



天都城
— SKY CITY —

功到自然“城”

天都城荣膺2016年度1-10月份杭州十城区住宅销售第一

16年
2000-2016

历时16年深耕精作,天都城砥砺前行,厚积薄发,
开启国际生活示范卫星城大未来!



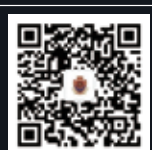
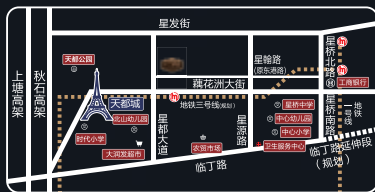
天漾

90-245方精工住宅联袂献映

Vip.(0571) 8917 9888

现场售展中心: 杭州临丁路左转欢乐大道(铁塔旁)

投资商: 浙江广厦(股票代码600052) | 开发商: 浙江天都实业有限公司 | 建筑商: 广厦建设集团
本项目推广名为“天都城·天漾”, 核准地名“天漾公寓”。余售许字2016第00130号 本项目推广名为“天熙公馆”, 核准地名“锦上庭”。余售许字2016第00085号
本宣传资料为要约邀请, 相关内容不排除因政府相关规划、规定及开发商未能控制的原因而发生变化, 本公司保留对宣传资料修改的权利。



扫一扫
参加精彩活动

广厦人
乐道

广厦人
乐道

GUANGSHA PEOPLE
STYLE
2016-12 总第二十二期

- ★中国品牌内刊榜第十强
- ★中国内刊“好杂志”特等奖
- ★中国建筑业十大精品期刊



广厦控股集团有限公司主办
广厦控股集团有限公司报刊编辑部出版

赶红叶

趁阳光正好, 趁微风不吵

家长为什么放不下教育的焦虑

念念不忘, 必有回响

2016-12

总第二十二期



那些有故事的年轻人
——广厦学院电视台台前幕后的故事

年轻真是好, 太阳特别高
空气特别甜, 世界特别妙
没有一天不笑上十次八次
跌倒若无其事可以再爬起



卷首语



少帅群体在经受了传承的考验与创新的实践之后，正迅速历练为一支更加成熟与强劲的队伍。在已经到来的国际化趋势面前，我们比几年前有了更为充分的应战能力与准备。这种力量，不仅是一股蓄势待发的中国力量，更是一支充满朝气的国际力量。

广厦控股集团董事局主席

楼明

愿你也有纯真年代

杭州有家知名度不小的咖啡馆，叫“纯真年代”。

它最早开在文三西路上，两层楼，黑黑的色调，里面不经意地摆满了书。店主人是诗歌评论家盛子潮。子潮我很多年前就认识。那时他还在厦门大学读研究生，我与他就文学创作方面的事，通过几回信。子潮学业完成后回到杭州，后出任浙江文学院的院长。子潮喜欢喝酒，尤其是啤酒，这是我亲眼所见的。子潮是个感情丰富又很有个性的人。据他的同事说，有时文联开会，他也会拿几瓶啤酒，一边看着别人发言，一边顾自喝着他的啤酒。他开的这家“纯真年代”咖啡馆里，也少不了啤酒，而到这里来的大多是文艺青年，差不多像一个文艺青年聚会的沙龙。子潮会邀一些全国各地来的文学艺术界名人，在这里办些讲座、见面会。

后来，“纯真年代”搬到了西湖边北山路葛岭上面。咖啡馆在宝石山的半山腰上，上去要走几百个台阶，坐在里面可以望见宝石山和西湖的美景。后来，子潮英年早逝，咖啡馆由他夫人全权打理。除了消费有些偏高外，依旧是文艺如初，依旧能看见落叶飘飞的时节，文艺青年们会三三两两轻轻掸净身上深红色的落叶，推门而入。

这个咖啡馆的饮品和茶点，说不上有什么特殊之处。去那里呆上大半天的原因，很大程度上是它那个足以让人想象和向往的好店名，是它一如既往的文青范儿。这种略带有点惆怅和追忆似水流年的味道，恐怕就是它最留人的缘由。许多人说是来这里喝咖啡，还不如说是来这里寻找或安放自己尘封已久的纯真年代。

纯真年代这个词，在当下似乎是一个很遥远、很奢侈的词了。有时候，想起这四个字，就会泪眼盈眶。叹息它走得太匆匆，永远也找不回来了。

前几天，读到一个很值得品读的一句话，叫“一个人的队伍”。这句话的意思是说，一个人也可以好好地梳理一下自己的思想和方向，用自己而不是庸常的人塞给你的东西去独立地思想和生活。这样，你虽然是一个人，但会变成一支有清晰的方向感的队伍。纯真年代的渐行渐远，有社会转型期带给人的浮躁和失措的客观原因，而细细一想，是我们内心曾经有过的那支“队伍”被世风瓦解和打散了。因此，自己不自觉地混搭在别人的队伍里，被同化、被消蚀，那是一件多么遗憾的事情。

什么是纯真年代？在我看来，就是内心有一个端庄、诱人并且可以陪伴你、痴迷你一辈子的一轮明月，就是永远纯洁本真地走自己的人生路。哪怕再老，内心都有一颗不曾被污染的童心。我们可以向世俗妥协，但不必成为跟随者。在当今这个世界，我们最需要的是让自己的目光从永远填不满的物欲中移开，回归到我们曾经有过的朴素纯洁的日子。它会让你心里重新集结起一支意气风发的队伍，拥有久违的纯真年代。

悄悄地告别外表漂亮，但有颗魔鬼心的物欲吧，愿你也有纯真年代。

（许向前）



出品人：楼 明
Producer: Lou Ming
总指导：楼正文
General Director: Lou Zhengwen
总策划：金立进
General Planner: Jin Li Jin
总编辑：许向前
Chief Editor: Xu Xiangqian
副总编辑：马 敏
Editor Head: Ma Min
责任编辑：袁伟康 班艳民
Principal Editor: Yuan Weikang Ban Yanmin
视觉监制：袁伟康
Visual Director: Yuan Weikang

电话：0571-89896065
Tel: 0571-89896065
邮箱：gsr1915@126.com
Email: gsr1915@126.com
地址：杭州市莫干山路231号锐明大厦（310005）
Address: Ruiming Building,
NO.231 Moganshan Road, Hangzhou
邮编：310005
P.C.: 310005

广厦控股集团有限公司主办
Sponsored by Guangsha Holding Group Co., Ltd.
广厦控股集团有限公司报刊编辑部出版
Published by the Newspaper Editorial Department of
Guangsha Holding Group Co., Ltd.

设计： Mansense
design: Mansense Magazine Design



01 卷首语
.....
愿你也有纯真年代

04 封面故事
.....
那些有故事的年轻人
——广厦学院电视台台前幕后的故事

10 悠悠岁月
.....
麻烦是最好的老师
那一幢八层小楼

14 职场穿越
.....
这十年，我长成了一棵树
叠纸箱和点菜的故事
抢不走的饭碗

20 心灵厨房
.....
抱着书本取暖
赶红叶
嘉兴旧事
登上东岬峰之巅

27 温馨一家
.....
每次回老家都充满了斗志
故乡的甜
亲情，才是最值得庆祝的事
把爱情变成恩重如山
他爸，娃想你了
广厦学院 员工相册

43 听听读读
.....
棉花糖般的味道
像巧克力，甜得刚刚好
顽固如你

50 出去走走
.....
趁阳光正好，趁微风不吵
游记里的美好都是骗人的？

58 大眼无疆
.....
用“合作”代替“雇佣”
家长为什么放不下教育的焦虑
我不是一个怪人

66 收获季节
.....
念念不忘，必有回响
——天都城精神代言人朱恺丰极限挑战记



Cover Story

封面故事

那些有故事的年轻人

——广厦学院电视台台前幕后的故事

文/马敏 控股报刊编辑部 摄/袁伟康 部分图片由受访者提供



和广厦学院的学生相处的两天时间里，发现他们接地气、有梦想、也有焦虑，在发散性思维、脑洞大开的聊天中，那种对未来无所畏惧，那股子急切地想证明的劲儿都显得特别朝气和生机勃勃。总令人想起亦舒的那段话：“年轻真是好，太阳特别高，风特别劲，爱情特别浓，糖特别香，空气特别甜，世界特别妙，一点点小事，都能引起惊喜。慨叹、欢乐。年轻人没有一天不笑上十次八次，烦恼那么远，生活是享受，没有什么了不起的事，跌倒若无其事可以再爬起。伤口痊愈得特别快，错误即刻改，做对了拍掌称快，就是那么简单。”

1

广厦学院电视台演播室在学院行政楼的八楼。

屋子中间一张半弧形的原木色演播桌，桌上一叠《广院新闻》的稿子，对着桌子是一台字幕机，字幕机一侧是摄录一体机。墙边铁质晾衣架上挂了几件正装，男式白衬衫，亮面材质西装，女式合身小外套，两项栗色假发搭在架子两头，我心想当班主播没时间做发型的时候戴这个吗？

男主持进来了，清瘦英俊，脱掉黑色皮夹克，只穿一件白色暗花衬衫就坐下来看稿子了。搭档女主持齐刘海，长相甜美，抹了流行色口红，式样简洁的立领白衬衫，当天室内没有暖气。大家在调试机器时，她拉开演播桌的抽屉，开始补妆，抽屉里放着粉饼、眼影、口红、梳子、镜子等化妆用具，原来这里大有乾坤。

傅水进是专职掌管电视台这些机器的老师，他负责录播的技术活，节目的内容、主持等均由学生负责。

开始试录播，两位主播站在演播台旁，发现身高差太多，画面效果特别不协调，流行的最萌身高差在这里不适用。于是开始主持，妹子的椅子调高，看起来和谐多了。聚光灯下，深蓝色背景墙前，两位早已背熟串词的年轻人，表现得很专业，应对自如，虽众人在场，却眼神专注，口齿伶俐，没多大功夫就把这周的校园新闻录制好了。

2

剪辑室在学校洗衣房隔壁。穿过一条晾着各色翩翩飞舞床单的走廊就到了。

屋里有些凌乱，一角还搭了个棚，平时为学生拍个证件照，真有点摄影工作室的感觉。桌上放了几台电脑、相机、各种数据线，喝剩一半的奶茶、打开包装的饼干，颜佳汇一边收拾一边问：“你们刚才谁说整理过房间的？还称拖了地，可干净了？就这水平，要在部队，不罚你们跑圈才怪呢。”

颜佳汇是后期剪辑的主要负责人，曾经当过兵，大家都喊他兵哥，退伍后重回课堂。在部队期间领导发现他在摄影摄像方面的才能，就让他去团里演播室，拍照、做视频和写稿子，他就边做边学，在这方面练就了一身真功夫。

负责几大社团的董凌丹老师被孩子们称为“老大”。董老师告诉我，屋子里这些电脑、相机、脚架等值钱的家伙都是学生自己的，学校就提供了场地和桌椅。

冬天的早晨站在这间位于一楼兼具摄影摄像和剪辑的多功能工作室，多少有些冷，我环顾四周没发现空调。看到每张塑料方凳上都放了五颜六色的毛毯，后期剪辑常会搞到三更半夜，学生们就裹着毯子在电脑前工作。

一个蹲在地上整理电线的男同学说：“我们有时弄太晚了也睡在这里，有时困得睁不开眼，几条椅子一拼就昏睡过去了。”小颜接话：“大家出去一天拍摄了海量的视频和照片，我都记不清修改过多少次了。经常盯着屏幕眼冒金星，第二天睡醒挂着两个黑眼圈像只熊猫哈哈哈。”

年轻真好，哪里都能睡，苦也都不认为苦，睡醒后洗把脸，精神焕发就能跑去上课。

3

最近，主要由颜佳汇负责拍摄的《小正的秘密》，刚刚获得第十三届全国中小学生校园微影视评选微电影类一等奖。

记者看了这个视频，题材、手法、角度、取景等都达到了专业水平，但有些小地方改动一下会更加完美，说了自己的想法，“如果能增加一两句对白，或者自然的背景声如储蓄罐摔碎的声音、孩子抽泣声，整个片子会更加生动和丰富。”

“我们也考虑过，但是没有现场收声设备，后期配音的就达不到那个效果。我仅有自己的一台DV和两台单反完成拍摄的。”

所以，这部微电影的成本是多少？你知道吗？——就是那个被主角摔坏的储钱罐。“剧中还有出租车的镜头，但师傅看我们是学生，就免费借用了他的车给我们拍了一下。当时在路边拍的时候，还被交警叔叔赶。”负责短片服装、化妆和道具的女同学说。

他们现在最大的愿望就是能有一个航拍器，这样就能轻松拥有上帝视角。

小颜说：“我们不是传媒专业的，利用业余时间看了很多专业书才懂得拍摄，后期制作又学习了很长时间，在不断摸索中才有了这部短片。”

老大开着车带他们去东阳市最繁华的人民路上拍夜景，身子探出天窗拍摄，冬天夜晚的风呼呼地从耳边刮过，为了摄取到满意的镜头，小颜说只想唱一曲“冷冷地风胡乱的拍打在我脸上。”

后期制作成片头和片尾的夜景灯光延时效果，很有大片的感觉，这部微电影后期剪辑也主要由颜佳汇完成，他挠挠头说：“处理片子的时候我就强迫症上身，做到无可挑剔才交货，所以经常把自己剪到崩溃。”

“一起通宵拍摄，一起熬夜写文案，拍摄尽管劳累，这些奇妙难忘的经历，或许是我们的最大收获”。眼睛有些倦意的小颜对着电脑屏幕说了这番话。



4

出了剪辑室，董凌丹召集各大社团“掌门人”聚集到她办公室商量下午拍“麻辣校园”和晚上录播“校园歌手大赛”的事宜。

陈伟康是后面进来的，我不忍多看他几眼，跛脚，非常吃力的拖着两条长短不一的腿，他找了张离门最近的椅子，欠身入座。他瘦小单薄得像个中学生，整个人很拘谨，略显大的黑色外套，五官仿佛也快被这衣服所隐没，这是一位心事重重的年轻人。

陈伟康因为先天的残疾，不能正常走路，还经常摔得鼻青脸肿，十岁才读一年级，常被人取笑，甚至有人当着他父亲面说：“这孩子能有什么用，直接丢丢掉好了。”

不能去外面疯跑，也很难交到朋友的小陈爱上了看书，书籍给他建造了一座瑰丽的精神堡垒，也使这个少年的内心世界变得越加光明和丰富。心里的很多话，倾述于笔端，用文字表达对这个世界的认知。进入广厦学院，由于写得一手好文章，成为了文学社团的社长，还曾获得浙江省“康恩贝自强奖学金”。这个社会不会亏待爱读书和努力的人。

他并不避讳身体的残疾，言语中隐藏着一股傲气，他学的是建模专业，虽然也在努力的准备各种资格证考试，但毕竟双腿不便不适合去工地上，“我想在文学和写作方面更加提高自己，最好能去报社等地实习。”他提及理想时的那个神情，就像一根木棍打醒了如我一样偏激的俗人。

身为文学社社长，需要给电视台编写脚本、串词，给社团里的学生修改稿子。和一批志同道合的爱好文学的同学，给学院院报副刊写写稿子，出去采采风，在广厦学院的大学生活过得充实而精彩。

采访回来后，他在微信留言：等我考完英语四级和revit初级工程师证，把文稿整理出来发给你们报纸和杂志看看是否需要。他的微信头像用了清朗帅气的韩国明星李钟硕。



5

冬天午后校园空气清冽，艳阳酥爽。食堂里吃完饭出来的学生走向西校门，这时是学生取快递时间，有的提着包裹，有的结伴买水果，冬日的阳光照得大家暖洋洋，而此时在校内河边的草地上，一部“惊心动魄”的爱情剧正在上演。

学院电视台《麻辣校园》的编导和演员们早早吃好午饭来到这里准备开机。演员是话剧社团的，摄像来自DV社，其实分工也没那么精准，摄像师在里面客串个角色也是常会发生的事情。何为惊心呢，道具里用到了板砖和木棍。

这个穿灰毛衣黑色破洞牛仔裤的洋气男主角，是话剧社社长郑毅，在街上遇见了久别重逢的女朋友，互相奔跑，拥抱。就这一场简单的戏，就跑了二十多次。一次次的演、一次次看回播、一次次地商量，他们自己既是导演、摄像，也是编剧、演员，为了达到最佳效果，不厌其烦的重复。

下一个镜头是女主路遇流氓，演流氓的演员下午外出考试去了，穿着迷彩外套吊裆裤的摄像小哥就承担了这一角色，见我们有疑虑，他说：“我已多次尝试过这样的角色了，会用我专业的表演水平来征服观众的。”瞧他一本正经的样子，惹得大家哈哈大笑。

午后暖阳，草地、灌木丛上铺了一层澄黄夺目的落叶，冬天的校园也好看，树木呈现了不同的颜色，学生们回到教室上课，整个学校显得空旷、宁静。看着这群闪闪发亮的年轻人在认真的哭泣、微笑、挣扎、惊喜，竟有些微微地感动——年轻姑娘的脸庞哭起来也是饱满动人的，年轻男生放纵任性看起来也是画面美好的。

他们一直拍摄到这一天下午四点。拍好之后，送入上文描写的工作室开始剪辑。

差不多拍摄了四个小时画面，要把这些素

材剪到只有四五分钟是很大的工作量。对于后期制作的步骤和细节处理，比方，如何抓住画面重点，何时需要定格画面等技术性的问题，他们毕竟不是专业人员，花费的时间和精力会更多。

有时为了找合适的配乐，就要听上几百首歌。有些镜头没处理好，还需要补拍镜头。剪辑中最麻烦的是画面切换时的衔接，因为每一个场景的拍摄都用到两台或者两台以上的机器来拍摄，以防出现机位之间的状况，使画面流畅自然就特别的花功夫，有时候为修复零点几秒的镜头要来回来回二十多次。

“参加社团活动对提高学生适应社会、人际交往能力和个性发展都非常有帮助。这九大社团开始是分开管理的，一个老师对接一个社团，开始我是摄影社老师，后来又接手了DV社，发现摄影社同学的艺术感很强，DV社拍摄能力不错，但画面感不强，让这两个社结合起来，现在出了一些片子，效果比之前自己玩自己的强多了。”董凌丹接着说，“慢慢又发现，可以让诗社和文学社的人来写剧本，日后还考虑把动漫社参与进来，可以在视频里加入动画元素，现在统一管理，取长补短。”

接下去她计划拍学院里的优秀教师，定期在电视台播放。董凌丹向记者吐露了一丝无奈，“现在实在是人手不够，这些学生经过一、二大的学习和培养，刚好能派得上用场的时候，马上又要离校出去实习了。”

这天晚上，恰逢广厦学院第五届校园十佳歌手大赛总决赛，学生们吃好晚饭，陆续来观看比赛。摄影社、DV社等社团的同学早早来到现场布置脚架、勘察场地、调试灯光，忙了一天的他们依然生龙活虎。在这幅多彩多姿的大学生活画卷里，这些忙忙碌碌的社团生活日后一定会成为他们最美好的记忆。据了解，社团里出去的孩子现在有的专职做了摄影师，有的做了记者，有的做了公务员。大家感情一如以往的好，不但保持着联系还常有来往。

这个小小的电视台，记录的不仅是校园生活，更承载了一批又一批年轻学子的青春百态和花一样的憧憬！



附件



广厦学院电视台成立于2010年1月，是党委宣传部下属的主要宣传机构。以“服务教学,服务师生”为宗旨，报道校园动态,弘扬主旋律，坚持新闻的时效性、真实性、准确性，坚持报道最新最热校园资讯,丰富校园文化生活,展现我校学子的精神风貌。学院电视台开设有《广院新闻》、《校园街访》、《社团风采》、《广厦达人秀》、《麻辣校园》等栏目。每周一为首播时间，15分钟的《广院新闻》为固定栏目，其余栏目控制在5分钟时间内，为轮播形式。其中《校园街访》栏目会结合学院当季主题进行编辑制作节目，例如毕业季、迎新季、社团纳新等。

各栏目文案由诗社、文学社策划；DV社、摄影社负责拍摄；播音主持社的学生担任主播和出镜记者，《麻辣校园》由话剧社成员出演。



麻烦是最好的老师

文 / 龙镇洋 周建顺

人们获取知识和取得进步的途径，确实不仅有书本和学校，而且书本和学校都不是效果最好的途径。“社会大学”中的“现实课程”往往比教室内的书本来得更加深刻和有效。所以马克思就说，社会需求比办十所大学更能够推动技术进步。

上世纪80年代的楼忠福，虽然时时为自己只有小学毕业的教育经历而感觉不安，并在出任经理后如饥似渴地看书、读报和进修。但是让他得益最大、进步最快的，可能并不是这些“有字的学习”。现实工作中的麻烦和困难，可能才是让他进步最快的老师。马克思说，现实的需求比办十所大学更能够推动技术进步。如此看来，社会实践也要比世界上最好的商学院更能培养出优秀的企业家。

上世纪80年代中国的建筑文化和服饰文化都走出了过去的单调，颜色、面料和式样都在不断地丰富起来。“干部装”虽然还是比别人多个兜兜，但更为神气的西装革履显然成为更多人的选择，泳装表演在争议中出现，而各种式样豪华的洋楼也从土地上冒起。

1986年，东阳三建所承建的一个工程要求铺设玻璃马赛克，这是一种新的建筑装饰材料，东阳子弟们以前都没有见过也没有使用过。土八路碰见坦克车，自然是土法上马，按照过去老经验来做。可结果却是耗了工时又废了材料，搞得乱七八糟而毫无进展。但那时候盖楼房是特别讲进度的，工钱尚可商量但进度却必须保证。无奈之下，楼忠福只好出高价钱到别的工程队请师傅了。

当然这次事件只是一个小小的麻烦，跟另一个教训相比简直是微不足道。

也是在1986年，东阳三建承揽了国家兵器部富阳疗养院的工程。东阳三建是以“投标”的方式取得这项工程的，但是那时候中国建筑市场还不知道投标为何物。所谓的“投标”，只不过跟

农村“标”一堆猪骨头一样，在信息极不详尽的情况下凭眼力和经验估价，如果双方觉得合适就成交罢了。

这个工程坐落在浙江富阳县风景秀丽的千岛湖景区内，楼忠福本以为这是捡到宝了。可是随着施工开始，各种信息逐渐清晰和具体了之后，才发现以260万元承包来的工程，实际造价竟然需要400万元。140万元的亏损放在何时何地都不是一个小数目，在当时中国更是一个天文数字。

楼忠福和公司的同事都傻了眼，怎么办好？是丢盔弃甲地逃跑呢，还是把问题摆出来争取对方谅解和补偿呢？然而，麻烦大了，有时候事情反而好办。楼忠福无奈之下，只好到北京找建设单位说明事情。对方也知道情况属实，虽然双方签有合同，但是如果只是单方面强调合同，而不考虑实际存在的问题，显然对双方都有麻烦。最后北京方面从实际出发，补充了一个协议，东阳三建继续抓紧施工，保证工程按时间、按质量完成，当然对方也确保三建不赔钱。一个天大的麻烦，





那一幢八层小楼

文 / 韦晓敏 建设集团

那一幢八层小楼坐落在东阳市东义路，它有一个很好记的门牌号叫111号，对，那幢八层小楼就是广宏建设有限公司的所在地，我曾经在那幢楼里工作了十三年。

早些年吧，东阳人出城都必走东义路，必经这幢楼，因为它立于东义路和环城南路的岔口。独自一栋楼，四面临风，远近高低四面看，各有各的风姿。尤其在晚上，往城里赶的时候，千米外就能看见楼顶架着的“广宏建设”四个霓虹大字，董事长何飞龙经常引此为豪：来东阳，你必得先见广宏的招牌。因为它在夜空中那么闪烁耀眼，如四颗明亮的星星，仿佛在召唤你：快回来吧，这里就是家的方向！这样想来，那霓虹瞬间充满了亲切的暖意，车轮子也朝它更加欢快地奔跑起来。所以那个时候说它是进城的标志性建筑也不为过。

小楼并非像别的办公楼那样有富丽堂皇的外表，也没有大都市那种写字楼的现代化气息，它只是一幢普普通通的80年代标志性的火柴盒般的钢筋水泥楼。每层楼前是长长的楼道，外面加了一层玻璃窗，是那种蓝色的遮光玻璃。我经常从六楼的楼道上依窗远眺。看东义路的车马繁华，看路边的绿色植物季节更替四时变化，看两边的街景年年相似却岁岁不同。尤其是冬日雪后，那情景令我不停地想钻出窗口去惊呼：好美好美。

紧挨小楼的西南边有一条小岔路，路边种满了槐树和桂花树。过岔路，正好是一个小公园，中饭后，有好多同事沿着公园散步。五月，正是春夏交替的季节，槐花雪满枝头，最爱这个季节，我们会在树下徘徊，不知不觉地被淡淡的槐花香吸引，然后抬头望一眼茂密的树冠，那种清新的味道，和着初夏的风，浅浅的阳光，仿佛一下回到青春时代。

在这栋楼里，有我十三年来成长的零零碎碎。在三楼，我宣读我的入党申请，参加一个又一个大大小小的会议，迎接一波又一波的客人，一批又一批广宏的新鲜血液——大中专毕

业生。在八楼，我带领小伙伴们一起学跳广场舞，我曾拄着拐杖一级一级地跳上台阶直到六楼，我曾两次被关在电梯有一次竟达10分钟之久。还有，在一楼的大院子，我和同事们一起打气排球、逗狗、嗑瓜子、聊天、晒太阳、种青菜……尤其怀念夏天，我们顶着烈日在球场上打气排球，简直是热血沸腾，虽然球技都不咋地，但那种开怀那种融洽让人想起来就开心不已。

和一件事物相处久了，会慢慢生出依赖来。你会和它有一种割舍不断的藕断丝连，即使离

得再远，每每回望，总别有深情。

我曾经好几次经过这幢小楼时试着以一个路人的眼光看它，发现稍许陌生，从路人这里看六楼找那个窗口，每一次都找不对，窗口小得像一个点。我难以相信我以前就是从那里观看整个世界的。想到这里，我忽然觉得自己很了不起。

我离开了东义路111号，我依然想念那里，那些盛满回忆的时光，那些纷繁的往事，安静的六楼长廊，开花的槐树，还有我亲爱的小伙伴们。





Career History

职场穿越

文 / 韩斐
陕西路桥

这十年，我长成了一棵树

电影《我们的十年》讲述了一群80后、90后人的集体青春回忆，十年相识、十年变迁、十年感悟。我相信每个人回忆起自己匆匆的十年都会有一些青春的情愫回荡着，也会记忆起那些年最纯真的梦想。

我的十年，也是我的青春进行曲。十年前，我正值高三，憧憬着美好的未来同时，又有一丝不安。一方面担心自己的单科成绩会拖后腿，一方面又盼望着美好的未来向我招手。那段清苦而又充实的日子里，我除了睡觉和吃饭，几乎把所有的时间都奉献给了学习。压力虽大，我和同学相互鼓励共同进步，共同许愿相约在大学。

填报志愿的时候，报考了离家不是很远的西安邮电大学，选择了会计专业。随后的日子，忙碌而又新鲜。从灌输式受教育到相对自由的自主学习，我渐渐学会了合理安排自己的时间。大学第一年我把大多时间花在了大学课程上，除了自习室、图书馆就是回家，充实而又单调。于是，我和同学开启了创业之路，摆地摊，尝试一些自己从未做过的事情，主动接触社会。大学的学习和课外活动不仅使我增加了知识储备，拓宽了视野，还让我收获了爱情。我和我的老公就是同一个专业的，相识在大一，恋爱在大二。在大学恋爱的那几年，我们一起上课，一起自习，充实而又甜蜜。

象牙塔里无忧无虑的生活总是短暂的，转眼间到了大四，开始选择工作。因为我和男朋友的家不是一个地方的，为了我们的感情，他随我选择了施工单位，我们的爱情也因此有了质上改变，注定不会因毕业而分手。



2012年8月我来到了陕西路桥连云港项目工作，他被分到了铜川，1300公里的距离时刻考验我们的爱情。至今我还记得好友为宽慰我给我发的一篇有关距离产生美的文章，她希望我能坚守那份纯真的校园爱情。可是，选择施工单位工作真的需要勇气。施工单位常年驻外，远离城市，远离家乡，远离自己曾经亲密无间的小圈子，文化娱乐项目罕见，精神生活匮乏，常使人陷入一种孤独、无助、迷茫的状态，以泪洗面成了我生活的一部分。这样的时间持续了几个月，突然有一天我看着镜子里自怨自艾的自己，告诫自己不能再这样下去了，我还是喜欢那个曾经充满理想努力奋斗，百折不挠的我，我要调整自己的心态重新待装出发。

我开始努力学习业务，踏实地在出纳岗位上散发属于自己的光芒。两年后我被调到了宝汉项目，开始独立处理财务部各项事宜，业务能力突飞猛进，领导和同事们也都很照顾我，逐渐喜欢上了目前的工作，虽然常常加班开会，很辛苦，可是能在自己的岗位上创造价值，很是满足。

今年春天，恋爱7年后我结婚了，感谢在最好的年龄嫁给了最美的爱情。感谢我们的爸爸妈妈的理解与支持，让我们毫无压力的在西安有了自己的小家，开启了人生新的旅程。

在这十年，我读懂了生活，我长成了一棵树。十年之前，是青涩，十年之后，则是一份成熟。



看菜单，边看边纠结点哪些菜好。由于是第一次点菜，纠结了较长时间，酒店会议也恰巧出现“超时”，期间我也没忍心打断他们。最后的结果是点菜出现延误，用餐期间菜上的很慢。

这次客人是下属企业的一家老总，席间我们董事长见菜上的有些慢，虽然有点不悦，但还是很耐心地亲自教我“点菜时间控制攻略”：以后可以更提早一点拿到菜单，确定好菜品之后报给餐厅，要求餐厅务必要在某时某刻全部上齐菜品。办公室卢主任事后也提醒我，就餐人员年纪大的话，不要点太多荤菜，也不要点太多菜名稀奇古怪的，家常菜就好。

回想职场中这些帮助过我的人，就像我登临山顶后遇到的是那一片璀璨星空，闪耀在我的人生路上，温暖着我，令我信心满满地度过那些风风雨雨。



叠纸箱和点菜的故事

文 / 班艳民 控股报刊编辑部

初冬的杭城，西湖区的莫干山路落叶满地。不知不觉来到广厦已经四年多了。四年多里，从舟山到杭州，从海天佛国到人间天堂，走过的是不断变幻的风景，留下的是沉淀过后的美好。

大学毕业来到广厦舟山能源工作，遇到了我人生中第一位直属领导——包主任，她直爽、率真、干练的性格给我留下了深刻的印象。

记得有一次整理仓库，我正发愁一些旧纸箱无处堆放，这时包主任走过来，三下五除二把纸箱折叠、踩扁，然后微笑着示意我照做，叠起来整齐地放到角落里。

还有一次，在舟山某酒店召开广厦年中工作会议，舟山办公室配合控股办公室一起做会务筹备。第一次筹备这么大的会议，心里自然高兴万分，跃跃欲试。一来可以试试自己的能力，其次通过“实战”好好学习，让自己更进一步。会前我特意在网上查询了筹备大型会议的方法，后来发现网上提醒注意的很多细节并不完全适用，而且酒店承包了大部分的会务筹备工作，需要我做的很少，我一下子觉得轻松了许多，心想组织大型会议也不过如此。

会议终于到来，我们在签到处迎候广厦各地前来参会的领导。由于当时负责签到的有好几位工作人员，我顿觉茫然，不知该做些什么。这时包主任走过来问道：“你对酒店环境熟悉不熟悉？会议场地位置你知道吗？”“不太熟，我知道是在二楼开会。”我轻轻地说道。包主任突然变得严厉起来：“那还不赶紧去看看，万一有客人询问你怎么引导？”我顿时愕然，赶紧一溜烟地跑去察看。

包主任用她独特的率真和爽直让我对自身所犯的错误刻骨铭心。她做事特别注重细节，业务素质很强，对我影响很大。比如那次会议期间为客人筹备自助餐，包主任仔细了解菜的品类，并根据客人需要重新设置调配，包括确定菜系、荤素搭配等，并挨个检查菜品质量。当时我心想这有什么看的，大酒店做的菜能差到哪去？后来经历了一些事才悟到，自己分内的事一定要亲自核验，做到心中有数、万无一失才好。

两年之后，我调到了位于杭州的寰宇能源。“浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯”。离开舟山那天，天空乌云翻滚，宽阔的、雾蒙蒙的海面上一艘艘渔船正破浪前行。“天海茫茫别舟山”，经过舟山跨海大桥时我感慨万千。

来到杭州，先后遇见了卢主任和周主任，他们给予了我极大的信任和空间，让我尽情发挥自己的特长，期间也经历了很多事，自己也逐渐成长。

有一次有客人来到，卢主任让我去餐厅先点好菜。我提前20分钟来到餐厅，发现服务员在开例会。联系客户经理说他们开个短会，很快结束。于是我来到包厢先



的鸭子飞了，说：“我来试试”，抬起防盗门就往上走，顶端是没有碰天花板，前面也没撞墙，可是，不是左手磕碰到楼梯扶手，就是右手碰到墙，才上几个台阶，手就被夹红了，也败下阵来。

稍作休息，老板和安装工商量，这钱啊咱不吃独食，上去了对半分可好，安装工自然是很乐意。老板垫后，尽量将门托高，安装工打前站，使劲弯腰将门放低，以保持防盗门平衡，但要抬高脚跟倒退着上台阶。每上一个台阶，两人都得咬紧牙关，脖子上青筋暴突，我看着比他们搬还吃力。搞半天上了半层楼就又被卡那了，原是无法转弯，被墙给夹住了，前后皆无退路。

两人相视苦笑，我搭话“这钱看来你们没命拿，把门磕坏我可不要了。”把另一户的防盗门背完下楼的老伯累得脸通红，满额头细密的汗珠，站在一筹莫展的老板和安装工面前。他把防盗门扶正靠在墙上，背往防盗门上一凑，双手往防盗门两侧一抓，防盗门就像吸铁石一样牢牢黏在他背上了，钢铁庞然大物也像棉花团一样轻了，他腰身作些右侧和前弓，背上的防盗门就侧斜前倾到一定角度，大大缩小了竖截面和前后端的水平长度，上台阶，急转弯，绰绰有余；步子稳，气不急，轻松自如；蹬蹬蹬，几下就到了6楼。

老板奉上了工钱问：“这事到了您手上怎么就这样容易呢？”民工老伯骄傲地说：“我就是吃这碗饭的，碗就在这儿，可金刚钻在我手里攥着，我也不怕你们抢，看似简单，好像谁都能背，其实并不是有蛮力就行，这里面也是有技巧的，我虽然年纪大，这一片楼也只有我才背得上去。”

看老板执意要背，就笑了笑走开了，这边刚交付，到处都是各种钻机的轰鸣声，到处都在装修，需要背门的有的是。

老板是个中年汉，人高马大的，戴上手套，在安装工的协助下，将门背起来就走，好不轻松。可一进楼递间，麻烦就来了，防盗门老是要磕碰到天花板，顶得我心里恼火哦，嘴里不停念叨。没办法，老板只好将腰身弓了弓，天花板是碰不到了，可是由于腰弯得只能看脚下，不但底下撞到楼梯，侧面也刮到墙了，把楼梯和墙面都磕了几个大口子不说，还一个踉跄差点摔跤。

幸好我和安装工上前帮忙扶着才保住了老板的大门牙，才上了半层，送门的老板就吃不消了，嘴里喊着：“不行不行，上不去，半条老命没了，可别再闪着腰。”就把门侧着在转角的地方放了下来。

安装工是个小伙子，估计是不甘心这煮熟

抢不走的饭碗

文／汪燕东

杭州监理

要装一扇防盗门。老板和安装工将门送到楼下，只差将防盗门搬上楼了。

“我帮你把门背上楼吧？”一个头发胡子染了白霜的老民工，已等在一边揽活了。

老板说：“6楼多少？”“4楼以下100块，每上一层加20，不还价。”民工师傅迅速报出价，他的整条脊柱已略略弯曲，背上都是肌肉，一看就是常年驮重物导致的。

安装工见钱这么好赚，赶紧说：“老爷子一把年纪了，别累着，让我来吧。”

民工老伯说：“嘴巴老没用的，这门你们背不上去，这一片小区的楼道的特别狭窄，凸角多，几乎都是我背上楼的，一般人折腾半天也上不去。”

老板说：“当我被吓大的？卖了多年门，好背不好背还不比你清楚？一个门怎么背也要你教我？”

“你不相信？你…”老伯本还想说什么，



抱着书本取暖

文 / 卢峰 建设集团安徽分公司



不知从何时起，我喜欢上了读书。

闲暇之时，寻一处宁静之所，手执一本喜爱的书刊，纸张上那些灵动的字符，似乎长了一对对翅膀，透过字里行间，飞入我心中。一卷纸笺，一纸文字，在它们的世界中，体会到诗意。

古典端雅的诗词，短小精美的诗歌，情真意韵的散文，还有情节曲折的小说……仿若一个一个的文字构筑起的心灵殿堂。而我，在这静谧的殿堂里，寻到了那个宁静的自己。

苏轼曾在诗中写道“人间有味是清欢”。其实，读书，也是一种清欢。这种清欢，赋予平淡的日子以充实，赋予平庸的日子以光彩。

读书若在冬日，便觉得暖暖的。

有朋友发来短信问我，“兄弟，在干何事？”

当时，正是盛冬之时，屋外薄雾白雪覆盖，只闻狂风，只见雪飘。我躺在自家的热炕上，手里拿着一本席慕容的诗集《七里香》在闲读。放下手中的书本，思考片刻后，给他回复：“抱着书本取暖。”

读书，的确能读出一份暖意。在书的世界里，有棉布般的贴心贴肺，也有雪霜般的清冽凌厉，或是溪流般曲折有致。读着这些，总是

觉得心里暖暖的。

读书若在深夜，便觉得静静的。

“人间有味是夜读”，坐在静夜里，将心灵之舟泊在书海一隅，灯前静读也好，拥被而读也罢，心甘情愿被书香包围。深夜静，新茶淡，随着书里的叙述思接千里，神婺八极。

夜读，或有细雨如窗来访，或有清风明月相伴。此时远离喧嚣，内心的沉寂如同苍穹之月，很自然地就进入了一个多彩的世界。

读书若在雨天，便觉得有些许忧郁。

阴雨天，坐于窗前，驻足眺望室外，雨丝挂成珠帘。唐诗宋词一直是我的最爱，这些千百年前写下的诗，隔了漫长的岁月，依旧能深切的触动人的心房。

在庸常的日子里学会给心灵做减法。不是内心真正需要的东西，就要学会舍弃，让心灵栖息在书的世界里，从纯美的文字中获取滋养和慰藉。

读书时，心绪在行行文字的浸润下变的柔软、恬静。让我们拥有会意时的欣喜，表达时的快慰。读书是在世俗日子里的诗意生活，是兵荒马乱风急雨骤里的一座驿站。



赶红叶

文 / 许向前 控股报刊编辑部

每年到浙西北的山里去看红叶，都会带一个高倍望远镜，除了看那里殷红的、被秋霜打过的叶子，看它们在风中一颤一颤微微抖动的样子，夜晚还会倚着窗在星空下，举起望远镜，看大山的褶皱里时隐时现的温暖灯光。

浙西北的大山里，是看红叶的好地方，到那里就好像到了森林王国，湿润的空气里有一股股草木和花果的芬香，吸一口那里的空气，便会神清气爽，身体也像满山遍野的树木一样，变得恬静、安详和活泛起来。

这个叫指南村的地方，就在大山的褶皱里一路上去，是一个离月亮和星星很近的小山村。

这个小山村盛产南方人爱吃的山核桃和竹笋。山核桃长在高大的树上，每年秋冬季节，树上就会长出果实，山民们每到这个季节，就开始上山采果，剥去坚硬的外壳，晒干后，支起大铁锅，放进干净的沙子，土灶头里炉火正旺，红红的火苗映照着山民们微笑的脸庞，不一会儿，随着铲子的左右搅动，裹在沙子里的山核桃的香味便在屋里飘散开来……

山核桃采制的季节，正是浙西北山区红叶飘飞的时候。这时走在山里有一番别样的风景。其他季节，山里都是一片浅绿、深绿、墨绿，四时不同的野花点缀在大山各个角落，仰着脸，或挺着胸。而深秋的浙西北大山里，少了些探头探脑的花的踪迹，但多了许多百般变幻着各种色彩的、好看的叶子。这些大山里的树的叶子在深秋里各有各的斑斓，各有各的顽皮表情，仿佛一到深秋，它们便抖擞着精神，争先恐后地成了花的代言，或者是传递大自然旺盛生命的使者。

深秋大山里的树叶在积蓄了整整一年精气神后，呈现出它们各自最幸福的表情：枫叶一如既往地赤诚率真，玉兰树橘黄的叶片上有浅浅的羞涩的红晕，飘飘落下的叶子，是写给大地的情书，倾诉着深深的眷

恋和默默的别情。有些我叫不出名字的树木的叶子，在深秋里则会变成迷人的绛红色，它们在风中微微颤动，仿佛在吟诵着酝酿已久的诗篇。有些树也会在这个深秋季节，轻轻地抖掉一身绿，在自己的叶片上，画上斑斑点点的图画，让人捧在手里，忍不住轻轻抚平，夹进最心爱的书里。

站在山顶一处宽敞的民宅露台上，满眼望去是一片连绵的林海。当地植保站的老张，做了三十多年的林业保护工作，他告诉我，“林有林相，你仔细看，从山顶到山脚，哪个高度适宜种什么树都是很有讲究的，因地制宜植树造林，才会形成越来越好的生态环境。”老张用有些粗糙的

手，指着郁郁葱葱的大山说：“这么好的林相，是靠几代人的努力营造出来的。有了好的林相，这片大山就成了动植物的王国和老百姓的聚宝盆。”

在这片望不到边的大山里，当地人办起了民宿，搞起了森林旅游。每年深秋，一些城里的游客，便会像小鱼一样游进这片林海，赶着来看红叶。生怕错过了转眼即逝的美景。

浙西北的红叶，褪去五彩斑斓的叶子，又会很快长出鹅黄色的新叶，那股闲不住、空不得的劲，就像勤劳的山民一样，不停息地在追赶一天比一天诱人的日子。



嘉兴旧事

文 / 董海鸿 特约记者



30多年前，我在部队服役时，曾经在嘉兴南门驻扎过2年，参加过嘉兴市的很多重大活动，还组织部队多次到南湖中共“一大”会址、火车站等地参加助民劳动，帮助打扫卫生或铲除积雪。

上世纪70年代，嘉兴南湖革命纪念馆设在湖心岛上，借用了湖心岛上的烟雨楼等古建筑空间陈列文物和接待参观，空间非常局促。那时候，环南湖周边没有现在这么多的建筑，也没有现在这么多的人，南湖边树木葱茏，游人不多，非常清静。沿着湖边的马路，不走到跟前，看不到南湖。直达湖心岛的渡船码头上，只有一座高大的石头牌坊和几级石条砌筑的台阶。码头附近，遍植高大繁茂的树木，纵然是在夏日炎炎的季节，依然能给人一片阴凉。

游南湖的最佳时节是在春末夏初，如果不是晴朗的天气，站在码头上向湖心岛方向眺望，南湖显得苍茫迷蒙，烟波浩渺，湖心岛在朦朦胧胧中越发神秘。湖心岛面积不大，约17亩地大小，岛上高耸的烟雨楼和蜿蜒全岛的亭台阁榭，假山回廊，古树名木，常常仿佛被云气缭

绕，在树荫和烟雨迷蒙中忽隐忽现，宛若琼楼玉宇，人间仙境。曾经接待了中国共产党第一次全国代表大会的代表，孕育了中国共产党，使中国发生了开天辟地大事变的游船(后人根据中共“一大”代表回忆仿制的单夹弄丝网船)，则静静地泊在湖心岛的岸边。

南湖就是这样以其神秘而雅致的风姿吸引着你，使你不由得想到湖心岛上去一探究竟。

去湖心岛必须在码头上船，渡船是一条在嘉兴农村常见的小木船，大概可以坐十几个人，我们在嘉兴农村帮农民收稻子时就坐过这样的船。摇船的是一个戴着头巾围着围裙的老妈妈，完全是嘉兴农村老年妇女的打扮，年纪已经有50多岁了。后来我们去得多了，老妈妈也认识了我们。那时，因为游人不多，去湖心岛只有一条渡船往返。在橹声和水声中，大概经过了10分钟，我们就到达了湖心岛的码头。

沿着台阶，拾级而上，来到了烟雨楼，这里陈列了有关中国共产党和中国革命历史方面的文物，陈列的图片和其他地方的差不多。尽管当时嘉兴南湖革命纪念馆的房子很古旧，空

间狭窄，陈列的方式单一，但是，正是这种简陋的陈列形式，构成了现场庄重肃穆的气氛，使你不得不屏气敛声、认真仔细地观看。

嘉兴的特产是五芳斋粽子、南湖菱和文虎酱鸭。今天五芳斋品牌的粽子已经闻名全国。而在30年前，嘉兴火车站自产自销的粽子远比五芳斋粽子的名气响。那时候，南来北往的旅客都会在嘉兴火车站月台上买几个粽子，既可以当旅途饭食，又可以带回家作为特产送人，以饷亲友。

我曾经带兵在嘉兴火车站参加春运工作，休息时会去看他们包粽子。从火车站候车室出来，右边有一排平房，其中几间就是生产粽子的车间。包粽子的工人们，一手拿粽叶，一手拿调羹舀糯米，然后放一片瘦肉、一片肥肉，再舀一调羹糯米盖上，最后舀一调羹浸肉的酱

油浇在粽子上包好，就可以放在锅里煮了。在站台上卖粽子的售货车会不时地来车间装煮熟的粽子，空闲时看着他们忙忙碌碌的身影，听听他们闲聊，也是蛮有意思的。

那时候，最容易买到南湖菱的地方是在火车站附近。经常会有小贩蹲在地上，前面放一个竹篮，里面装着南湖菱，上面盖着一块潮湿的毛巾。

南湖菱没有一般菱角上常有的尖角，角圆无刺，绿皮白肉、壳薄味甜，又称“馄饨菱”、“元宝菱”，根据考古发现已有5900多年的种植历史。关于南湖菱为什么不长尖角，在嘉兴有一个传说。话说当年乾隆皇帝下江南途经嘉兴，当地民众拿出南湖的菱给皇帝吃，当时的菱是有尖角的。乾隆皇帝吃的时候，一不小心被尖角刺到了。第二年，南湖的菱便不再长角了。



登上东岷峰之巅

文 / 俞晨 广厦学院



周六，晨阳明媚，我与寒士文学社成员共游东阳东岷峰。

远在山脚，眺望连绵起伏的高山，内心感慨万千，不像我的家乡一马平川，要开车三小时才能爬个山。

轻吸一口晨间未曾退散的稀雾，凉爽之意贯彻肺腑，抖擞精神之后愈加干劲十足。

入秋，天气转寒，秋风徐来，寒毛颤竖。秋风吹动在盛夏当空漫长烈日煎熬下愈显深邃、秋雨滋润下涩中泛黄的林叶。钻入耳朵那沙沙声，不知道是它们暮年即将落土化尘的哀叹，还是畅享自然恩赐的风露后由衷的感谢。

上周其实来登过一次，但中途放弃未曾登顶峰，所以今日做足基本功，以填补心中之缺，实现“会当凌绝顶，一览众山小”的心愿。

太阳刚刚升起，树叶上含着雨露，我们浩浩荡荡的一队就从山脚进发，踏上雨后涩青的泥石台阶，开始攀登蜿蜒蜿蜒望不到边际的天梯。

由于前一夜下了雨，清早的台阶湿滑无比，每一步必须踩稳，生怕在愉快的旅途留下惊心动魄的回忆。上山之行很漫长，中途间歇歇休息了数次。

沿途虽没有震撼人心的连连飞瀑，但却有小

雅怡情的涓涓细流，更重要的是我第一次闻到山中的气息。这是一种源自灵魂呼唤，非常微妙，不觉间我想起《这片土地是神圣的》中的一句描写：“印第安人喜爱雨后清风的气息，喜爱它拂过水面的声音，喜爱风中飘来的松脂的幽香。”

越往高处，清风徐来，吹散晨阳的燥热，如一双温热的手抚触我的面颊，那是风吹过的触感。我有种怅然，因为风让我寻思起与自己阔别一月的母亲。

山腰处有几所寺庙和旧院，一口无波的古井与静潭，透着沧桑与古老的气息。

日渐中午，气温回升，即使在荫蔽的林阴下，满身汗渍、衣衫潮粘的我当初燃起的干劲之火早已烟消云散，脑海生现放弃的念头不下十次，然而在社长又催又哄的唠叨下，还是元气满满的坚持到底。

最终一缕阳光射下，仰头张目对日，又看到漆黑的铁栏边人影绰绰，身边的游客告诉我，到顶了。我箭步冲上台阶，踏上最高处的平台，嘴巴大口喘着气，心扑通扑通跳个不停。

屹立在东岷峰之巅，俯瞰东阳城，我真想呐喊，却又忍住了，因为我实在不想打破这里的宁静。



温馨一家
Warm Family



每次回老家都充满了斗志

文/蒋珊莉 东金公司

爸爸退休了，从杭城回了老家。

爸妈为了这个家，为了我们三姐弟大半生辛劳，原本一直担心以爸妈这种操劳奋斗一辈子的性格，会不适应退休生活。是不是要每个周末回家陪陪他们，但没想到他们多姿多彩的退休生活已经展开，一副热气腾腾的景象。

一退休弟弟就给父亲买了一套时尚又齐全的垂钓设备，加上我给他添置的防晒服以及大花臂套袖，老爸迷上了垂钓。短短半年的时间，几乎已经摸透方圆十几里的可垂钓水域，而他的钓鱼设备，也从占用一个小角落发展到占用楼梯间整个储藏室。

有天他来市里采购，我送他去车站，突然叫我停车，然后在路边的渔具店里又买了橡胶连体裤和一张捕鱼网，没错，在我们

这个没有什么大湖也没有海的地方，我爸买了一张捕鱼网，一张非常重的网。

爸爸的退休生活远远不止垂钓这一项，那些渔友兼发小，现在还成了麻友，每天晚饭后相约村里的老年活动中心。据说去晚了没座位，这占座的积极性堪比我大学时在图书馆抢位置的劲头。

照理这白天和晚上已经安排得挺充实了，空闲时再打理打理菜地，日子很舒坦了。他们才不甘于如此平淡的日子呢。

买捕鱼网的那天，老爸是来市里采购大物件的，一个非常大的家伙——磨地瓜粉的研磨机。我一下怔住，为啥？老爸说闲着无聊，也弄点副业，然后说我们附近村庄都得跑到十里外去磨地瓜粉，还不带过滤的。早上邻居们对着我爸说起，他立刻

就跑来买研磨过滤一体的机器了，说买了帮大伙儿磨地瓜粉。吃完午饭，我打算送他去车站，他说还需要印点宣传广告，在村头乡间传播传播。我心想，这老头子还挺有营销意识。

周末回去，我见识了父母热火朝天的工作盛景了。多才多艺的老爸还给机器焊了一个可以自由挪动的架子，妈妈在我面前特别夸奖了老爸。磨地瓜粉的时节一年中也没多少天，研磨机开工的日子极其有限，入冬后，那个大家伙就被移到储藏室接受闲置的命运。

所谓夫唱妇随，老爸有声有色的退休生活老妈也没掉队，除了操持家务，还做得一手好鞋，我家的亲朋好友，远的近的，几乎都穿上了我妈做的棉拖。还有十字绣，完成的几乎都是八骏图、黄金满地、家和万事兴这样一两米的巨作，我家三楼有一间房是妈妈专门的工作室。

绣花绣草的容易腰酸腰痛，又加入了村里广场舞蹈队后，妈妈时常会叫我帮她下载音乐或者视频，并让我教她学会使用电视里的外接多媒体设备播放功能，无论是慢三、恰恰、佳木斯健身操、健身球操，不在话下。

我曾以为退休后的父母对子女来说就是放假问你回不回，常常会站在村口等待你的身影，会在你每次回去后就唠叨担心你吃不好，工作太累，生活太辛苦的人。但现实是，我们周末回去，一家人正热热闹闹吃着晚饭，家里的电话就响了，催着集合，或者隔壁婶婶又叫妈妈跳舞时间到了。简直比我们上班还忙。

看着老爸老妈忙碌又充实的模样，看着他们每天都把日子过得有意义，再看看我们，办的健身卡去了几次，下定决心要重学的外语又被再次遗忘在哪个角落，想去看的老友总是没去看，想去做的事总是说没时间做，我们总会为自己找一万个推脱或偷懒的理由。我们总是刚迈入中年就为自己贴上好多老了的标签。什么记忆力不好了，什么没奋斗的激情了。但其实看看我们的父母，他们对生活的热情一直未减退。

每次从老家回来我都觉得打了鸡血一般，浑身充满力量，感谢父母对我的影响，使我没有成为一个郁郁寡欢的人。他们的开朗乐观照亮着我的人生路，并时刻提醒着我：人生充满了惊喜。





故乡的甜

文/寿海珂 控股文化宣传部

我从未再回去那里，夏日蝉鸣，春天莺歌飞鸢，仿佛过了几十年之久，又好似只是瞬息之间。在那里的记忆，仅仅只留下数年。可即便数十年过去，我依旧未曾忘怀那片北方的土地。

故乡，于这漫长的岁月来说，就像是一朵根深蒂固的昙花，每当在凉薄如水的夜月里，才会轻柔绽放。

那时我还年幼，五毛钱就能买到很多东西。不像现在犹如鸡肋，拿出去都不好意思。现在想来，小时候觉得什么都好，什么样的小玩意儿就能吸引我好久。

一根棒棒糖就觉得是人间美味，就算蛀着牙齿都让我馋着咽口水。一根最普通不过的白色细棒子，顶着一颗圆圆的大脑袋，每种颜色代表不同的口味，迫不及待撕开花花绿绿的糖纸放入嘴巴的时候，水果的清香喷薄出甜滋滋的味道在舌

尖散开。

那种属于故乡的甜，如今还记忆犹新，某天偶然路过一间摆满零嘴的小卖部，那里正有三两个孩子背着大书包挑选着小玩具，小食品，开心得不得了，叽叽喳喳。

也走了进去，买了一根棒棒糖，付钱的时候，我问：“这个多少？”老板抬头看了一眼，两元。原来涨价了。原来变的不只是人的容貌、心境，还有价钱。

我迅速剥开放在嘴里品尝，身边的一群孩子见状大喊大叫的笑了起来，目光炯炯地盯着我，像是看到了什么好笑的笑话般。其中一个孩子胆子大，忍不住开口：“姐姐，你都这么大了还吃棒棒糖？这可是小孩子才吃的。”

在离开家乡的那几年，因为种种缘由我与童年的伙伴断了联系，不知她近况如何。偶然的机



会重新开始联系，即便彼此相隔着遥远距离，我们还是一如当年一样，毫无芥蒂一见如故。聊过去，聊现在，聊未来。

一年又一年，我们保持联络，在你来我往的书信里，她告诉我，当初的小学早已经大变样了，重建后现在很大很壮观。她还说，学校门口的小吃店早就搬走不在了。倒是你曾经居住过的那栋楼房，还未拆迁。她说，豆浆油条还是最配，最好吃。她说，你们南方人吃米饭，我们北方人还是喜欢面食。她说，要冬天了，我们这儿的冬天下的雪太大太大，可以堆好多好多雪人儿。

她说了好多，我听了好久。

窗外是隆冬呼啸而过的寒风，呼啦啦的。像群鸽子扑棱棱起飞。

我打开窗户，无尽的冷风顿时劈头盖脸而来。我仰起头，期望看到大雪飘零，却只看到灰蒙蒙的天空。好友又发来信息，说：“你什么时候回来呀？要过年了。你都很久没回来了。”眼眶一阵潮湿，回答：“快了。”大家都知道这只是一句应付的话。

可我终究还是想回老家看一看的，想看一场漫天的鹅毛大雪，想在大雪纷飞的里，和故友一起打闹着走过街头，坐在露天的小木桌旁，看着一长条的面团跌进油锅里，噼里啪啦的冒着油烟气，几番搅动，那小小的面团像是变魔术一般，慢慢变长，变得金灿灿，香气扑鼻。

我仿佛还会和儿时一样，调皮地将冻得红通通的手指头探近油锅取暖，然后呼哧呼哧的吃着热乎乎的油条豆浆，嘴里直冒烟儿。

在深寒交替的午夜，透过氤氲雾霭的玻璃窗，我看到了城市的天空上，绽放起大片大片绚丽无暇的烟火，热闹又繁华，好想回到我的家乡去，去看一看那里的一切，再和它好好告个别。



亲情，才是最值得庆祝的事

文/袁伟康 控股报刊编辑部



平安夜回老家，我手里抱着一只鼓囊囊的红色圣诞袜，才走进家门，两岁多的小外甥女就“舅舅，舅舅”叫上了，清脆的童音，父母家人的笑声，让我这个不怎么有孩子缘的大人倍感亲切和温暖。

饭间，父母小心翼翼地询问我一些工作生活的近况，生怕不小心问到我不愿意提及的问题。在与父母沟通这方面，我做得可比家姐差远了，或许是习惯了一个人在外面工作生活，平日里我和家人的交流打一分钟的电话绰绰有余。有时候工作一忙，一个月不打电话回家，也不回家看望父母，以至于这次回家小外甥女脱口而出道：“不像舅舅了……”

第二天圣诞节，家姐在同辈兄弟姐妹的微信群里互道节日祝福，我对此不以为然，还悄悄设置了免打扰模式。

每年的母亲节父亲节，姐姐都会电话或当面和父母聊上一通，而我却往往话到嘴边又默默咽下。有时连我自己都怀疑自己是不是太过冷漠。

其实每次回到家，总能看到父母一脸殷盼地迎出门来，然后就是忙忙叨叨地奔走于厨房和饭厅之间，端出一盘盘精心准备的饭菜，生怕我一人在外总是亏待自己的胃。

世间所有的爱都指向团聚，唯独父母的爱指向离别。所谓父母亲子女一场，只不过是意味着，你和他们的缘分就是今生今世不断地在目

送他们的背影渐行渐远，你站在小路的这一端，看着他们逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他们用背影默默地告诉你，不用追。因此在我们还团聚着的时候，对父母多一点温情，多一点耐心，叙叙与他们一起经历的往事，聊聊他们不曾参与的有趣事情，说说你在外旅行的趣闻，教会他们一些新的事物，带他们到处走一走。让他们更多地参与到我们的生活，分享更多的欢乐。

我们一天天成长、离家、恋爱、成家，有了自己的生活 and 重心，有了自己开心和烦恼，往往就会忽略了父母的感受，甚至在忙的时候觉得回家探望他们也成了一项任务。殊不知，我们在外有自己五光十色的生活，而父母的生活却是黑白的，或许我们回了家才给他们带来一些光彩。他们渴望了解我们的生活，就像小时候的我们渴望了解大人的世界。在我们小时候父母总是一遍又一遍不厌其烦地回答我们的各种为什么，而父母现在连问两遍在微信里怎么发送图片都会招来我们的不耐烦。

家人就是这样一个温柔而沉默的存在：允许你脆弱，甘心接受你的不耐烦，却仍给你力量。渐渐觉得自己像个风筝，因为线的尽头有一个家，风再大也不曾怕过。虽然是西方的节日，也要对家人们问候一声：圣诞快乐，有你们真好。因为亲情，才是最值得庆祝的事。



把爱情变成恩重如山

文/周忠付 建设集团贵州分公司

记得12年前，我和艳在朋友家相遇，当时艳还是一个在校大学生，而我已是在江湖闯荡好几年的天涯人了。我第一眼见到她时，顿时被她清纯淡雅的气质深深吸引，那瞬间，我的爱情梦大门也打开了，认为“另一半”非她莫属。为了实现这个“秘密”，可以说用“用心良苦”这个词来形容也毫不夸张。在之后的日子里，更加深了我对艳的了解与爱慕。这期间，艳也被我真诚的心所打动，终于在一个秋高气爽、月挂枝头的夜晚，艳答应成为我的女朋友。

一年后，艳毕业分配在另一个城市的一所中学任教，而我仍然留在梦开始的城市工作。两座城市相隔着两个对爱充满希望的灵魂，但两颗渴望爱情的心却紧紧粘贴着。由于工作原因，彼此在一起的时间很少，只有假期方团聚。在分开的日子里，两颗心，通过鸿雁传书、短信传情的方式，加固了爱情的堡垒。爱情在不断的升温，两颗年轻的心渴望在一起。

在那年，在让人充满美好向往、硕果累累的季节，在没有鲜花和婚纱、伴娘和伴郎，礼炮和铺满鲜花的红地毯上，我和艳走进只有20多平方的出租房里，面对燃烧着的红蜡烛，许下了爱的誓言。

之后，我和艳为了各自喜欢的工作，过着两地分居的生活，但爱情依然是甜蜜的，彼此依念、牵挂着对方。当然，为了生活



上的一些琐事，难免发生口角，这是很正常的，很快阴转多云，由此更加深了对爱情的信任度。一年后，我们的爱情结晶翔降临了。儿子的出生，给原本幸福的家庭增添了色彩，为美好生活的蓝图添加了几道绚丽多彩的五线谱。

翔给我们小家庭带来无比的欢愉，尤其是对艳。因为我经常不在她身边，很少陪伴她，她多少对我有些埋怨，虽表面不说，但我从内心可以感触到。我对艳感到很内疚，但为了工作，也很无奈。现在好了，有了心爱的儿子填满她寂寞的时间。艳除了工作，业余时间都陪伴在儿子的身边，一刻都不愿离开。有好几次回家，看到他们玩得开心的样子，我立马投入到他们游戏之中，一家人的笑声快冲破屋顶了。

我和艳在经济上虽然不宽裕，但生活还是过得有滋有味，感情也越来越浓郁。我们志同道合，为了整个家庭的幸福，为了能给儿子今后有个好的成长教育，我们努力工作着，制订出家庭三年计划：搬进新居。如今如愿已尝。

当东风徐徐吹着，枫叶铺满小道的季节，我和艳依偎在林间的梧桐树上，计划再要一个宝宝。从爱一个人的最初，到有了一个家，希望我们在同一个屋檐下能互相陪伴彼此温存，努力把爱情变成恩重如山。



“他爸，娃想你了”

文 / 薛永刚 陕西路桥



那一天，伴着山坡未融释的积雪，我们翻山越岭来到了这里，来到这里工作和生活，这里将是这几年我们的家。“家门口”荒芜的甚至看不到生命的迹象，除了脚下咆哮而过的麦曲河，泛着滚滚泥流诉说着自己的寂寥。

那漫山遍野不知在什么时候长出的小草，已经在季节的更迭中开始枯黄，它们没有花儿那样华丽的外衣，迷人的香味，却生长在路畔边，或许是为了掩映我们滴下的斑驳汗水，它们没有岩松那虬龙般的根系，却生长在岩石上，或许是为了给我们吹起战斗的号角。小草在季节的更替中成为了万物的先知和大自然的使者。而我们却是在崇山峻岭的项目辗转中，在每一座气贯长虹的大桥和长龙般的隧道间，展现着路桥人敬业奉献、精益求精的品质。

我们离开家乡和亲人，常年奔波在祖国大江南北，疆外邻土，遇山凿隧，遇河架桥，一直在把简单的事情重复做，重复的事情用心做。在施工现场，天空中弥漫着灰尘，只要有车经过，平地上就会溅起一阵阵沙尘，漫天飞舞。一脚踏下去，鞋立即被尘土淹没。沾满的灰尘的笑脸，笑傲着我们的青春。

路桥人常年身处网络通讯不发达的山区，《读者》、《小说月刊》、《青年文摘》依旧是许多人晚上睡觉前的甜点。在蹉跎岁月的磨砺中，他

们拥有着季节的朴实，隆冬的刚毅，山谷般的豁达，瀑布般的强劲。我们从没有抱怨过这灰尘漫天毫无诗意的生活。

偶尔也会发问，有多少人愿意放弃都市的斑斓霓虹和车马喧嚣，愿与路桥事业共天涯流离，席天盖地，山壑为家，寂寥相守？有谁敢与我们并肩在青藏高原，早起晚归，披星戴月，沐风栉雨，顶风冒雪，每天承受十几个小时的劳动时间？有谁敢与他们共饮浑浊的河水吃着半生的面条风餐露宿？

爱人是否又平添了几缕白发，孩子是否又长高了些许……所有这些我们都不知道，不是我们不关心，而是我们力不从心。最心痛的是对不起妻儿，妻子一句：“他爸，娃想你了”。这句话令我啜泣哽咽，含泪而眠，无数次梦见自己回到了家，在温暖的灯光下和家人吃饭，喝茶，聊天。可第二天起床，又精神抖擞地迎着跃出地平线的太阳开始一天普通的工作。

工作虽然艰苦，却也给了我们很多自豪的理由，试想：当你看到你修的路、架的桥给人们带来便利，带来经济的发展，你能不自豪吗？当你亲手搭建的桥梁，使“天堑变通途”，你能不得意吗？当看着一条条平坦的公路展现在面前，我深为自己成为一名路桥工人而感到无比的荣耀。



广厦学院 员工相册

摄影/董凌丹



江金兰
她的笑容是冬日
暖阳

江金兰爱笑，她的学生说她的笑容是冬日暖阳，感染了每一位学生，在广厦学院十二年了。丈夫包世健也同年来到广院任教师。夫妻俩不仅工作上获得累累成果，还孕育了爱情结晶，一家三口其乐融融，羡煞旁人。



顾佳滨

广厦学院鉴证了我的爱情

顾佳滨和妻子苏晓萍在广厦学院是郎才女貌的一对。1982年出生的顾佳滨是学院最年轻的分院院长，他和妻子在学院相识相知，并有了“小腾腾”。因此二人总是笑称广厦学院就是他们爱情的鉴证，是他们真正的家。



李良庆

他家有四朵金花

李良庆，人称“李三爹”，缘何？因为他家有四朵花：第一朵花同在广厦学院任职的妻子陈凤华，还有三个活泼可爱的女儿！也因此，奠定了他们无人撼动的广厦学院“第一大家庭”的地位。



章敏丹
一对“科研档”夫妻

在广厦学院，80后的副教授挺多，但夫妻都是80后的副教授就只有章老师一家啦！工作上他们是有名的“科研档”，互帮互助、共同进步；生活上她们互相关爱，堪称“模范夫妻”。



王兴
爱吃梅干菜扣肉的“牛博”

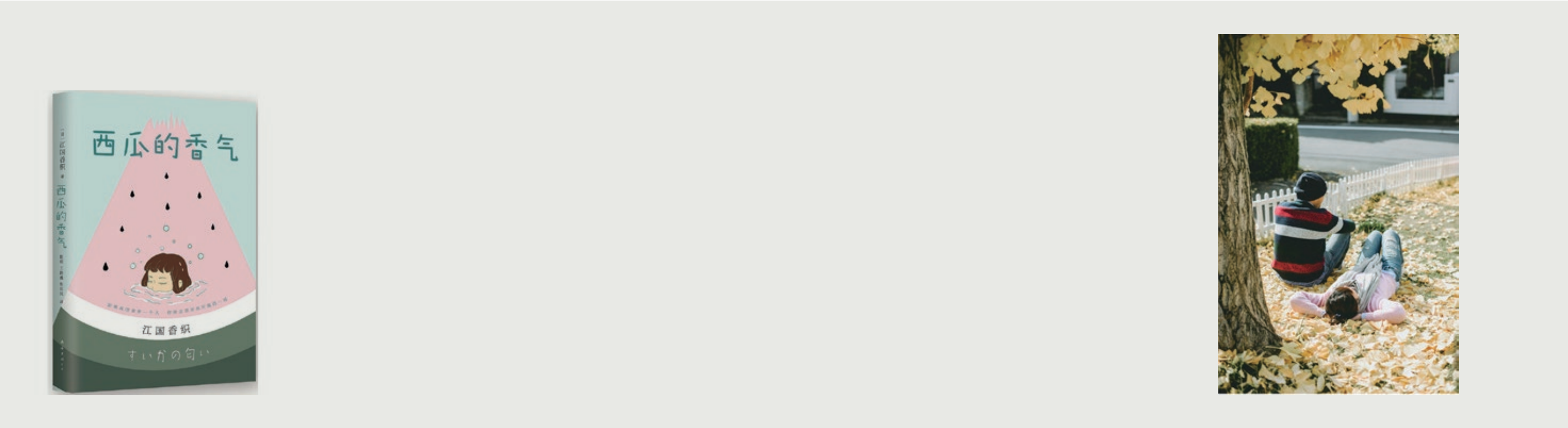
身为东阳人，王兴爱吃霉干菜，妻子王丹霞烧的霉干菜扣肉是王兴的最爱。爱看书、爱钻研的他还有一股“梅干菜”精神，2014年来到广厦学院以来，已申请获得多项国内外发明专利，可谓是广厦学院的一名青年“牛博”。



Listening ^Λ and Reading

听听读读





棉花糖般的味道

文 / Teresa 杭州建工

在秋风微起的十月，花了三天时间看完了这本《西瓜的香气》，书合上的时候心里暖暖的，像在冷风中接过一杯恋人给的热可可，光是闻一闻可可特有的香气就醉了。江国香织用日本人特有的细腻情感描述了一个个平淡无奇的故事，就是这样普通的一本书，不够深刻，些许幼稚，但是我就是喜欢她普通、幼稚、温暖的样子。

其中最喜欢的《棉花糖》，讲一个名叫小实的14岁日本女孩的生活。故事非常简单，就像日记一样娓娓道来，但是每个在生活里出没的人物，像路人一样的人物，都有自己的生命轨迹。他们多多少少都在主人公幼小的心里，投了一块小小的石子，泛起了一圈圈的涟漪。《棉花糖》像一个青春期的少女，显得特别多愁善感，作者似乎把自己代入了少女的身份，笔触中总

显得多一份怜爱，说了些不咸不淡的小孩心思。

装扮得宜，脸上挂着浅浅的笑的涓子婆婆，一生未婚无儿无女。总是和奶奶相约喝茶、看戏、逛庙会，是奶奶的好闺蜜也是很受小实喜爱的人。直至涓子婆婆过世后，奶奶才与小实分享了一个秘密，涓子婆婆其实是十一年前去世的爷爷的情人。看着小实震惊的表情，奶奶却说：一想到彼此爱上了同一个人，不知为什么，就会觉得对方很可爱。爱一个人，或许就是什么都能原谅吧。

一点也看不出喜欢妈妈的爸爸，总是很冷漠，不懂任何生活情趣，拒绝浪漫，吝于表达。小实曾经在心里默默发誓绝不娶这样的婚姻。而爸爸却在每年姐姐加代子生日的那一天都给妈妈买甜瓜，一直到死。只是因为妈妈生姐姐时难产住院，说

想吃甜瓜，爸爸便承诺每年这一天都会给妈妈买甜瓜保护她健康康。不说并不是不爱。

姐姐加代子在结束了三年的恋情后，跑去相亲半年后便结了婚。丈夫岛木老实木讷，会在看到姐姐做了他最爱吃的菜的时候满脸欣喜，也会费劲心思讨好小实，仅仅因为她是姐姐最爱的小实。没有嫁给真正相爱的人的姐姐，却幸福的要死，过着平庸但是满足的生活。懂得珍惜幸福又何尝不是一种幸福呢。

可爱的小实，在暗恋次郎的过程中也慢慢明白关于幸福的真谛。十四岁的女孩，对着喷泉说，我一定要为没有矛盾真正的爱情而活！但是，爱情和幸福实在是太复杂了，一边想着一边疑惑。十四岁的嘴唇，第一次等到了喜欢的男孩子用嘴喂

的咖啡，这些金色的水滴实在是太太好了。

江国香织在作品中没有夹杂强烈的个人情绪，没有指出爱情或婚姻中的对错关系，没有谴责哪一方的语气。对于爱情、婚姻和幸福，江国香织细腻的笔触会让人更懂得思考人生，懂得如何珍惜幸福。

婚姻是彼此平静的依靠和相处，激情逐渐褪去沉淀成的亲情，使得两个人渐渐融为一体，并渗透进彼此的全部生活，无法再分离，于是向着同一个目标前进。

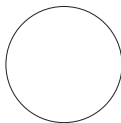
好的爱情和婚姻，就像棉花糖，咬一口甜滋滋，蓬松松的，绵绵地化在嘴里。





像巧克力，甜的刚刚好

文 / 马敏 控股报刊编辑部



片 名：《浓情巧克力》
主 演：约翰尼·德普/朱丽叶·比诺什
导 演：莱塞·霍尔斯道姆

在一个下着雨的周六，朋友没头没尾的发来一段信息：刚刚重新看了《浓情巧克力》真好看呀。她经常这样，看了优秀电影，读到了有趣的书，就迅速分享。把美好的东西及时传播这是一种美德，现在我也养成这种好习惯了。在这马不停蹄的滚滚红尘中，身边还有一些的文艺闺蜜，也是一件颇值得骄傲的事情。

《浓情巧克力》最早是在中央六台的“佳片有约”中看的，现在想来，以前的电影多靠在电视上看，还是带中文配音，个人原因我是极不喜欢看配音版的。那时候初看此片，想吃里面每一种巧克力，太想吃了，那个心情今天还记得。多数人在美食面前很难不被打败投降。电影里女主角薇安就是用巧克力攻略了小镇里那些古板的灵魂。

作为经典影片，故事梗概大家都耳熟能详，一开片就赏心悦目，萧条静穆的冬天，北风四起，穿亲子红色斗篷的母女来到小镇，浪漫和神秘。朱丽叶·比诺什扮演的妈妈眼神清澈，笑容妩媚，小女孩

长得如安琪儿般可爱，还有万人迷德普，这是一部颜值极高的剧。

影片叙事也非常直接和简单，冲突一开始就被摆了出来。巧克力店主薇安因人而异给不同的产品，用不同的甜点俘获了一个个在教条和宗教压迫下追求自由的人们。

镇长是最后一个醒悟的，一个黑夜拿着棍子，他跃入巧克力店的窗户，不，那流畅的身姿应该叫滑入，把橱窗里的巧克力展示品砸个稀巴烂。一点星未溅到嘴唇上，因戒斋饿了很多天的他用舌头吸入，瞬间，他像一个减肥很多天的人扑向一桌满汉全席。他一边哭一边如痴如醉吃掉大量幸福爆满的巧克力，这令人垂涎三尺的甜美食物也融化了他僵硬固执的心，沉沉睡去。这是电影的名场面，相信很多人谈起这部电影都会记得这非常带感的一段。攻略了镇长之后，封闭守旧的小镇载歌载舞，大家都满面笑容，成了欢乐之城。这样童话式温馨和神奇的结局，是典型的好莱坞小品电影的样板戏。

德普叔是这部戏的男主角，虽然戏份不太多，但那张帅绝人寰的脸一出现在屏幕上，弹幕都出来了，德普的迷妹在犯花痴。吉普赛人，流浪歌手，这样的人设哪个姑娘不喜欢呢？在漂流的小船上，穿波西米亚花色衬衫年轻时候的德普，那个歪嘴的经典笑容，魅惑的眼神，颠倒众生。德普犹如巧克力上那一层

薄薄的辣椒粉，不动声色，刺激的味蕾上了瘾，让一切都黯然失色。

只是多年之后的德普结婚、离婚、家暴出了很多负面新闻，这张精致的脸也胖了好几圈，不免令人唏嘘。

巧克力似有神奇的魔力，好像被融化的不是巧克力，而是他们如槁木般的心。也许，很多时候，我们都需要来一杯加了辣椒粉的热巧克力。电影里老太太喝了之后，脸色渐渐转为红润，笑意浮现，仿佛在说，这是我的青春记忆啊。老太太患有糖尿病，是不能碰甜食，但她仍不遗余力的去享受幸福，虽不值得提倡，却很感动，她用自己的方式践行对生命的理解。所有人的生活都是有喜有悲，只是有些人强化痛苦侧重悲伤的那一面，而有些人却能苦中作乐。我们都该这样，永远的追求心灵自由，忘记生活的烦恼，如电影中，在夏日的星空下，夜风吹拂节奏欢快的吉他声中，翩翩起舞。

我们都爱热可可，卡路里、脂肪什么的见鬼去吧，那简直是各种乱糟无序心情差到要炸裂的日子里的救赎。某个无所事事的微凉冬夜，感兴趣的人可以重温一下《浓情巧克力》，那感觉就犹如吃了一块巧克力，甜的刚刚好。





歌 名：《顽固》
作 者：五月天

顽固如你

文 / 沈伟 东阳三建

“我不怕千万人阻挡，只怕自己投降”。

当年听《倔强》时流过的眼泪还没干。这一次，五月天又带着《顽固》，鼓励着曾经怀揣梦想的我们。

《顽固》收录于五月天2016年7月21日发布的专辑《自传》中，并邀请了12年没拍MV的金马影帝梁家辉助阵。MV在8月22日一发布就火爆社交网络，点击量瞬间突破150万。

梁家辉在MV里饰演太空研发工程师，即使生活落魄，也不放弃梦想。让我想起小时候看的《棋王》，他饰演的那个木讷却倔强的王一生。以一敌八，熠熠生光，二十五年后，他依然是那样的顽固。

当然，那五个人也是如此。出道二十年，现在已经被粉丝称作“五个大爷”的五月天，还在孜孜不倦地告诉我们失败怕什么！去追梦啊！这首歌，与其说是功成名就的他们的自传，倒不如说，

是和最初梦想越来越远的我们。

“梦想”，一个好老套的话题。每个人心中都有一个小孩，这个小孩就是怀揣梦想的自己。小时候我们大概都写过这样一篇作文：《我的梦想》。天真的憧憬，期待的语气，自信的落笔，和幼稚的笔迹，承载的却是小小的自己对未来满满的期许。

也许那一个小孩想要当一名棒球手，想要成为环球小姐，想要发明飞行器，想要做一名舞蹈家……太多太多的梦想，有的人选择了顽固坚守，而有的人早早就放弃了。

想要成为棒球选手的少年，成为了朝九晚五的白领；想要成为环球小姐的女人，却日复一日地守着充满油烟的小吃摊位；想要飞上天的小女孩儿，如今是便利店的收银员；想要成为舞者的男生，如今在工地上挥洒汗水；而想要制造火箭的小男孩，却在忙碌劳累做着几份兼职。

辛勤工作怎会可耻？当看到身边的中年大叔努力的样子，仿佛人人都想起心里的自己，继而热泪盈眶。穿着建筑工人脏兮兮衣服的舞姿，却如此动人，有感染人心的力量。

MV中，当每个人都在目睹火箭升空，并想起自己曾经的梦想时，火箭在半空中轰然炸裂，化为阵阵浓烟和一地碎片。即将实现的梦想瞬间变成泡影。历经千辛万苦，却最终折戟沉沙。这才是最现实的结果，这才是真正的顽固。

但即便这样，仍然可以面对着冷冷嘲笑着自己的失败，和自己的初心一起，大声说一句：那又怎样？

梦想并不是坚持就会实现。当你迷失平庸与琐碎，当你身处泥泞与乏味，当你变成了一条可有可无的咸鱼，那真正还能把你拉起来的还有谁？大概只剩那个老大不小还愿意坚持梦想的自己。

取下太空服的头盔，少年是年少时的大叔。含着微笑，抬起右手——敬礼！

心下了然：何惧失败？这样顽固的自己，已经得到了自己的认可。褪去青涩，有让步有妥协，也有坚定坚持，最终成功也好

失败也罢，都与生活握手言和。

所以，真的要感谢感谢那个心中的小孩，那个心里有梦的顽固的自己。

梦想的路可能还很远，但顽固地坚持总不会带来太差的结果。其实很多时候，你不是没有梦想，只是没有勇气踏出那一步而已。如果你坚持下去，今天你或许就是拉丁小王子；也可能成为了环球小姐；也早已是赫赫有名的棒球手了。

自己的路，自己抉择。你的未来会因你在某一个时空里的某一个时间段做抉择而发生巨大的变化，这一刻的放弃，将是你未来无尽的叹息。

17年前，五个人走在一起。中途有人结婚，有人生子，有人发福，少年已经大叔，很多东西好像都变了。但不变的是，17年后，他们依然在唱，依然是五个人一起。

五月天的歌，总是能在重要的时候给人勇气，这首歌，会听哭的。正如MV里的歌词“每当我迟疑，从不曾忘记，活在我心深处，那顽固的自己。”

所以，请坚持下去吧，一个为梦想而顽固的自己





不完美旅行又如何

旅行，正如《独立，从一个人的旅行开始》所言，每次出门的笑靥，归程时都成熟了许多。出去旅行，从出发开始需要密集地做很多决定，怎么坐车，哪里吃饭，去不去某个景点，很可能千辛万苦找到的饭店停业了，去了那个景点队伍排的老长。连续几天处于疲惫状态的我们很容易就想掀桌走人，或用流行语说，马上想原地爆炸。曾在机场遇见过满脸倦容的夫妻吵到表示一回杭就先去离婚。

可我们为什么还要旅行呢？因为来一场旅行，我们才会脱离过于凝固的生活，可以多经历一些事情，多见一些人，多看一些世界。看不同土壤，不同肤色，不同信仰的人是怎么生活的，你会知道你所纠结的很多事情并没有那么重要，有某种人生真相在徐徐打开。结束行程后，面对乌泱乌泱扑面而来的生活，再度鼓起勇气。

难道不是“你好玩，世界才好玩吗？”所以不要怪罪到“旅行”头上，关键还是心态，但还是祝君有次完美旅行。本专题两篇文章中的那些不完美你是不是也找到共鸣了。（马敏）



趁阳光正好，趁微风不吵

文 / 马敏 控股报刊编辑部

订好去三亚的行程，这是一次由我、我父母、黄瓜妹以及侄女一共五人组成的家庭游，朋友听闻团队成员后，都给我发来“笑笑”的那个黄色小表情。

提早订好的商务车把我们从机场拉到亚龙湾，侄女趴在窗户看外面：“哇，姑妈，你看那朵云离我们好近。”第一次来海南的小姑娘见到什么都好奇，拉着黄瓜妹问：“姐姐，你看路边的树都好高，它们会长出椰子吗？”“拜托，这是棕榈树，又不是椰子树。”小学生总觉得自己比幼儿园的小朋友厉害多了，忙不迭的炫耀自己的知识面。我偷偷观察了侄女的表情，对姐姐的态度没有表现出异样，心想出来玩心情不错，彼此相亲相爱才和这热带风光更配嘛。

但故事总是很难按照我想象的方向走。两人分别选了一黄一粉两个游泳圈，玩的时候都要抢粉色那个。游泳回来浑身湿透在浴室开架，我生怕感冒，急得跳脚，呵斥黄瓜妹：“你是姐姐，要有姐姐的样子……”“你又来这一套，凭什么姐姐就要让妹妹，再说是她没道理。”小学生没等我说完就抢了我的词。

一路两人官司不断，我被吵得头皮发麻，为了让父母舒心地玩，两娃的饮食起居我都主动承担，负责把她们喂饱，洗得香香的，彩衣娱亲。

几乎看遍了整个三亚市的酒店，推翻了N种方案，最后订了有私人沙滩的酒店家庭房。虽然新开发的海棠湾、香水湾等地有许多不错的度假酒店，但我始终觉得亚龙湾的老牌酒店更适合第一次来此的父母。鉴于本旅行团年龄结构，比较适合找一家设施齐备、风景宜人的酒店吃吃喝喝，玩玩海水，累了上楼

睡个午觉。

当我们推开房门，孩子们纷纷尖叫，一向挑剔的妈妈也啧啧称赞的时候，我默默为自己因熬夜刷完几千条酒店评论而出现的黑眼圈点个赞。还没放好行李，老妈就过来问我，“这得多少钱？”我假装很忙的应付她：“不贵，刚好搞活动时订的。妈，我去看看里面那个卫生间怎么样？”接下来的几天，妈妈不停在我耳边打听各种价格。

这些年来，鲜少带父母出游。一直想带他们去各处看看，吃当地的食物，我给他们开车，点菜，排队，付账。尤其妈妈，即使现在生活条件好了，依然保持节俭习惯，辛苦一辈子，没去过几个地方。“我们花这么多钱，就是来这里吃饭睡觉了？”妈妈发出这样疑问，我如捣蒜般的点头。

去商业街吃饭，我和爸爸看了菜单很克制的点了五菜一汤，埋单的时候妈妈见我数了好几张纸币给服务员。吃早饭出来，她一路唠叨，“几盘青菜豆腐就要这么贵，这地方宰客。”在隔壁水果店买热带水果，一个榴莲要价150多元，老妈终于怒了，吵着要评理，我们连拖带拽的把她拉到街上，安慰她，“你看，买的人这么多，说明这水果肯定好吃。”这时爸插了一句，“你看，你60多岁才来一次三亚，多难得，也该让他们赚一点。”听完母亲大人强忍着笑心情转好。

后来几天，多是我顶着着南国勇猛的烈日出来买饭，父母要吃中餐，孩子喜欢披萨汉堡，皆大欢喜。

唯一一次外出是去海鲜市场，海风、啤酒、海鲜大餐，想想都开心。在三亚吃过海鲜大排档的人都知道，要亲自去菜场



选，让老板加工，在路边大棚吃。我和老爸跑了多趟买菜等饮料，结果那三个大小姐当场翻脸，抱怨这里没冷气，脏，东西不好吃，我忍不住发飙：“再不满意，就不能忍忍吗，这大老远过来就吃吧。”作为一个带付账功能的保姆也是极委屈的，有点压不住火：“你们这么难搞，如果和别人出来，友谊的小船早就翻了。我被虐得这么痛苦，还要伺候你们。”三个满腹牢骚的女人忽然变得理智开始吃饭。

虽然有很多小插曲，但甜的时刻也很多，孩子和闺蜜好地喝着果汁看电视，我和爸妈在阳台的躺椅上看海，喝咖啡，吃水果。云霞变幻，橘红色的落日徐徐落入海水中，潮湿的海风吹在裸露肌肤上有丝丝凉意，整个世界变得美好而温柔。

吃好晚饭在海边散步，水清沙幼，海浪声一个接着一个，赤脚踩在细软的海滩上，孩子前面嬉闹，身穿比基尼的漂亮洋妞和男友在海里游泳。带着大大小小出门旅行，的确是一件麻烦事儿，因为价值观不同，矛盾会在旅途中体现地淋漓尽致。但并不是说不出去旅游，这些冲突都不存在了，情侣、密友等出去旅行也会争吵和不满，其实一切问题都可以用“你们高兴就好”来解决。

趁阳光正好，趁微风不吵，趁父母还跑得动，多和他们出去看这个美丽的世界。





迪士尼篇：
好好的小宇宙说爆发就爆发

那天本来还是我的阴历生日和小维满两岁半的日子，多么有意义啊。灿烂的阳光、碧蓝的天空，大朵大朵的白云，乐园里到处都是五彩缤纷的建筑和欢乐的人群，我多年的公主梦简直都要复苏了——如果不用一门心思围绕这个小人儿的话。一会儿要吃米奇头冰棍儿，一会儿又要再吃一个，一会儿不想排队了，一会儿不肯按计划往前走了，一会儿又饿了渴了困了……其实这些都还好了，跟后面的爆发比起来都是小CASE。

在参观城堡的时候，小维坐在王子的椅子上拍了照，应该随着人流往外走了。不知怎么就开始哭了，要回去继续排队拍照吗？不是！要下楼吗？不下！去吃好吃的？不去！总之就是哭哭哭！完全不是之前我认识的那个一颗糖一个冰棍一个笑话就能止住哭声的小维啊。

就这样足足纠缠了一个多小时，眼看天都黑了，我和日尧君的耐心消耗殆尽，果断把他抱下楼，小维又哭又挣扎，搞得好像我俩是人贩子一样。最后还是把他带到旁边的商店买了零食才结束了这一场持久战。

等到吃晚饭的时候，什么精美的餐厅什么美味的食物我们都提不起精神了。我的生日就这么食不甘味、心情郁闷地草草结束了！



游记里的美好都是骗人的？

文 / 张韶萍 建设河南办事处

我曾带儿子小维去东京富士急托马斯乐园圆梦。

老实讲，我都要被自己感动了。本来，我打算回来后写一个有关母爱的感人故事——关于我是如何日以继夜用尽洪荒之力攒够了旅费，如何事无巨细操心费神订机票订酒店做攻略。关于小维如何欢快地奔跑在梦想的乐园里，如何露出了美梦成真的灿烂笑容。然后我们一家三口如何其乐融融欢声笑语度过这个perfect假期……

不过我现在最想问的问题是：网上那些亲子游记中，为何都只有完美和谐的场面？

难道只有我们在孩子固执己见不配合、一言不合就大哭、不愿走路只让抱的情况下经历了焦头烂额暴走东京的种种狗血剧情？

在这六天旅途中，我不止一次想仰天长叹：游记里都是骗人的！带着熊孩子出去，哪里有什么完美假期！



水上巴士篇： 紧赶慢赶还是迟到了

水上巴士在浅草寺旁边的吾妻桥发船。从东京湾过去需要倒三次地铁，需要抱着小维提着行李，还需要一直问路。虽然挺折腾，但是本来还是能赶上发船时间的。

然而，在最后一次倒车时，我看到了地铁站路牌上吾妻桥的站名，就在浅草寺的后面。于是我自作聪明决定多坐一站好了。因为两个人都累够呛，也没再拿出手机查一下。

我们从吾妻桥站出来后，发现——坐过站了。

于是只好打了个TAXI，回到浅草寺地铁口。众所周知，日本的出租车超级贵。大概五分钟的路程，在中国也就是起步价8元，活活花了700多日元。我只好安慰自己，就当体验日本的出租车了。

然而紧赶慢赶，终于到了发船地点，工作人员指指时间，告诉我超时五分钟。

唯一值得庆幸的是，下一班船也很快要发，工作人员没有多说什么就放我们进去了。

等晚上整理行李的时候，我赫然发现我打出来的水上巴士预订单上，明明各种路线写得十分详细啊啊啊……



新宿篇： 深夜十点冒雨找宾馆

在我的攻略里有短短两句话“从台场摩天轮对面的Tokyo レリポト坐临海线，直接到新宿，20分钟”和“下午13:15去新宿高速巴士总站南口坐大巴到富士急乐园”。

就是这两句话，内涵丰富得让我们几乎累到瘫痪。

从台场到新宿的车非常方便，然而下来之后的路线非常复杂，我和日尧君分工明确，我抱孩子看行李，他跑上跑下去问路。问了数十次才从正确的出站口走出地铁站。然后到酒店短短十分钟的路程又问问走走花了快一个小时。

这期间，小维也是累了，死活不肯下来走一步。我还给小维准备了一个托马斯拉杆箱，想象中应该是他欢脱地拉着箱子奔跑才对，实际上这几天他拉箱子的次数屈指可数，最后不仅要抱孩子还要多提一个箱子，恨不能多生出几只手来，要多狼狈有多狼狈。新宿街头还下起了雨，要多凄凉有多凄凉。

等终于冲进酒店房间，我们连出来吃晚饭的力气都没有了，三个人把头天买的泡面分着吃完，倒头就睡。

第二天出发，同样的场景再次重演，抱着孩子拖着箱子，艰难地一路走一路问，本以为很近的路走了一个小时。在发车时间前十五分钟，日尧君狂奔去买了面包。早饭和午饭就这么打发了。

在赶路的时候，小维才不管你有多着急，还一直闹着吃冰棍，弄得我和他满手都是黏糊糊，日本街头还到处找不到垃圾桶，我捏着包装纸走了好远，对处女座来说，想想真是够了。

我们还经历了什么？

抱着孩子提着箱子一边问路一边狂奔，终于在发车前最后一分钟跳上开往成田机场的NEX特快车。

本以为到了机场就省心了，谁知道按照酒店服务生写的地址跑错了航站楼，又得坐摆渡车转移。

好吧，尽管有种种不如意，尽管回来后被老妈嘲笑：“早就说了孩子小带出去遭罪，出去一趟你就知道了吧。”但是，为什么最初的疲惫过后，现在回忆起来的更多还是美好呢？

小维一直想吃的紫菜包饭，第一天就在酒店对面的商场里买到了，那个老婆婆做的寿司出乎意料的美味；在新宿下雨的夜晚，有个女孩耽误了很长时间站在雨中帮我们指路；在NEX上，我们要从一个车厢到另一个车厢比较远，两个日本年轻人帮我们提起行李送了过去；在富士急酒店，一个名叫黑木史的圆脸女孩中文说得非常棒，她帮我们查返程的乘车路线，还带着我们去巴士站改票；在富士急乐园里，四个初中生模样的女孩子过来帮我们合影，还夸小维卡哇伊，小维——跟她们握手、拥抱后，她们就像见到偶像般夸张地欢呼大笑，逗得小维也爆发出标志性的仰天大笑；坐在透明的摩天轮舱内，我们三口远眺着富士山下的美丽夜景。

一路上，我们遇到了无数热心帮助我们大人，就连小维都学会了说：阿里嘎多、thank you！

如果你问我，经历了这次不完美假期，明年还带孩子出去吗？我会立刻说：当然去！我们在旅途中遭遇的波折、劳累，不正是为了让美好的那部分回忆更深刻一点吗？我们与伴侣、孩子的争执、冲突，不正是要借助旅行的契机来学习如何磨合、包容、成长的吗？

旅途实际上是被集中体现的人生，不是只有美好才完美，而是能够把控不完美才完美。



Broad Vision

大眼无疆



用“合作”代替“雇佣”

最佳雇主跟员工一起成长

文 / 席春慧

智联招聘公布2016年度最佳雇主，获奖的都是那些懂得欣赏员工价值，并愿意跟他们沟通合作的企业。

今年双十一那天朋友圈不少人晒出自己从老板那拿到的红包，这些人都是腾讯的员工甚至前员工，这一天是公司18岁成人礼。老板把“你我”的概念变成“我们”，除了3000万现金红包、向员工授予每人300股腾讯股票，马化腾还带着管理班子做了次在线直播，跟员工互动。

腾讯是2016中国年度最佳雇主排名第一的企业。近期，智联招聘发布2016年中国年度最佳雇主年度总报告，主题是社群崛起，洞见未来。招商银行和中国宝马位列腾讯之后，分别为最佳雇主第二名和第三名。让它们上榜的原因就是对员工的平等尊重以及强调共同价值共同情感的社群化组织。

此次最佳雇主评选活动有9740家企业报名参选，同比增长80%。408万名公众参与提名最佳雇主活动中，分享并推荐心目中最佳雇主。结果发现，吸引人的企业文化是公众推荐的最佳雇主具备的首要特征，而被评为最佳雇主的企业则是那些去中心化、去秩序、去层级的存在活跃社群的企业。

年轻人就业比看工资条更重要的是老板的尊重

如果联想告诉毕业生，来这里工作给你高薪酬，未必能打动这些年轻人。但如果告诉他们，老板曾经换发型是因为员工私下投票要求的，或许能号召一批有想法的毕业生。联想就是今年最受大学生关注雇主之一。企业内沟通顺畅、意见能自由流动，在这个基础上才能进一步思考如何经营雇主品牌。

智联最佳雇主年度总报告发现，大学生对深层次感情方面的诉求越发突出，选择雇主时感性的体验大于理性衡量。在对最佳雇主评选的一级指标中，所调查的大学生认为雇主文化最重要，这一比例为20.23%，超过了薪酬福利的19.38%。在二级指标上，年轻人希望雇主能予以尊重。在大学生眼里雇主不再高高在上，而是平等合作的伙伴。

看重技能提升职场女性对雇主的感情靠时间来培养

微软（中国）是2016年度最受女性关注雇主之一。智联最佳雇主年度总报告显示，女性



对未来三年职业生涯规划最看重的是职业技能得到明显提升、个人能力得到肯定和实现自我价值。同时，从工作的稳定性和企业的忠诚度来看，没换过工作的女性和在目前公司任职5年以上的女性均高出男性10个百分点。智联招聘自2011年起连续六年特别设立年度最受女性关注雇主单项奖，调查中也发现越来越多女性同时成为成功的创业者和资深职场达人。智联招聘CEO郭盛认为，职场女性地位的提升显而易见。

雇主提供的除了工作还可以是践实价值观的平台

2016年度最具社会责任雇主是今年竞争指数最高的奖项。智联招聘中国年度最佳雇主全国百强有6765家企业申报，竞争指数约为68:1，中国年度最佳雇主最具发展潜力雇主竞争指数为255:1。中国年度最具社会责任雇主竞争指数相比之下高达515:1。这意味着每515家企业中才能产生一家企业入围榜单。雇主品牌是由内向外渗透与传播的过程，价值观的契合帮助企业获得更好认可。

从最终结果上看，获得最具社会责任雇主奖项的中粮集团、TCL和中国联通等企业，其员工主动离职率仅为0.4%，远远低于其他申报企业的23.3%，拥有良好的员工忠诚度。帮助企业推动雇主文化，加强与员工之间的情感联系和价值认同。



家长为什么放不下教育的焦虑

文 / 叶开

教育界最近发生了很多事情，几乎每一件都击中家长内心最脆弱的部分。

第一个是《民办教育促进法》的通过。

这个法案的最重要一个词是“促进”，我看成是一个积极的词。家长只能积极应对，不要过分解读，也不必太焦虑。

民办教育近二十年来从无到有，蓬勃发展，已对公办教育形成一种强有力的竞争，而在生存状况上，具有了强大的现实感，存在感，这是任何人任何部门都无法漠视的，也不可能粗暴地打压或取缔。

有些地方的民办教育在声誉上已经超越了公办教育，而成为学生家长们的追逐目标。最近发生在杭州的教辅机构事件，引发了人们的很多猜测。据说，其中最重要的原因之一是这家教辅机构与杭州几家著名民办学校所构成了复杂的关系。这种复杂关系，非我们这种外人所能理清。

一种说法是教辅机构掌握了强大的资源，学生不参加培训就完全没有机会进入那几家著名的民办学校。而且，很多老师都在这家机构任职。机构非常巧妙地通过地区配置模式，把不同区的教师进行对调，而规避掉一些监管上的麻烦。不过，如果管理部门真的要来调查的话，也不是很难吧。

很多父母，包括我自己，在长期的二元论思维训练下，想问题都变得很单向，粗暴生硬地以为，凡事非此即彼。

我们常常会被不符合逻辑的判断所左右——好的幼儿园等于好的小学，好的小学等于好的初中，好的初中等于好的高中，好的高中等于好的大学，好的大学等于好的工作，好的工作等于好的人生……如此类推，这一系列过程，看起来很合理，形成了一列飞速奔驰的火车。每一节车厢都不能脱节，一旦脱节你就惨了，你就永远错过这趟火车了。

是的，赶不上火车真的是非常悲惨。

错过一列火车就错过了人生，这种焦虑在我身上就不断地发生过。

若干年前在德国，我们全家旅行时，每次都早早来到火车站，又早早地上到月台，一般都提早半个小时左右。在科隆中央火车站、慕尼黑中央火车站、柏林中央火车站，每个火车站月台上，都是我们三个人拔得头筹，轻松夺取了第一名！

我们总担心赶不上这趟火车，就永远赶不上所有火车，就再也无法前往下一个目的地。德国人跟我们不一样，他们总是在火车快开前几分钟才来，闲散地在月台上站着。火车一到，就上车，有条不紊，月台一下子就干净了。

后来我们才明白，除了一些“特快”国际列车，一般火车都不必担心，赶得上就赶，赶不上等下一趟。普通的列车搭乘法跟公交车差不多，别着急，也不着急。

但是我们在中国长期生活的经验，长期“短缺”经济、“匮乏”经济、“饥饿”营销的折磨，给弄得精神紧张惯了，风声鹤唳，草木皆兵。

教育状况的良性发展或者恶性退化，跟每一个人都有关系，每个人的焦虑或者洒脱，会对现存的教育状况产生微妙的影响。

每个人都是一只“蝴蝶”——连蝴蝶都可以影响太平洋的气候变化，那么人呢？对自己处身其间的教育现状肯定会产生直接的、细微的影响。只因为家长的疯狂追逐，才会导致教辅机构如此之兴旺，民办牛校如此之牛。

教辅机构也好，最难进的民办牛校也好，都是一种“饥饿营销”，制造紧缺而造成的人为恐慌。杭州有上千所中小学，如果以伞状来思考，紧缺完全不存在。

而以单线列车的角度来思考，以学校排名的角度来思考，那么无论如何都是紧缺。而且，是一种越来越窄小的紧缺。大家都要进第一名，要进前十名，这怎么可能不紧缺呢？怎么可能不筛选呢？我如果是民办牛校的校长，也会痛苦得脑袋都要炸掉。别说各种人情各种条子了，就是考试挑选，也是一个重大难题。怎么办？钻牛角尖似乎是很好的解决办法，例如奥数。

很多家长都把这种“紧缺”或“匮乏”看成是政府的问题，是学校不够多的问题。政府有关部门自然应该多设法来推动公办学校的合理布局，平等选择。但是如果排名，如果追逐排名，这种人为造成的“匮乏”问题永远存在。

民办牛校的精英模式和中国贵族学校模式，也是一种选择。这给特别爱挑，生怕被甩下人生列车的家长们提供了一帖“强力胶”，一帖致幻剂，让你可以产生一种幻觉：进了牛校，就有牛一样的未来！

把人生比作一列火车，是典型的“物化”。

人生不是一列火车，而是很多趟甚至无数趟火车。我不可能说服一个必须赶上那头班列车的你，因为你是为头班列车而生的。

你以为自己赶上头班火车，别人就没有车可以坐了，你就可以独自驰向别人无法企及的辉煌世界。但是，你这种幻觉是不真实的。我们切不可认为，其他人再也没有车了。这个世界上车子多得是，甚至汽车或者步行，我们也有自己的人生。

条条大路通罗马，却被我们走得只剩下一条独木桥。

我们的态度也可以是：你走先，我慢慢来。

现在教育资源并没有过去那么紧缺，为何孩子作业越来越多、负担越来越重？这不能全怪政府部门。如果恶性排名，以榜单来选取学校，那第一名永远只有一所，教育资源永远匮乏。



一位杭州的家长去年给我来信，说孩子在杭州最好的学校，但老师对孩子不好，让她和孩子非常苦闷。为了进这所学校，她还花了600万买了学区房。问我怎么办？

我说，好像没有什么办法。

聊了一会儿，她明白了，所谓的名校牛校，班主任和老师跟垃圾学校老师是差不多的，教材及教法也一模一样。老师们都是正规大学毕业生，都没怎么好好读过书，更不爱写作。区别在于，牛校和名校的排名如同催命鬼，你的名校老师也在向你的孩子催命。

教育是一种爱的艺术，教育不是仅仅考出好成绩，上好大学。

你其实不必过分追捧“牛校”，不论是杭州的还是北京的。

你的一生都在追逐牛校中，也许最终也不过是生活在牛圈里的一条（幸福的）母牛而已。中国没有什么真正的牛校，全都是马校，这点你一定要清楚。清楚了，你就略微平静一点。

其实，我们应该越来越明白，赶不上这趟还有下一趟。你的人生不是一趟列车，而是很多趟，甚至无数趟列车。这趟列车赶不上，你完全可以赶下一趟。这不算是选择，却是可能性。

人生有多种可能性，我们怎么只以线性思维来让自己的人生变成一根细线，一条直线呢？

赶学校如同赶列车，错过这一趟，下一趟也许更合适你。

这煲鸡汤还行吗？我就不用杭师大毕业的马云来给你们励志了。



我不是一个怪人

文 / 梵高



人们总把我看成是一个不可理喻的怪人。我要申明的是，我不是什么怪人，尤其不是应从社会中清除的野蛮的粗鲁的人。

的确，我常常衣冠不整，样子很寒酸，不能保持很庄重的样子。因为我长期都没有收入，我的衣服都是我弟弟提奥的旧东西改的，有些还是廉价的布料做的，加上在作画时再溅上些颜料，我无法成为一个受欢迎的人。

有人说我的性格坏透了，无端地猜疑我，怀疑我做了什么见不得人的事。我不知道该怎么办。我要说的是，我不追求地位和金钱，不会为世俗去改变我的性格。我热爱生活，只要我牢固地抓住了生活，我的作品就会得到人们的喜爱。

我30岁生日的时候。得到了弟弟提奥真诚的祝福，我非常感谢他。在这一天，我找到了一个很适合扮挖地人的模特。我非常兴奋，简直不敢相信自己只有30岁。

有时我也真觉得我已不小了，特别是在人们认为我是一个失败者的时候。一想到我可能真的是失败者时，我感到时光如流水一般无情我开心不起来。

在平静正常的心境下，我又为我在这30年中所学到的东西而高兴，让我对未来的30年——如果我能活到那么长的话——充满了信心，让我浑身带劲儿。未来的30年有那么多那么艰巨的工作摆在我的面前。我想像到，以后的30年应该比过去了的30年过得更愉快。我要实现我的愿望，我要努力地依靠自己，尽管社会和环境也应该有责任无旁贷的责任。

对于一个工作的人来说，30岁刚刚步入人生的稳定期，因此，30岁的人应该以饱满的热情和精力去迎接新的生活。生命中的这段时期一旦过去。有很多事情就无法逆转了。当然，我们也不能指望从生活中去得到我们明明知道不能得到的东西。生命只是一个播种的季节，收获是不在这里的。我得承认，我是一个有着明显缺点和脾气有些怪的人，我急躁的性格经常让我做出些愚蠢

的事，让我在后来或多或少地感到后悔。我从来没有想过要去抢别人的朋友和生活，更不会谋害他人的生命。虽然我有时也跟人争吵，但我并不想去伤害任何人。我不想成为一个不干任何好事的危险人物。我是一个生活有困难却又从未停止过努力工作的人。为了工作，我需要一个安静的环境，需要人们的同情，不然的话，我将无法顺利地工作。

我时常处在可怕的忧郁和烦躁中。当我渴望同情又得不到时，我就会态度冷漠，对人发无名的火，说起话来常常很刺耳。我喜欢独处，不善交友，要我经常和人们聚集交流是一件痛苦的事。我也不知道为什么会这样。在肉体和精神上，我

都是极端敏感的人，这是造成我怪脾气的主要原因，它让我意志消沉，也损害我的健康。

我说“我是一个艺术家”，毛威因此对我进行攻击。我坚信我说的话。在我的理解中，艺术家就是要努力地奋斗，不断地探索，无条件地献身艺术事业。我已发现了它，了解了它。所谓艺术家，就是包含有永无止境地探索的意思。即使我不断地遭遇挫折，也不灰心；即使我身心疲惫，哪怕是处于崩溃的边缘，也要正视人生。因为我知道伟大的事业不可能一蹴而就，也不是凭一时的冲动。伟大的事业也不会偶然得来，它是不断奋斗的结果。我相信我会



Visual 收获时节 Guangsha

Guangsha People

STYLE

广厦人·乐道

66

念念不忘，必有回响

——天都城精神代言人朱恺丰极限挑战记

文 / 班艳民 控股报刊编辑部

李叔同在《晚晴集》里提到：“世界是个回音谷，念念不忘，必有回响。你大声喊唱，山谷雷鸣，音传千里，一叠一叠，一浪一浪，彼岸世界都收到了。”

锦年如瑟，不负韶光。一直以来，广厦天都城体育精神代言人、浙江公共新闻频道《房产我来说》制片人朱恺丰便有一个参加极限运动的梦想。他说：“人生很微弱，就像茫茫沙漠里的一粒细沙，你永远不知道明天和意外哪一个先来。所以，去过你想要的生活。”

在这种信念感召下，朱恺丰连续参加了国内多个城市的马拉松。一年前，朱恺丰开始赴国外参加比赛。在缅甸参加的那场比赛，独特的风景和路况对他产生了很大影响，让他对国内“人山人海，彩旗飘飘，锣鼓喧天”的模式化马拉松逐渐减少了兴趣，他要挑战更大的极限。

2016年5月，在天都城赞助下，朱恺丰参加了撒哈拉沙漠极限长征250公里挑战赛。

“广漠杳无穷，孤城四面空。马行高碛上，日堕迥沙中。”大漠的荒凉与艰险自古即有定论，而又要背上衣服、食物、帐篷等负重越野250公里参加比赛难度更加可想而知。这次比赛有200多名选手参加，朱恺丰和他的三个小伙伴团结一心、不屈不挠，最终代表中国队夺取了第一名的好成绩。

战胜沙漠之后，朱恺丰又来到了新疆，参加新疆戈壁极地长征250公里挑战赛。时值6月，新疆戈壁地表温度最高时达六十余度，烈日下人都要被烤成肉干；在经过天山时，又下起了冰雹，气温骤降到零下。一路上短短几天就经历了四季变幻、

Guangsha People

STYLE

广厦人·乐道

67



冰火两重天。付出终有回报，朱恺丰所在的三人组代表中国队最终荣获团体组冠军。

2016年9月，朱恺丰参加了智利阿塔卡玛极地长征250公里挑战赛。同样的公里数，不一样的征程。智利阿塔卡玛沙漠是世界上最干的地方，被称为世界的“干极”。因为空气干燥，寸草不生，被公认是世界上最荒芜的地区之一。美国宇航局将这里列为了火星探测的试验地，宇航局专家认为，这里的地表环境和火星十分相似。在如此艰苦的自然环境下，朱恺丰圆满完成了该项比赛。

征服了大漠和戈壁，朱恺丰又把目光瞄向了北极。10月份，朱恺丰在格陵兰岛参加了2016北极圈极地马拉松挑战赛，斩获北极熊挑战赛、北极圈马拉松、北极圈半马三块奖牌。北极环境恶劣自不必说：零下二十多度的低温、超低的气

压、厚厚的积雪、光滑的冰层、突如其来的冰缝、凛冽刺骨的寒风，以及随时出没的北极熊……因此，北极马拉松让很多人望而生畏。朱恺丰不负所望，大胆挑战全部赛事，赢得三项大奖，将天都城不屈不挠、勇于突破、敢于挑战的体育精神，带到了看似遥不可及的极地。

刚完成了北极圈马拉松的朱恺丰，还没将身体焐热，就将脚步踏入了南极，于11月开启了她的2016年终极挑战——极地长征南极挑战赛。说到南极，现在是南极的极昼，全天都有冷太阳照着，十多级的风吹到脸上更是像刀刮一样。本以为他会和企鹅一起跑步，结果南极内陆是冷到企鹅都不想去。据说在南极跑步，不仅要克服低温，还要克服雪盲。雪盲是什么鬼？百度说在一片茫茫的雪地里，人们没有了着眼点，眼睛不知道看什么了，

而且低温跑步会让眼睛起雾……待在十多摄氏度的杭州，我的脑海里完全想象不出这是一种怎样的体验。而站在终点的那一刻，朱恺丰成为了极地长征举办13年来第一个在一年内完成全部赛程的中国人，同时也是一个多月内完成南北极极限赛的亚洲第一人。

整个系列赛不管获得第几名都是没有奖金的，很多人可能也没法理解朱恺丰为什么要去找这份罪受，认为这是“自找苦吃”“不作死就不会死”。但或许他所寻找的就是一种精神追求，一种人类的自我极限，这种坚持和毅力，这种在惊涛骇浪中去追逐梦想的勇气，值得钦佩。

对于朱恺丰而言，恶劣的环境只会让他更加不惧挑战，更加无所畏惧，与天都城倡导的挑战自我、超越极限、永不放弃的体育精神不

谋而合。或许正是两者对体育的坚持和皆具有不服输的精神，让两者结缘、深交，并促成了最终的合作。

说到广厦天都城，这座开发了16年的超级大盘，也曾历尽曲折沉浮，但是最后还是战胜了困难，创造了一个又一个的奇迹，甚至让火爆销售现场都成为2016杭州楼市的传说。而这一切，正是由于天都城对“大美宜居”“新天堂，新天都”卓越品质的念念不忘，一路坚持不懈，勇于突破，最终创造了荣耀与辉煌。

把梦想镌刻在心里，念念不忘，必有回响。跨过坎坷之后，肯定能发现另一片更美丽的天空。

愿你对喜欢的人和事，一直念念不忘。🏔