司，后来一家德国的相关企业给他们发来一封电子邮件，说根据德国企业的施工标准，在老化零件周边3米范围内，应该可以找到存放备件的小仓库。城建公司根据这个提示，在下水道里找到了小仓库，里面全是用油布包好的备用件，依旧光亮如新。

这类谣言迎合人们的刻板印象（本例为“德制品售后完美”），瞄准人们普遍的经验盲点（几乎无人具备更换下水道零件的经验），编造耸人听闻的故事，诱使读者传播。

伪科学也大抵如此：

食物相克：虾蟹类忌与水果同吃。虾、蟹等食物中含有五价砷化合物，如果与含有维生素C的水果同食，会

令砷发生变化，转化成三价砷，也就是剧毒的“砒霜”，危害甚大。长期食用，会导致人体中毒，免疫下降。

与生活类谣言略有不同，它瞄准公众的知识盲点，诱发其恐惧心理，形成传播。

心灵鸡汤这类无效信息则针对听众的逻辑缺陷和情感需要。

一位大学生问：“我和女朋友毕业留京，没钱，买不起房子只能租，朋友老叫我们吃饭，后来我们都不好意思了，老吃人家的饭，没钱回请。我在北京的薪水很低，一无所有，你说我现在该如何是好？”

某鸡汤专家答：“第一，你有多少同学想要留京没留下，可你在北京有正式工作；第二，你有个相濡以沫的女朋友；第三，那么多人请你吃饭，说明你人缘挺好。你拥有这么多，凭什么说你一无所有呢？”

这个回复玩了一套无意义的逻辑游戏，有效信息量为零。除了给点暂时的心灵安慰以外毫无用处，并不能解决提问者的真实问题（财政困境）。

这些以谣言、伪科学、心灵鸡汤构成的无效信息，为什么会充斥网络呢？因为有效信息需要严格质证后的事实、严谨的推理与思考，它们的数量是有限的。而制造无效信息并没有成本。所以，在一个人人都可以发言的时代，无效信息的增长量将远远超过有效信息。信息爆炸，首先是垃圾信息的爆炸。

一个用户创造信息的网站，人少时质量可能很高，但随着网民涌入，信息量增大，讨论环境往往逐渐恶化。老用户们往往叹气抱怨：站点水平被拉低了。

水平低？指的是哪方面的水平？——制造和过滤信息的水平。

由于信息总量极大，只有经过传播源过滤，才能到达受众。在网络时代，除电视、广播、报刊等传统媒体外，用户与意见领袖也开始直接参与发布与筛选舆论，成为重要的信息传播源。

部分意见领袖和媒体，因利益、品格、自律、思维能力、制度保障等欠佳，有可能会成为污染源。然而，一般来说，他们饱受信息洗礼和淘汰，总体上依然好于普通用户。普通用户因知识与经验缺陷，判断信息真伪的能力较弱，更易成为污染源，因此微信朋友圈里谣言比例远高于微博信息流。

最易迷失的是老一辈，他们平均受教育程度低，经历过长期的信息匮乏。由于信息饥渴，他们对各类能消磨时间的故事津津有味，并不介意是否编造。对无效信息有着更大的容忍程度——“万一是真的呢”“转一转又不害人”。当你关注一众长辈的朋友圈时，往往每天都会接收海量的谣言，有时连续几十条里没一条是真的。

这些污染源并非文盲，他们很多具备不错的专业技能，甚至有教授学者等头衔。然而，专精少量狭窄领域，并不能掩盖他们在绝大部分领域中的知识和思维缺陷。更重要的是，他们严重缺乏对网络舆论的了解。不知道信息的制造者是谁，目的是什么，常见手段又是什么，这是他们成为污染源的最重要原因。

Visual Λ 视觉广厦 Guangsha



Guangsha People

STYLE

广厦人·乐享

72



夕阳下山顶的那一抹风情

——杭州建工“山水同乐”登山队7周年记

文/苏君 控股报刊编辑部

每逢周末，在杭州周边的山水之间，都会看到一群年龄各异，但精神抖擞的人，其中不少都是退休工人。他们背着背包，拄着登山杖，互相问着好，彼此交流着近来的趣事，快乐地走在崎岖的山路上。

平路的轻松、陡峭的费力，但不管怎样，一路此起彼伏的歌声和欢笑声，一直回荡在山谷中。这，就是杭州建工集团“山水同乐”登山队在登山过程中的情景。

时而上，时而下；时而走，时而跑；上山了，路上满是青苔，走不稳，前面的队友拉一把，后面的队友推一下；下山了，路也有青苔，走不稳，“当心了！把脚横着走”，后面的队友在关心的提醒着。

地面杂草丛生，满是荆棘，茅草遍地。于是，有经验的老队员叫大家用一只手护住自己的脸，另一只手拨开两边的茅草，慢慢地一步步地试着往前走；“当心了！这里有块踩不稳的大石头，前面的路有水很滑”，前面领路的队友在嘱咐。

途中有人体力透支或身体不舒服，队友们马上会围过去，有关切地询问情况的，有仔细察看情况的，有递水的，大家接踵而至。

途中休息了，或原地站立，或就地而坐；大家拿出自备的瓜果点心，互相谦让着吃起来，取出水喝起来，倒着美酒品起来；愿意照相的队友摆开了姿势，变换着以自然山水为背景的场地，发挥着他们的兴趣特长。

目的地到了，大家拂去一路带来的疲倦和累意，惬意地享受着登山成功的喜悦，站在山顶，极目远望，眺望着那远处的山，远处的水，远处的杭州城，远处的景象，真美啊！摄影发烧友们一路拍下来，这时一定不会忘记拍上一张登山队的全家福，美丽和谐的自然风光与大家相伴的景象，永久的定格在群相册中供所有人欣赏回味。

该吃饭了，大家不用操心，因为队长和其他组织人员早就做好了登山策划、行程安排、预定车位、预订席桌等相关事项，一切都是那么顺利，那么如意，那么让人感到登山队的温暖……

那么，这是一个什么样的登山队呢？

今年四月，是“山水同乐”登山队成立7周年的日子。从7年前到现在，谁能想到，当初只是杭州建工集团三个退休老职工自发相约，爬山锻炼身体的小聚会，变成了到现在，有在职人员、职工家属、甚至还包括他们的邻居朋友一同参加，已经扩大到150人的团队规模呢？

Guangsha People

STYLE

广厦人·乐享

73



与那些挑战自我身体素质极限的年轻人不同，这是一群热爱大自然的老年人，是一群热爱生活的老年人，更是一群不怕困难的老年人，也是一群心里充满阳光的老年人。在这个团队中，年龄最大的已经84岁，更有过去曾做过头部和心脏手术的，但不管怎样，他们对生活热情积极的态度，却始终没有磨灭、消失。

2009年12月27日，登山队的同仁来到了杭州郊区的文笔峰，到了集合点，天上开始飘起雪花，这个情况怎么办，李士雄队长征求大家的意见，“继续上！”队员们意见很快统一。大家继续前行，这时雪越来越大，有些队员没有带雨具，就套上个塑料袋遮风挡雪，即便如此，没有一个队员喊累叫苦，大家互相鼓励打气，最终到达了山顶。后来下山来到预定的酒店里吃饭，看着外面的风雪，大家更是兴致高昂。在这里，他们留下了“风雪文笔峰，醉酒小杨坞”的佳话。

纪律性是这支队伍最大的特点。这些大多成长与上世纪七十年代，又是经过多年大型企业职业熏陶的老人，他们的骨子里已经深深的烙下了一种团队合作的精神。



在这支队伍里没有高低之分，更多的是服务的观念。队长李士雄就是最初三人结伴而行的倡导者之一。与那时的率性而为不同，现在的他承担了更多的责任：每次全队出行前，他都要去目的地现场勘查，从交通工具、路线安排、酒店预订……方方面面，他都要亲身感受才会最后决定。而队里的其他几位助理，也都尽心尽职地辅助他做好协调事项。

7年来，他们踏遍了杭州周边的山山水水，甚至走向全国各地，而有些队员更是将身影和队旗插在了莫斯科红场之上。李队长说道：“不是一个单位的，组织这么大型的活动，是不会有这么顺利的。”







每到周五晚上，大家心里就痒痒的：“这周走哪儿？几点钟出发？做什么准备？”大家都上着群网，等待着队长出通知。

现在，越来越多的杭建工在职工也参加了进来，在这种潜移默化中，杭州建工集团风雨无阻、吃苦耐劳的老传统用这样一种以老带新的方式传承下来，它也将继续传承下去。

“抛却烦恼，放下嗔念，在山水之间同乐。”——山水同乐群宣言。

夕阳下，我们仿佛看到，在山顶的那群俯瞰山下的人身上，挂着一层淡淡的余晖。🏔️





大美宜居
广厦天都城
SKY CITY

天都15年 幸福正浓

板块销冠 品质大盘 万户入住 尽享醇熟生活

MILLION HOUSEHOLDS STAY TO
ENJOY THE MELLOW LIFE

大繁华

600米香榭丽街醇熟绽放
10万方一站式商业启动在即

大便利

同协路、留石、秋石快速路
地铁巴士接驳1号线

大未来

北山幼儿园、时代小学双名校
一体化教育体系

大景观

两千亩黄鹤山国家森林公园
千亩天都公园、百亩天鹅湖



扫一扫
参加精彩活动

VIP HOTLINE
0571.8917 9888

广厦 房产
— GUANGSHA REAL ESTATE —

现场销售展示中心：临丁路左转欢乐大道 投资商：浙江广厦（股票代码：600052）

开发商：浙江天都实业有限公司 | 建筑商：广厦建设集团 | 全案策划及销售代理：汉嘉地产顾问
本图文资料仅供参考，不构成合同要约，最终以政府相关部门批文及合同约定为准，开发商保留最终解释权。

